

No 21

## Vogel, Wladimir

\* 17.2.1896 (bzw. nach Gregorian. Kalender 29.2.1896) Moskau, † 19.6.1984 Zürich, Deutscher, ab 1954 von Ascona. Sohn des Rudolf, Kaufmanns, und der Emma geb. Gerzberg. ∞ 1) 1930 Katja Sommer, 2) 1954 [Aline Valangin](#), 3) 1965 Ida Maria Tschudi. V.s frühe musikal. Entwicklung stand unter dem Eindruck Alexander Skrjabin's. Nach der Internierung im Ural wegen seiner dt. Abstammung während des 1. Weltkriegs reiste er 1918 nach Berlin, wo er 1919-21 bei Heinz Tiessen und 1921-24 bei Ferruccio Busoni Komposition studierte. Aufgrund seiner jüd. Mutter, seines Engagements in der Arbeitermusikbewegung und als Bahnbrecher der Neuen Musik verfolgt, floh er 1933 aus Deutschland und liess sich 1939 in Ascona nieder, wo er sich fortan ausschliesslich der Komposition widmete. Ab 1964 lebte er in Zürich. Seine Musik zeichnet sich durch eine eigene Interpretation der Zwölftontechnik aus. Ab 1930 spielte in seinem Schaffen der virtuos-polyphone Sprechchor eine zentrale Rolle. In V.s Werk ragen die sieben Drama-Oratorien heraus, eine von ihm entwickelte Gattung. 1960 Berliner Kunst-Preis, 1970 Musikpreis der Stadt Zürich, 1972 Kompositionspreis des Schweiz. Tonkünstlervereins.

### Werke

– *Verz. der musikal. Werke*, hg. von M. Geering, 1992

### Archive

– ZBZ, Nachlass

### Literatur

– C. Piccardi, «Tra ragioni umane e ragioni estetiche: i dodecafonici a congresso», in *Norme con ironie*, hg. von S. Miceli, 1998, 205-269

– D. Lanz, *Zwölftonmusik mit doppeltem Boden*, 2009

**Autorin/Autor:** Regula Puskás

GND: [118627473](#) | VIAF: [61614899](#) | URL: <http://www.hls-dhs-dss.ch/textes/d/D20759.php>