

Erwin Otto Carl Banck [ECB]

[Normdaten: Banck, Erwin - Banck, Erwin C. - Banck, Erwin Carl]
1870 / Dresden - 1950 / München
Träger des bayerischen König-Ludwig-Kreuzes
Violinist, Violinlehrer, Komponist, Schriftsteller / Übersetzer / Lektor

ECB ist das jüngste Kind aus der Ehe von Carl Ludwig Albert Banck (1809-1889 / Komponist - Gesangslehrer - Musikkritiker) und der Amerikanerin Ellen Eliza (1837-1908, geb. North - vergl. *John North of Farmington, Connecticut and his descendants* ...).

Er besuchte das Königl. Gymnasium zu Dresden-Neustadt und erhielt Violinunterricht beim Österreicher Hans Wessely (1862-1926), dem er sein Opus 8 Nr. 3 *freundschaftlichst* zueignete.

Er wird Schüler von Edward Mollenhauer (1827 Erfurt, Prussia – 1914), Violinist u. Componist (*came 1853 to NY city and became a founder in America of the Conservatory method of teaching the violin*) und zwar ebenso wie seine späteren Ensemblekollegen Richard Arnold, Herman Beyer-Hane, Carl Hugo Engel, Emil Gramm und Franz Kaltenborn.

Gegen Ende 1895 ist seine erste Erwähnung auf dem neuen Kontinent mit Violinsolos im *New York Herald* ersichtlich.

Als Violinlehrer und Violinist ist ECB in den Jahren 1896 bis 1901 am Vassar College in Poughkeepsie im Bundesstaat New York verzeichnet.

Dabei ist er währenddessen (1897-99) auch Mitglied des *The Arnold String Sextette of New York* (*Emil Gramm, viola, Richard Arnold, first violin; E C. Banck, second violin; Herman Kuhn, violin and viola; Leo Taussig, 'cello; August Kalkhof, double bass*), auch assistiert am Piano von Xaver Scharwenka [vergl. 1897-02-11 Konzertflyer im XS-Itinerar].

Im Jahrgang 1898/99 wird er im Lehrkörper des New Yorker *Scharwenka Conservatory of Music* aufgeführt (zusammen mit u.a. Emil Gramm, Manager, und Leo Taussig).

Zusammen mit Mr. and Mrs. Richard Arnold, Emil Gramm und Miss Carrie Hirschman nimmt er im Jahr 1899 an der *faculty of the Asheville Summer School and Conservatory* teil [zu „Hirschman“ vergl. XS-Itinerar per 1895-02-09 und 1896-06-20].

Anschließend - in den Jahren 1900-01 - ist er Mitglied im *Kaltenborn String Quartette* (*Franz Kaltenborn, first violin; Carl Hugo Engel, second violin; Erwin Banck, viola; and Herman Bayer-Hane, violoncello*).

Laut Zeitungsanzeigen ist er zu der Zeit auch an der *The Misses Peck School of Music* tätig.

Zurück aus Amerika wird ECB ab 1903 wieder in Dresden seßhaft und spielt dort im Musik-Salon Bertrand Roth (1855 - 1938; Pianist, Komponist, Schüler von Franz Liszt und Professor am Dresdner Konservatorium). Im Jahre 1900 liess Roth an seine Dresdner Villa an der Kaitzer-/ Kaltzer-Straße einen über 100 Personen fassenden „Musiksalon“ anbauen, in dem in rund dreissig Jahren Sonntagsmatineen - unter dem Motto *Zeitgenössische Tonwerke* - veranstaltet wurden.

Im *Pazdirek* sowie der zeitgenössischer Musikkritik finden sich seine Werke (Opus 8 - 10, 12 - 13) aufgeführt, sowohl in Besprechungen, Empfehlungen als auch in Notenbeilagen.

Am bekanntesten sind seine ferner erschienenen 12 KINDERLIEDER mit Illustrationen von Hans Soltmann, Professor an der Staatlichen Akademie der Graphischen Künste in Leipzig, herausgegeben in Berlin von Scherl (16 Seiten mit Noten, Liedtexten mit Singstimme u. zweihändiger Klavierbegleitung und farbigen, zum Teil ganzseitigen Illustrationen).

Von 1911-22 ist er - außer während seiner Weltkriegszeit „im Felde“ - mit der Leitung einer Zwieseler Glashütte betraut und arbeitet danach vorwiegend für die Leipziger Verlage Poeschel & Trepte bzw. R. Voigtländers (*Voigtländers Volksbücher*).

College / Conservatories / Ensembles

The Richard **Arnold String Sextet** is the name of a new chamber music organization, of which Richard Arnold, concert master of the Philharmonic Society, is the leader.

Literatur:

Charter und Statuen, Deutscher Liederkranz der Stadt New York, 1901, S. 22

Asheville Female College

https://en.wikipedia.org/wiki/Asheville_Female_College

Benham, Augustus Victor (1867 - 1936), concert pianist, studied with Anton Rubinstein and Jules Massenet

<http://composers-classical-music.com/b/BenhamVictor.htm>

Beyer-Hane, Hermann (*1873 Lyon/France), Cellist; Berlin Philharmonic member 1908-1910.

Burmeister, Richard (1860 / Hamburg - 1944 / Berlin) Pianist, Komponist und Musikpädagoge.

Von 1897 bis 1903 war er Direktor des **Scharwenka Conservatory of Music in New York**.

https://de.wikipedia.org/wiki/Richard_Burmeister

Chapin, Jesse; Instructor in Music at **Vassar College**, Poughkeepsie, New York; studied in Berlin.

Dutschke, Hermann, Horn (Principal) / Hofoper Munich, New York Philharmonic; member of John Philip Sousa's Band 1914, also assisted the **Kaltenborn String Quartette** in 1898 in New York City.

http://www.stokowski.org/Chicago_Symphony_Musicians_List.htm

<http://www.rjmartz.com/hornplayers/Reiter-X/#back4>

Eller, Arthur (1901-1939, Lehrer an der Orch.schule der Dresdner Kapelle; später noch häufig zur Aushilfe tätig).

Ortrun Landmann / SSKD-Verzeichnisse / VERZEICHNISSE DER EHEMALIGEN MITGLIEDER DER SÄCHSISCHEN STAATSKAPELLE DRESDEN, IHRER ALTEN BENENNUNGEN, IHRER ADMINISTRATOREN UND IHRER MUSIKALISCHEN LEITER VON 1548 BIS 2013, 2013/05.2014

<http://library.untraveledroad.com/Ch/Krehbiel/Listen/Plates.htm> [FOTO]

Engel, Carl Hugo (1868-1947 [?]), member of Kaltenborn Quartet, Albany Musical Assic. (1896, 5th season),

Literatur:

Munsey's Magazine 1900-10 - 1901-03 (Vol. XXIV), NY: Munsey 1901, p.122 (Music at the prow, woman at the helm [Mrs. Kaltenborn]. - with a picture of Engel -

Gow, George C[oleman], Professor; Organist and Choir Director at **Vassar College**.

Gramm, Emil H. > siehe http://www.scharwenka-stiftung.de/archiv/wirkungsstaette/gramm_emil.php?aktiv_sub=58&&aktiv=50

Gramm, Marie who for twenty years was the soprano of St. Thomas's Protestant Episcopal Church, Fifth Avenue. Mrs. Gramm was born in Buffalo [in 1858 ?], and showed remarkable musical talent from an early age. She studied in Berlin from 1877 to 1881, and her first appearance in this city was under the direction of Theodore Thomas.

vergl.: NYT, 1901-09-29 (Deathlist of today)

Griggs, John C., PH.D., Instructor in Singing.

Studied at Leipzig University 1891-93. Ph.D. magnus cum laude Leipzig 1893. Thesis: "Studien über die Musik in Amerika", published. Published short articles in various religious and musical papers. Taught in America since 1893. Instructor at **Vassar College** 1897. Special lecturer at Yale Divinity School on church music 1895-96.

Kalkhof, August (? -?), double bass; member of New York Philharmonic Club, **The Richard Arnold String Sextet**, Kaltenborn Sextet

Literatur:

Bio-bibliographical index of musicians in the United States of America since colonial times, prepared by the District of Columbia Historical Records Survey Division of Community Service Programs Works project Administration, Washington, DC: 1941, p. 439

KALTENBORN, Franz P., musician, was born 1865 in Hamburg / Germany.

In 1870 the family removed to America; first violin at the Metropolitan Opera House in New York.

Literatur:

National Cyclopaedia of American Biography; p. 198

New Century Book of Facts: A Handbook of Ready Reference ..., p. 1282

Keyl, Hans (1901-1944 c[irca], Kammervirtuos).

Ortrun Landmann, / SSKD-Verzeichnisse [w.o.a.]

Literatur: „Der Kontrabaß“ von Hans Keyl, Kgl. Sachs. Kammermusikus, Kontrabassist der Kgl. Sachs. musik. Kapelle.

Koppel, Wanda, singer.

Kronold, Hans (1872 / Kraków – 1922 / New York City), Jewish-born Polish cellist, composer, educator, and a member of the symphony orchestras of New York and Boston. He was the first musician to make cello recordings on phonograph cylinders for Gianni Bettini.

https://en.wikipedia.org/wiki/Hans_Kronold

Kuhn, Hermann (? - ?), violinist; member of Kaltenborn Quartet, The Richard Arnold Sextet and The Maud Powell String Quartet; played in New York Philharmonic Orchestra, New York Symphony and Metropolitan Opera Orchestra.

Literatur: Musical America 1916-10-21, p_19 (Volpe Institute [with picture])

Kurth, Charles F., flutist and composer, who lived and worked in New York City during the late 19th and early 20th centuries.

<http://www.bju.edu/academics/college-and-schools/fine-arts/music/notes/flutes.php>

<http://library.untraveledroad.com/Ch/Krehbiel/Listen/Plates.htm> [FOTO]

Lambert, Alexander (1862 – 1929), Polish born pianist.

Literatur: "Great Pianists on Piano Playing: Godowsky, Hofmann, Lhévinne, Paderewski ..." by James Francis Cooke; p. 382: Alexander Lambert, biographical.

Leeb, Klara the first "lady teacher of instrumental music" in the Seminary.

"[The History of Mary Baldwin College 1842 - 1942](#)" by Watters, Mary, Staunton/Virginia 1942 p. 335 / From Seminary to College

Mollenhauer, Edward (1827–1914), American violinist and composer.

https://en.wikipedia.org/wiki/Edward_Mollenhauer

Macfarlane, William Charles (1870 / London - 1945 - North Conway, N.H.); English-born Amer. organist and composer.

http://www.hymnary.org/person/MacFalane_Will

Siehe auch: Betty Jean Davis, in: <http://www.choralnet.org/view/132112>

The Misses **Peck Scholl of Music**, 623 St. Marks Ave. Brooklyn, N.Y.

Roth, Bertrand (1855 - 1938), Pianist, Komponist.

Literatur:

Fritz Ruch, Das Leben und Wirken eines Liszt-Schülers, Pan, Zürich – 1998

K.W. Geck, „Aufführungen zeitgenössischer Tonwerke“ : Bertrand Roth und sein Dresdner

Musiksalon, in: Dresden und die avancierte Musik im 20. Jahrhundert, Teil I: 1900-1933,

Laaber 1999, S. 181 - 196 + 361

O. Urbach in: Neue Musikzeitung, Heft 20 (33.1912), Grüniger, Stuttgart

zum Musiksalon Bertrand Roth:

Dresdner Journal No. 26 vom 02.02.1903

Dresdner Journal No. 231 vom 05.10.1903, Montag

SLUB - Mscr. Dresd. App. Roth [Nachlaß Bertrand Roth]

SLUB-Kurier 2004/1, S. 20 und 2004/3, S. 10 f.

Fritz Ruch, Bertrand Roth (1855-1938), ein Liszt-Schüler schweizerischer Abstammung ... , in: Musik in Sachsen 1998, Heft 4, S. 42.

Saenger, Gustav (1865 - 1935)

http://imslp.org/wiki/Category:Saenger,_Gustav

http://www.theviolinsite.com/violin_mastery/gustav_saenger.html

<http://www.cello.org/heaven/bios/editors.htm>

<http://www.maudpowell.org/home/MaudPowell/tabid/56/Default.aspx>

Schramm, Friedrich (* 1867 - ?), Violinist; studierte am Dresdner Conservatorium unter E. Kupfer, Wolfemann und Prof. Eduard Rappoldi.

Literatur: Ernst Roeder, Das Dresdner Hoftheater der Gegenwart, 2012

Smith, Johannes (1869 - ?) Cellist; Schüler von Friedrich Grützmacher und Felix Draeske am Dresdner Konservatorium.

<http://www.draeseke.org/essays/students.htm#Smith>

<http://weber-gesamtausgabe.de/de/A007706.html>

Taussig, Leo, Cellist, Schüler von David Popper, erstes Konzert in Londoner Saison 1893/94.

Literatur:

Musikalisches Wochenblatt 1893, No. 5 - 7 / Vermischtes

The Athenaeum 1893, p. 857

Musical news 1894/6., p. 317

Signale für die musikalische Welt, 1894/52., S. 37 + 88

Programmes, Names of Members and Officers, Tonkünstler Society, New York, 1901, p. 21

<http://weber-gesamtausgabe.de/de/A007609.html#bs-tab-wegaText> [David Popper]

Whitney, Lydia Annie studied in Germany; instructor in Music at **Vassar College**.

Zellman, Joseph B., bass-baritone; Joseph sang at the Czar's last court and left Russia in the 1880s because of political (Anarchist) and religious (Jewish) affiliations. He also played violin. He later opened in New York his own music school, **Zellman Conservatory of Music**, on Lenox Avenue and 126th Street.

<http://archives.nypl.org/mus/20395>

Audrey Marsh Papers, JPB 06-76. Music Division, The New York Public Library for the Performing Arts.