

Kompositionen von Xaver Scharwenka.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Op. 1.
Großes Trio
(Fis dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell.
Preis: 7. *fl.* 20 *gr.*

Op. 2.
Erste Sonate
(D moll) für Pianoforte und Violine.
Preis: 5. *fl.* 90 *gr.*

Op. 3.
Polnische Nationaltänze
für das Pianoforte.
Ausgabe zu zwei Händen 3 *fl.* — *gr.*
Einzel-Ausgabe Nr. 1—5 je 1 " — "
Ausgabe zu vier Händen (Fr. Hermann) 4 " — "
Ausgabe für Violine und Pianoforte
(G. Holländer) 3 " 90 "
Nr. 1. Für Violine u. Pianoforte (G. Holländer) *fl.* 1.30.
Nr. 1. Instrumentiert von H. Kling.
Ausführbar für großes Orchester — für kleines
Orchester — für Streichquartett allein.
Partitur 3 *fl.*
Orchesterstimmen 23 Hefte je 30 Pf.
Nr. 1. Bearbeitung für Hausmusik.
Pianoforte 1 *fl.* 50 *gr.* Harmonium u. Pianof. 1 *fl.* 50 *gr.*
6 Orchesterstimmen je 30 *gr.*

Op. 4.
Scherzo
(G dur) für das Pianoforte.
Preis: 2 *fl.*

Op. 5.
Zwei Erzählungen am Klavier.
(Des dur u. F dur) Preis: 3 *fl.*

Op. 6.
Erste Sonate
(Cismoll) für das Pianoforte.
Preis: 4 *fl.*

Op. 7.
Große Polonaise
(A moll) für das Pianoforte.
Preis: 2 *fl.*

Op. 8.
Ballade
(H moll) für das Pianoforte.
Preis: 2 *fl.*

Op. 9.
Polnische Nationaltänze
für das Pianoforte.
Preis: 3 *fl.* Einzelausgabe Nr. 1—3 je 1 *fl.*

Op. 10.
Vier Lieder
für Mezzo-Sopran m. Begleitung des Pianoforte.
(Deutscher Lieder-Verlag, Heftausgabe 297.)
Preis: 1 *fl.*
Nr. 1—3 einzeln, Deutscher Lieder-Verlag,
Nummerausgabe. Hoch und tief, je 30 *gr.*

Op. 15.
Drei Lieder
für eine mittlere Stimme mit Begleitung
des Pianoforte.
(Deutscher Lieder-Verlag, Heftausgabe 298.)
Preis: 1 *fl.*
Einzeln, Deutscher Lieder-Verlag, Nummerausgabe.
(Nr. 1. Hoch u. tief Nr. 1 u. 2 je 30 *gr.* Nr. 3 60 *gr.*)

Op. 16.
Polonaise und Mazurka
für das Pianoforte.
Preis: 2 *fl.* Einzelausgabe je 1 *fl.*

Op. 17.
Impromptu für das Pianoforte.
(D dur.) Preis: 2 *fl.*

Op. 26.
Sechs Walzer
für das Pianoforte.
Preis: 2 *fl.* Einzelausgabe Nr. 1—6 je 1 *fl.*

Op. 29.
Zwei polnische Tänze
für das Pianoforte.
Preis: 2 *fl.* Einzelausgabe je 1 *fl.*

Op. 31.
Zwei polnische Tänze
für das Pianoforte.
Ausgabe zu zwei Händen 2 *fl.*
Einzel-Ausgabe je 1 "
Ausgabe zu vier Händen 3 "

Op. 35.
Valse-Caprice
für das Pianoforte. (A dur.)
Preis: 2 *fl.*

Op. 36.
Zweite Sonate
(Es dur) für das Pianoforte.
Preis: 5 *fl.*

Op. 54.
Ball-Erinnerungen.
Konzertstücke f. das Pianoforte, geb. *fl.* 5.50.
Nr. 1. Walzer 2 *fl.* — 2. Menuett 1 *fl.* —
3. Polnischer Tanz 1 *fl.*

Op. 56.
Zweites Konzert
für das Pianoforte und Orchester. C moll.
Partitur 15 *fl.*, Pianofortestimme 3 *fl.*
Orchesterstimmen, 23 Hefte je 30 *gr.*
Ausgabe für 2 Pianoforte 6 *fl.*
Für Pianoforte allein, bezeichnet v. C. Reinecke 3 *fl.*

Op. 58.
Vier polnische Tänze
für das Pianoforte.
Preis: 3 *fl.* Einzelausgabe je 1 *fl.*

Op. 59.
Romanzero.
Für Pianoforte zu zwei Händen.
II. Teil Nr. 1. H moll 2 *fl.*

Op. 60.
Symphonie
(G moll) für Orchester.
Partitur 12 *fl.*, Orchesterstimmen 21 Hefte je 90 Pf.

Op. 61.
Menuett und Polnischer Tanz
für das Pianoforte.
Preis: je 1 *fl.*

Op. 62.
Album für die Jugend.
Zwölf kleine Vortragsstücke für das Pianoforte.
Preis: 4 *fl.*
In 2 Heften je 2 *fl.*

Op. 64.
Neuer Romanzero.
Drei Klavierstücke.
Preis: 8 *fl.*
Nr. 3. Gavotte 1 *fl.*

Op. 76 Nr. 1.
Polnische Rhapsodie
für das Pianoforte.
Preis: 3 *fl.*

Op. 76 Nr. 2.
Valse Impromptu
für das Pianoforte.
Preis: 3 *fl.*

Op. 77.
Beiträge zur Fingerbildung.
Technische Klavierstudien.

Heft I. Hand und Finger in der Grundstellung.
Übungen mit Stützfinger. Für die Elementar- und Mittelklassen.
II. Finger-Spreizübungen. Für Vorgeschriftene.
III. Übungen im einfachen und kombinierten Seitenschlag.
V.-A. 1958, 1959, 1960. Preis je 3 *fl.*

Op. 78.
Studien im Oktavenspiel
für Pianoforte Ratschläge und Übungen.
V.-A. 1994. Preis: 3 *fl.*

Op. 80.
Drittes Konzert
für Pianoforte und Orchester. Cismoll.
Partitur 15 *fl.*, Pianofortestimme 6 *fl.*, Orchesterstimmen, 23 Hefte je 60 *gr.* Für 2 Pianoforte
Partitur 6 *fl.*

Impromptu à la hongroise und Marsch
für das Pianoforte
(nach Op. 54 von Fr. Schubert *fl.* 2.—)

Mataswintha.
Oper in 3 Aufzügen.
Text nach Felix Dahms »Ein Kampf um Rom« von
Dr. Ernst Koppel. Partitur *fl.* 120.—. Vollständiger
Klavierauszug vom Komponisten . . . *fl.* 10.—
Daraus einzeln:

Vorspiel für Orchester. Part. 4 *fl.* Orchesterstimmen
30 Hefte je *fl.* —30
Für Pianoforte *fl.* 1.—
Ländlicher Chor. Partitur *fl.* 2.—
Orchesterstimmen, 12 Hefte je *fl.* —30
Jede Chorstimme *fl.* —30
Domine Jesu Christe, Partitur *fl.* 2.—
Orchesterstimmen, 6 Hefte je *fl.* —30
Jede Chorstimme *fl.* —30
König Witichis' Werbung. Episode f. großes
Orchester, Partitur *fl.* 5.—
Orchesterstimmen, 31 Hefte je *fl.* —30
Für große Militärmusik eingerichtet von E.
Wilde. Part. u. Stimmen in Abschrift.)
Frauenchor mit Alt-Solo. »Holde Blüten,
blühnde Lust« »Lovely blossoms,
blisses bright«; Klavier-Auszug . . . *fl.* 3.—
Stimmendazu: Sopran I, Sopran II, Alt je . . . —30
Witichis' Werbung. »Dank eich, ihr Treuen«
»Thanks, thanks! ye faithful« Klavier-
Auszug *fl.* 1.—
Rauthgundis' Entsagung. »Tatst du den
fürchterlichen Eid.« »Speak! didst
thou make this fearful vow.« Klavier-
Auszug *fl.* 1.—
Mataswinthas Brautnachtsang. »Wie der
Duft mir den Sinn umfängt.« »How
these odors my heart enthral.« Klavier-
Auszug *fl.* 1.—
Textbuch *fl.* —50
Dasselbe Englisch von Helen D. Tretbar. *fl.* 1.—

Pianoforte-Werke
zu zwei Händen. 3 Bände.
V.-A. 512, 513, 1241.
Bd. I. Tänze. Preis: 6 *fl.*
Bd. II. Sonaten und kleinere Stücke.
Preis: 6 *fl.*
Bd. III. Tänze. Preis: 6 *fl.*