

# VIOLIN-KOMPOSITIONEN VON M. SCHARWENKA-STRESOV

- Op. 5. KONZERTINO (Schüler-Konzert) für Violine mit Klavier-Begleitung ..... M. 3.—
- Op. 6. VIOLINSTUDIEN für Technik und Vortrag. (Im Anschluß an Kreutzers Etüden) ..... M. 3.50
- Op. 7. DREI VORTRAGSSTÜCKE in Tanzform für 2 Violinen und Klavier:
- No. 1. Gavotte ..... M. 1.50
- No. 2. Menuett ..... M. 1.80
- No. 3. Tarantelle ..... M. 2.30
- Op. 8. DREI KLEINE VORTRAGSSTÜCKE für Violine mit Klavier-Begleitung:
- No. 1. Barcarole ..... M. 1.80
- No. 2. Perpetuum mobile ..... M. 1.50
- No. 3. Scherzino ..... M. 1.50
- Op. 9. ZEHN SPEZIALSTUDIEN für d. Violine M. 2.50
- Op. 10. KONZERTINO (Schüler-Konzert) No. 2 (I.—5. Lage) für Violine mit Klavier-Begleitung ..... M. 3.—

Über Op. 5 äußern sich die folgenden Violin-Kapazitäten:

„Mit der Übersendung Ihrer Konzerte haben Sie mich ebenso überrascht wie erfreut. Das ist ja ein ganz reizendes und launiges Werkchen, dem ich den besten Erfolg wünsche, den es übrigens ohne Zweifel haben wird, denn es fällt wirklich eine Leiste aus. Ich habe das melodisch noble und geistvoll-mäßig geschickte gearbeitete Stück sofort in meiner Geigenstube eingeführt und wird es in der nächsten Zeit schon zum Vortrage gebracht werden, das dürfte Ihnen der beste Beweis meiner Wertschätzung sein.“  
Gaby Zehrfeldt.

„Ihr Werk finde ich ganz ausübend und zwar in jeder Beziehung, nicht zum wenigsten auch für pädagogische Zwecke. Seien Sie überzeugt, daß ich es bei jeder Gelegenheit im Unterricht benutzen werde.“  
Florenz Zand.

„Ich habe mich aufrichtig gefreut, in Ihrem mir freundlich zugewandten Schülerkonzert ein Werk von außerordentlich großer pädagogischer Bedeutung kennen gelernt zu haben. Auch der musikalische Gehalt zeugt von großer Beherrschung alles Formalen, Technischen und Melodischen. Ich bin überzeugt, daß Ihr Konzertino von allen Lehrenden und Lernenden mit Freude begrüßt werden wird und daß mein Violinlehrer der betreffenden Klassen Ihr Werk auf das annehmlichste empfiehlt.“  
Gustav Hoffmiller,

Direktor des Städt. Konservatoriums.