



JSTOR

ARTICLE

HERMANN GOTTSCHESKI

**Reviewed Work:** *Die Interpretation als Kunstwerk. Musikalische Zeitgestaltung und ihre Analyse am Beispiel von Welte-Mignon-Klavieraufnahmen aus dem Jahre 1905. (Freiburger Beiträge zur Musikwissenschaft. Band 5)* by:

*Bartels, Ulrich: Die Interpretation als Kunstwerk: Musikalische Zeitgestaltung und ihre Analyse am Beispiel von Welte-Mignon Klavieraufnahmen aus dem Jahre 1905. Leipzig*

**u.a. Xaver Scharwenka mit seinen Welte- Mignon Aufnahmen von 1905**

[https://www.jstor.org/stable/41123167?seq=1#page\\_scan\\_tab\\_contents](https://www.jstor.org/stable/41123167?seq=1#page_scan_tab_contents)

*Die Musikforschung*

51. Jahrg., H. 3 (Juli–September 1998), pp. 381-382

Published by: [Bärenreiter](#) on behalf of [Gesellschaft für Musikforschung e.V.](#)

<https://www.jstor.org/stable/41123167> Page Count: 2

<https://www.jstor.org/stable/41123167>