

Bildnisse, Porträts und Büsten.

Enna, Aug., Autotypie in Folio auf Kunstdruckpapier	1 —
Grieg, Edvard, Gipsbüste von Carl Seffner nach dem Original im Gewandhause zu Leipzig. Größe 60 cm	60 —
— Photographie Royalformat	3 —
— Kabinetformat	2 50
— Nibelungen-Stiche nach Gemälden von J. Schnorr: Gunther und Brunhild 75×55 cm	1 —
Siegfried und Kriemhild 75×55 cm	12 —
Reich der Töne	12 —
	7 50



Nachrichten über demnächst erscheinende Musikalien.

Für Orchester.

Mackenzie, A. C., Op. 67. Kanadische Rhapsodie. Partitur (Part. B. 1914) n. M 12.— 25 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1721/22) je n. 60 Sp.

Hausmusik.

Besetzung 1: Harmonium, Klavier, Streichquintett und Flöte.
Besetzung 2: Klavier, Streichquintett und Flöte.

Blas- und Schlaginstrumente können nach Belieben hinzugefügt werden, und zwar sind hierzu die Originalstimmen aus der Orchesterbibliothek verwendbar.

Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 95. Overtüre zu »Ruy Blas.« Bearbeitet von Adolf Faerber.

Bellini, V., Overtüre zu »Norma.« Bearbeitet von Adolf Faerber. Harmonium u. Klavier (Partitur) je n. M 1.50. Klavier je n. M 1,50. Jede Orchesterstimme n. 30 Sp.

Für Violine und Pianoforte.

Liszt, Franz, Symphonische Dichtungen: Tasso, Lamento e Trionfo — Les Préludes. Bearbeitet von Fr. Hermann. Je M 3.90.

— Orpheus. Symphonische Dichtung. Bearbeitet von Fr. Hermann. M 2.60.

Für Pianoforte zu 4 Händen.

Mac Dowell, Edward, Op. 48. Zweite (indianische) Suite. Bearbeitet von Otto Taubmann. M 6.—

Für Pianoforte zu 2 Händen.

Jan. 1905/80

Burgmüller, F., Ausgewählte Vortragsstücke. Revidiert und bezeichnet von Xaver Scharwenka. (V.-A. 2068.)

Nr. 1. Die Reinheit. — 2. Arabeske. — 3. Hirtenweise. — 4. Unschuld. — 5. Fortschritt. — 6. Die Anmutige. — 7. Die Jagd. — 8. Zarte Blume. — 9. Die Bachstelze. — 10. Der Abschied. — 11. Steyerisch. — 12. Ballade. — 13. Tarantelle. — 14. Barkarole. — 15. Schäfers Rückkehr. — 16. Die Quelle. — 17. Die Fröhliche. — 18. Lebhaft bewegt. — 19. Der Sturm. — 20. Die Luftgeister. — 21. Marsch. — 22. Die Spinnerin. — 23. Vierte Übung. — 24. Fünfte Übung. — 25. Achte Übung. — 26. Neunte Übung. — 27. Zehnte Übung. — 28. Elfte Übung. — 29. Zwölfte Übung.

Ausgewählte Etüden. Revidiert und bezeichnet von Xaver Scharwenka. (V.-A. 2071.)

Capellen, Georg, Exotische Mollmusik. M 2.—

Nr. 1—3. Indische Volkslieder. — 4. Liturgischer Gesang aus Abessinien. — 5. Arabischer Muezzin - Gesangsruft bei Sonnenaufgang. — 6. Altarische Volksweise (Liebesklage). — 7. u. 8. Priestergesang der Djézidid. — 9. Liebeslied aus Algier. — 10. Arabischer Muezzin - Gesangsruft. — 11. Indisches Liedmotiv. — 12. Indisches Volkslied.

Sechs samoanische Volkslieder für Klavier mit oder ohne Gesang. M 2.—

Nr. 1. Heimatslied. Für eine Solostimme oder 5stimmigen gemischten Chor. — 2. Tanzlied. — 3. Sehnsuchtslied nach dem vertriebenen Könige Malletoa. — 4. Liebeslied. — 5. u. 6. Zeltlieder.

Diese Melodien sind der Broschüre »Über eigentümliche bei Natur- und orientalischen Kulturvölkern vorkommende Tonreihen und ihre Beziehungen zu den Gesetzen der Harmonie« von Ludwig Riemann (Essen 1899) entnommen. Wo ein Urtext nicht zu haben war, hat ihn der Bearbeiter frei, aber mit möglichster Berücksichtigung samoanischer Eigenart, hinzugefügt. Ist es ihm gelungen, die Phantasie des Hörers an der exotischen Romantik jener wundervollen deutschen Lieder zu entzünden, so ist der Zweck des Bearbeiters erreicht.

Mackenzie, A. C., Op. 67. Kanadische Rhapsodie. M 3.—

Für Orgel.

Orgel-Kompositionen zum Konzert- und gottesdienstlichen Gebrauch.

Mit Originalbeiträgen von Andreas Barner, Otto Becker, Paul Blumenthal, Enrico Bossi, Paul Claußnitzner, Artur Egidi, Robert Frenzel, Viktor Gluth, Martin Grabert, Alexander Guilmant, Willy Herrmann, Johann Georg Herzog, Hans Huber, Paul Janssen, Edmund Kretschmer, Heinrich Lang, Samuel de Lange, Gotfred Matthison-Hansen, Peter Piel, Robert Radecke, Georg Raphael, Max Reger, Ewald Röder, Richard Rößler, Gustav Schreck, Camillo Schumann, Karl Thiel, Fritz Volbach, Franz Wagner, Fritz Zierau. Herausgegeben von Willy Herrmann.

Band I: enthaltend Kompositionen von Liszt, Gade, Elgar, Litzau, Tinel, Bossi, Huber, Rößler, Volbach, Wagner, Zierau.

Band II: enthaltend Vor- und Nachspiele von Barner, Becker, Blumenthal, Claußnitzner, Egidi, M. G. Fischer, Frenzel, Gluth, Grabert, Guilmant, Herrmann, Herzog, Janssen, Kretschmer, Lang, de Lange, Litzau, Matthison-Hansen, Piel, Radecke, Reger, Röder, Schreck, Schumann, Thiel, Zierau.