

## **Spurensuche in New York – Xaver Scharwenka und sein Konservatorium 26.10.-04.11.2009**

### **Vorlauf:**

- Scharwenka-Biographie mit Angaben zum ersten Sitz seines Konservatoriums (5th Ave. 81/105th Street)
- Briefwechsel mit dem NY State Archives mit Nachfrage zu Scharwenka.
- Briefwechsel mit Dr. Bob Koslowski, Kurator für seltene Bücher und Manuskripte der Musikabteilung der The New York Public Library for the Performing Arts, Lincoln Center

### **Maßnahmen in NY:**

- Aufsuchen des alten Konservatoriumsgebäudes
- Besichtigung von Conservatory Garden
- Materialrecherche in The New York Public Library for the Performing Arts

### **Ergebnisse:**

#### Gebäude des Konservatoriums

- befindet sich wie angegeben 5th Ave./105th Street, Hausnummer geändert
- Mischnutzung: Erdgeschoss Museum, Obergeschosse NY-Parkverwaltung und Musikschule

#### Conservatory Garden

- liegt unmittelbar dem Konservatoriumsgebäude gegenüber (Bildokumentation)
- keine Hinweise auf Nutzung als Musikaufführungsstätte, Plastiken usw., schmiedeeisernes Tor ohne Hinweise auf Musik

#### The New York Public Library for the Performing Arts

- befindet sich im Lincoln Center in einem Neubau unmittelbar neben der NY Metropolitan Opera
- sehr zuvorkommende Bereitstellung von Material und gute Arbeitsmöglichkeiten
- Mikrofilm mit handschriftlichen Notenaufzeichnungen
  - o 3 Klavierstücke op. 68
  - o The Lord is my Light für gemischten Chor und Orgel ad lib. Und 4 Gesangsstimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass), As-Dur, Text in engl. Sprache
  - o Schuvoh für Bass, Solo, gemischten Chor und Orgel, ist eine Liedersammlung, hebräische Schrift
  - o Briefwechsel mit Carl Valentine Lachmund (27.03.1853-20.02.1928), Schüler von Franz Liszt, führte eigenes Konservatorium in NY; ein Brief aus Bad Saarow (vom 30. Juni 1915)
  - o Traueranzeige der Familie Scharwenka anlässlich seines Todes
  - o Briefe Philipp Scharwenka und Xaver Scharwenka mit Arthur M. Abell
  - o Etwa 70 Zeitungsausschnitte aus zeitgenössischen Tageszeitungen über Konzertreise, Konzerttitel und Kritiken
  - o Publikationen im Musical Courier