

Musikpädagogischer Verband.

Tages-Ordnung

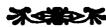
für den

Zweiten Musikpädagogischen Kongress

6. bis 8. Oktober zu Berlin

im

Reichstagsgebäude – Königsplatz.



Erste Sitzung.

Donnerstag, den 6. Oktober, Vormittags 10 Uhr pünktlich.

1. Eröffnung des II. Musikpädagogischen Kongresses.
Herr Professor **Xaver Scharwenka**, I. Vorsitzender.
2. Jahresbericht.
Frl. **Anna Morsch**, I. Schriftführerin.
3. Bericht über die Prüfungskommissionen.
Herr Professor **Gustav Hollaender**, II. Vorsitzender.
4. Einleitungsbericht zu den folgenden Referaten und Hinweis auf die Aufgaben des Musikpädagogischen Verbandes.
Herr Musikdirektor **Mengewein**.
5. Die Pädagogik als Lehrgegenstand im Musiklehrer-Seminar.
Frl. **Leo**-Berlin, Herr Professor **Walbrül**-Stuttgart.
6. Psycho-physiologischer Musikunterricht.
Frl. **Jna Löhner**-Nürnberg.

Pause.

7. Die Musikästhetik und ihre praktische Einführung.
Frl. **Olga Stieglitz**-Berlin, Herr Professor **Hennig**-Posen.
8. Die Notwendigkeit der Einführung der Akustik in den Lehrplan.
Herr **Ludwig Riemann**-Essen.
9. Das Musikdiktat und seine Pflege.
Herr Musikdirektor **Mengewein**-Berlin.

Zweite Sitzung.

Donnerstag, den 6. Oktober, Nachmittags 4 Uhr.

1. Reformen auf dem Gebiet des theoretischen Unterrichts.
Herr **G. Capellen**-Osnabrück.
2. Musikgeschichte und Formenlehre auf dem Seminar.
Herr Direktor **Kaden**-Dresden.
3. Zusammenfassender Bericht über die vom Vorstand begonnenen Arbeiten.
Frl. **Anna Morsch**-Berlin.
4. Ausarbeitung eines Führers durch die Klavierliteratur.
Herr Direktor **Vogt**-Hamburg.
5. Notenlese-Lehrmethode auf Grundlage des Intervallesens.
Herr **Robert Huch**-Braunschweig.

N. B. Die Leitgedanken zu den Referaten und den Vorträgen der drei Sitzungstage werden, soweit sie vorliegen, gesondert gedruckt und in der 1. Sitzung verteilt.



Dritte Sitzung.

Freitag, den 7. Oktober, Vormittags 10 Uhr pünktlich.

Der Kunstgesang und die Ausbildung der Gesanglehrkräfte.

1. Die Erlernung des losen Tones.
Herr Professor **Siga Garsö**-Bremen.
2. Die Anforderungen des Examens für Kunstgesangspädagogik.
Frl. **Cornelie van Zanten**-Berlin.

Pause.

3. Der Kunstgesang und die Ausbildung der Gesanglehrkräfte.
Herr Professor **Carlo Somigli**-London.
4. Gesangspädagogische Reformen.
Frau **Nana Weber-Pell**-München.



Vierte Sitzung.

Freitag, den 7. Oktober, Nachmittags 4 Uhr.

1. Welches sind die Grundfehler unserer heutigen Methodik?
Frl. **Toni Bandmann**-Hamburg.
2. Die Physiologie der Bogentechnik.
Herr Dr. **Steinhausen**-Hannover.
3. Reformen auf dem Gebiet der Notenschrift, beruhend auf dem Prinzip der Einheitlichkeit und Relativität der Zeichen.
Herr **G. Capellen**-Osnabrück.

Fünfte Sitzung.

Sonnabend, den 8. Oktober, Vormittags 10 Uhr pünktlich.

Reformen auf dem Gebiet des Schulgesanges.

1. Einleitende Referate der Kommissionen:
 - a) des musikpädagogischen Verbandes für die Knabenschulen.
Referent: Herr Domsänger **Rolle**-Berlin.
 - b) der Musik-Sektion für die Mädchenschulen.
Referentin: Frl. **Helene Nöring**-Königsberg.
2. Der Schulgesang in Holland.
Frl. **Cornelle van Zanten**-Berlin.
3. Der Schulgesangunterricht auf Grundlage des blossen Intervallesens.
Herr **Robert Huch**-Braunschweig.

P a u s e.

4. Die Stimmbildung in der Volksschule mit praktischen Vorführungen.
Herr Kantor **Hänssel**-Leipzig.
Diskussionsredner: Herr **Ludwig Riemann**-Essen, Herr **Ernst Paul**-Dresden.
Frau Dr. **Müller-Liebenwalde**-Berlin, Herr **Gustav Borchers**-Leipzig,
Herr **Arno Werner** - Bitterfeld, Herr Dr. **Niemeyer** - Landsberg,
Herr **Max Battke**-Berlin.
5. Schluss des Kongresses.



Sonnabend, den 8. Oktober, Nachmittags 4 Uhr.

General-Versammlung des **Musikpädagogischen Verbandes.**

Nur für die Mitglieder.

1. Geschäftsbericht.
2. Kassenbericht.
3. Beschlüsse über die Beratungen des Kongresses und über die weiteren Aufgaben des Verbandes.
4. Beratung über Einrichtung von Ferien- und Sonderkursen für jüngere Lehrkräfte.
5. Wahl des Berliner geschäftsführenden Vorstandes und des künstlerischen Vorstandes ausserhalb Berlins.
6. Beratung über Zeit und Ort des nächsten Kongresses.

Der Vorstand.

I. A.:

Professor Xaver Scharwenka

Ordentl. Mitglied und Senator
der Königl. Akademie der Künste zu Berlin.