

Sonntag, den 1. April 1906, Mittags präzise 12 Uhr

Conservatorium Klindworth-Scharwenk

Berlin W., Steglitzerstr. 19

Zweig-Anstalten:
 Berlin W., Uhlandstr. 53
 Berlin N.W., Lessingstr. 31



Directorium: _____

Professor Xaver Scharwenka
 Professor Philipp Scharwenka
 Kapellmeister Robert Robitschek

Sechste öffentliche Schüler-Matinée



PROGRAMM

1. **Praeludium in E für die Violine** **Bach**
 Ausgeführt von 14 Schülern der Klasse Issay Barmas
 Die Damen: *Ellen Byk* aus Berlin, *Else Daegling* aus Königsberg, *Margarethe Leistner*
 aus Berlin, *Carmen Mac Jntyre* aus Canada, *Mary Pasmore* aus San-Francisko,
Jenny Schmerzler aus Berlin, *Edith von Voigtlaender* aus Gotha.
 Die Herren: *Paul Baschinkow* aus Polozk, *Josef Leff* aus Kiew, *Daniel Mehlsz*
 aus Lodz, *Isidor Mitnitzky* aus Kiew, *Maximilian Ronis* aus Wien, *Max Rosenthal*
 aus Köthen i. A., *Carl Schepeler* aus Berlin.
2. a) **Von vergangenen Tagen, No. 4 und 5** **Ph. Scharwenka**
 b) **Waldesrauschen** **Liszt**
 Fräul. *Mary Lykiardopoulo* aus Athen
 (Klasse Professor Philipp Scharwenka)
3. **Drei Terzette für Gesang:**
 a) **The Message** } **H. B. Pasmore**
 b) **Wild Wood Bogies** }
 c) **Frühling** **Bargiel**
 Misses *Elisabeth Sandmann*, *Carrie Mac Lean*, *Aldanita Wolfskill* aus San Francisko
 (Klasse H. B. Pasmore)
4. a) **Notturmo „Liebestraum“** } **Liszt**
 b) **Rigoletto Paraphrase** }
 Fräul. *Wanda Flatow* aus Berlin (Klasse M. Mayer-Mahr)
5. a) **Air** **Bach**
 b) **Träumerei** **Schumann**
 c) **Gavotte** **Rameau-Burmester**
 Miss *Carmen Mac Jntyre* aus Canada (Klasse Issay Barmas)
6. a) **Etude in F** **Mendelssohn**
 b) **Auf Flügeln des Gesanges** **Mendelssohn-Liszt**
 c) **14. ungarische Rhapsodie** **Liszt**
 Fräul. *Hedwig Klimek* aus Glogau (Klasse Anton Foerster)

==== Während der Vorträge bleiben die Saalthüren geschlossen. ====