

Mozart, Klarinettenkonzert (Bearbeitung für Oboe d'Amore), Concertone; Alexei Utkin, Hermitage Chamber Orchestra (2007); Caro Mitis/KC CD 4607062130445 (46')

Bruch, Konzertstücke, Violaromanze u. a.; Friedrich Kleinhapl, Czech Radio Symphony Orchestra, Jan Kucera (2011); Ars/Note1 SACD 4260052380901 (63')

Gute und schlechte Nachricht

Wer sich an die Aufnahme rarer romantischer Klavierkonzerte macht, der muss sich der harten Konkurrenz der inzwischen über 50-teiligen CD-Reihe „The Romantic Piano Concerto“ von Hyperion stellen. Für die Interpretation des f-Moll-Konzerts des Polen Franz Xaver Scharwenka ist bei den Briten Stephen Hough in den Ring gegangen, ein Pianist an dessen technisches und künstlerisches Niveau man erstmal herankommen muss. Dass dies dem erst 22-jährigen Franzosen François-Xavier Poizat gelingt, ist die eine gute Nachricht. Die andere ist, dass die CD mit der Matashwintha-Ouvertüre und dem Andante religioso aus der Cellosone op. 46 in einer Fassung für Harfe, Orgel und Streicher zwei echte

Raritäten von entsprechend hohem Repertoirewert enthält, die von Lukasz Borowicz und seinem Orchester auch solide interpretiert werden. Die schlechte Nachricht betrifft den Klang der Aufnahmen. Wattiger Sound mit großer klanglicher Distanz ist einfach nicht State of the Art. Schade! *A.Ri.*



Musik ★★★
Klang ★

Scharwenka, Klavierkonzert f-Moll, Matashwintha-Ouvertüre u. a.; François-Xavier Poizat, Philharmonisches Orchester Pozna, Lukasz Borowicz (2009); Naxos CD 747313263776 (67')