

Die Wartenberger laden ein



Konzerte im Kiez

in der Immanuel-Kapelle der evangelisch-freikirchlichen Gemeinde Berlin-Weißensee

Die Scharwenka-Familie

**Mittwoch
26. Sept. 2018
19.30 Uhr**

Eintritt € 12,00
ermäßigt € 10,00

Ein fröhlicher Einblick in das kompositorische Schaffen von Xavier, Philipp und Walter Scharwenka mit Chören, Solisten und Instrumentalisten.

**Kartenvorbestellungen
www.die-wartenberger.de**

**Ausführende:
Die Wartenberger und der
Ökumenische Chor Mahlsdorf
Leitung: Natalie Miller**

Das Konzert wird realisiert mit freundlicher Unterstützung der Scharwenka-Stiftung, des Vereins Scharwenka Kulturforum e.V. und des Fördervereins Kurort Bad Saarow e.V. Vielen Dank!

Immanuel Kapelle Weißensee **Friesickestr. 15, Berlin-Weißensee**
 Fahrverbindung: Tram 12 und M 13
 Busse: 156 und 255 bis Hamburger Platz
 158 bis Roelckestraße/Langhansstraße
 (Fußweg ab hier ca. 1 Minute)

Das Programm

Walter Scharwenka (1881-1960). Drei Lieder, op.34, 1948

1. Wenn sich zwei Herzen scheiden- Text: Emanuel Geibel (1815-1884)
2. Ach einmal nur -Text: Julius Sturm (1816-1896)
- 3 b. Herzwunde -Text: Walter Scharwenka (1881-1960)
- 3 a. Soweit die Sonne schaut – Text: Ernst Formes (1841-1898)

Philipp Scharwenka (1847-1917)

Drei Gesänge für Frauenchor, op.119, 1912

1. Heiliges Lied -Text: Friedrich von Matthisson (1761-1831)
2. Die Wasserfahrt - Text: Friedrich von Matthisson (1761-1831)

Tanz- Suite für Klavier zu vier Händen, op.21, 1877

1. Polonaise e-Moll
2. Mazurka A-Dur

Fünf Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, op.28, 1878

1. Zur letzten Nacht- Text: Franz v. Dingelstedt (1814-1881)

Zwei Gesänge für eine tiefe Stimme mit Klavierbegleitung, op.102 b, 1897

2. Erwachen- Text: Erik Gustav Geijer (1783-1847)

Die Lindewirthin, Lied für eine Stimme mit Klavierbegleitung, op.62a, 1886

Nach einem Gedicht von Rudolf Baumbach (1840-1915)

Xaver Scharwenka (1850-1924)

Polnische Nationaltänze, aus op.3 die Nr.1, 1871

Tarantelle, für Klavier zu vier Händen, op.11, 1873

Polonaise, für Klavier zu vier Händen, op.12, 1873

Vier Kirchengesänge. Chor u. Solostimme "The Lord is my life" nach Psalm 27, Op.75, 1896