

Leichtentritt, Hugo, 1874-1951

Nachlass: Hugo Leichtentritt Papers Processed by the Music Division of the Library of Congress. Identification: ML31.L45

<http://infomotions.com/sandbox/liam/pages/httpdilocgovlocmusicceadmusmu012014>

Tabellarischer Lebenslauf

1874, 1 Januar in der preußischen Provinz Posen geboren
1891-1894 Eingeschrieben bei der Harvard University
1894-1895 Fortsetzung Musikstudium in Paris
1895-1898 Besuch der Hochschule für Musik in Berlin
1898-1901 Ph.D., in der Philosophie, Universität Berlin; Dissertation mit dem Titel „Reinhard Keiser in seinen Opern“
1901-1933 Unterrichtet am Klindworth- Scharwenka- Konservatorium Berlin
1901-1933 gab Privatkompositionsunterricht und schrieb Musikkritiken und andere Veröffentlichungen für verschiedene deutsche u. amerikanische Publikationen
1933 verließ Deutschland an der Harvard University anlässlich eines Vortrag
1940 Zurückgezogen von der Harvard University
1940-1944 Dozent: Radcliffe College, Cambridge, Mass., und New York University
1951, 13. November starb in Cambridge, Mass.

Musikalische Wirksamkeit und Nachlass

Seine persönliche Kompositionen umfassen Lieder und Werke für Klavier solo, Orgel, kleine Instrumentalkombinationen und Orchester. Diese sind hauptsächlich Überkommen durch Notendrucke, Manuskripte, Partituren, Teile und Skizzen.

Leichtentritts dramatische Werke sind oft angesehenere als seine bedeutendsten Kompositionen: Esther (1923-1926), Kantate, op. 27: Ich bin eine Blume zu Saron (1930) und sein komödiantisches Oper: Der Sizilianer (1915-1918).

Seine Kompositionen hat er häufig dazu genutzt durch Rekonstruieren, Änderungen und Veränderung der Anordnung seiner Werkszusammensetzungen und Einbeziehung von Teilen aus Werken anderer Komponisten seine Konzepte für den Unterricht zu illustrieren. Diese sind in seinem Nachlass teilweise als Sub-Serie "Musik anderer Komponisten" neben Partituren und Stimmen von verschiedenen Komponisten wie Bach, Haydn, Händel, Monteverdi und Texte von den deutschen Dichtern wie Richard Dehmel und Friedrich Hölderlin ausführlich repräsentiert.

Die Sammlung enthält auch sieben Scrapbooks, (Sammlungs- und Tagebücher) für die Zeit von 1888 bis 1933. Diese Spanne umfasst Leichtentritts frühe Karriere, von seinen Jahren als Student an der Harvard University, seine Tätigkeit am Klindworth-Scharwenka- Konservatorium in Berlin, bis zu seinem späteren Harvard Engagement nach 1933. Am Konservatorium in Berlin übte er die zusätzlich Funktion eines Chronisten aus.

Die Alben enthalten hauptsächlich Artikel, Zeitungsausschnitte, Korrespondenzen, Programme und Werbematerial in Deutsch und Englisch über verschiedene musikalische Darbietungen und Komponisten.

Leichtentritts Schriften bestehen aus Manuskripte und Typosskripte, Entwürfe von Artikeln, Essays, kritischen Berichten und Analysen.

Am auffälligsten sind die Materialien für sein Buch „Musik der westlichen Nationen“, das im Jahr 1956 posthum von Nicolas Slonimsky veröffentlicht wurde.

Obwohl die endgültige Version zwölf Kapitel hat, gibt es vierzehn in seinem Entwurf, darunter ein Vorwort, die Einleitung und den Index. Ebenso faszinierend ist Leichtentritts unvollendete Autobiographie, die auch sein militärisches Leben in Deutschland während des Ersten Weltkrieges beinhaltet. Chroniken gibt es zu seinen Reisen in ganz Europa und zu seiner siebenjährigen Amtszeit als Dozent an der Harvard Universität.

Die Sammlung enthält auch einen Entwurf seiner Dissertation von 1901 „Reinhard Keiser in seinen Opern“, die er als seine Doktorarbeit der Philosophie bei der Universität von Berlin eingereicht und erfolgreich verteidigt hatte.

Andere Schriften umfassen eine Arbeit über die Geschichte der Motette Musik und Analysen und zu Kompositionen von Chopin, Copland, Händel und Monteverdi.

Werkverzeichnis

Vier stimmige Fuge (piano), 1896 Score

The 7 penitential psalms (voices, chorus, orchestra), undated Score

Allegro maestoso (piano), 1893 Score

Andante, op. 1 (piano), 1890 Sketch

Aus dem 106 Psalmen für 3 Stimmen mit Klavier, 1892 Title page

Canon in der Oktave (piano), 1896-1897 Scores

Cantata for contralto solo and orchestra, or piano, on selected verses from the canticle of Solomon, op. 27: Ich bin eine Blume zu Saron, 1930 Score

Ca'tchua (orchestra), 1908 Score fragment

Chinesisch-deutsche Jahres-und Tageszeiten von Goethe (no. 1-8), op.4: ein Liederzyklus (voice, orchestra), 1912 Scores

Concert for cello and orchestra, op. 24, 1927 Scores and sketches

Concerto for violin and orchestra, op. 14, undated Scores and violin solo parts

Cyprian de rose (voices), 1892 Score

Danket dem Herrn, denn er ist freundlich (double chorus), 1899 Score

Dirge of Saul: for baritone solo, women's chorus, and instruments, circa 1944? Score and sketches

Doppelter contrapunkt, 1897 Exercises

Dreistimmiger [?] canon, undated Sketch

Esther: dramatische Legende nach der Bibel (voices, violin, organ), 1914 Score

Esther: dramatische Legende nach der Bibel (voices, chorus, orchestra), 1923-1926 and undated Scores and sketches

Etude (piano), undated Score

Etude (piano), undated Score and sketches

Etude (piano), 1932 Score

Etude no. 1 (piano), undated Score

Etude no. 3 (piano), undated Score

From the 130th psalm (voices, chorus, orchestra), 1897 Scores

Des Frühlings Ankunft (voice, piano), 1910 Score

Hero und Leander: op. 30, undated Parts

Ich sehe dich in Tausend bildern: op. 2, no. 7 (voice, piano), 1910 Printed score

Introitus solemnis: for organ, op. 33, see also Prelude for organ 1933 Printed score

Jewish marching song (voice or chorus, piano), undated Score

Kol nidreh: for mixed chorus and organ, undated Score

Kontrapunkt, 1895-1897 Exercises

Lieder und Gesänge, op. 2 and 3 (voice, piano), 1909-1910 and undated Scores

Miscellaneous compositions, undated Sketches and fragments

Piano concerto (piano, orchestra), 1929 Score

Piano quintet, op. 14, 1914 Score

Prelude for organ, see also Introitus solemnis 1930 Score

Psalm 2 (voices, orchestra), 1897 Score
 Scherzo and trio (piano), 1895 Score
 Schwimm hin, Ringelein: aus Des Knaben Wunderhorn (voice, piano), 1909-1910 Score
 Der Sizilianer (voices, orchestra), 1915-1918 Scores, vocal part for "Isadore", and librettos
 Sonata for cello and piano, 1929 Scores and corrections
 Sonata for piano, 1898 Score and sketches
 Sonata for piano, op. 23, 1926 Scores
 Sonata for viola and piano, op. 13, 1913 Scores and viola part
 Sonata for violin and piano, op. 17, 1919 Scores, violin part, and sketches
 Song for the twentieth reunion of the class of 1894, Harvard College (voice, piano), 1914 Score
 String quartet, 1894 Score
 String quartet, 1897 Score
 String quartet, op. 1, 1913 Printed score
 String quartet, op. 7, undated Score
 String quartet no. 2, op. 20, undated Parts
 String quartet no. 3, undated Scores and parts
 Suite for cello solo, undated Title page
 Suite for harpsichord, op. 31, 1932 Score
 A summer day: tone poem for women's chorus and chamber orchestra, op. 11, undated Scores
 and double bass part
 Symphonic suite (orchestra), undated Scores and sketches
 Tenebrae factae sunt (voices), undated Score
 Theme (piano), 1893 Score
 Theme and variations for piano, op. 26, 1930 Scores and sketches
 Theme and variations for string quartet, undated Score and parts
 Toccata and fugue for piano, op. 29, 1931 Score and sketches
 Variations on a Siamese melody: for orchestra, 1931 Score
 Unidentified, undated Sketches

Schrifttum Leichtentritt's

"Aaron Copland: Third symphony," 1946
 "The American scene of music," undated
 Analyse der Chopin'schen Klavierwerke, 1920-1922
 Autobiography, undated
 "Claudio Monteverdi as Madrigalkomponist," undated
 "Essais et critiques," 1893-1894
 Geschichte der Motette, 1908
 Handel, 1924
 „Das Konservatorium der Musik Klindworth- Scharwenka Berlin. Seine Gründung, Entwicklung und Neugestaltung. Denkschrift aus Anlass des fünfundzwanzigjährigen Bestehens 1881-1906“ 1906.
 "History of ancient art," 1892-1893
 "Jean Sibelius: Fifth symphony," undated
 "Julius Caesar," undated
 Miscellany, undated
 Music, history, and ideas, undated
 Music of the Western nations, 1956
 "Nationalism and internationalism in music," undated
 "Die Oper," undated
 "Protestant music and the Reformation," 1934
 „Das Konservatorium der Musik Klindworth- Scharwenka Berlin 1881-1931, Festschrift aus Anlass des fünfzigjährigen Bestehens“. 1931
 "The reform of Trent," undated
 "Reinhard Keiser in seinen Opern," 1901
 "Schubert," undated
 Tagebuch, 1893
 "Bericht über die fünfte Hauptversammlung," 1920

Miscellany, 1889-1931. One article, two programs, and a thematic index of Leichtentritt's musical compositions. Arranged alphabetically by title or subject.