

Assemblée musicale Concert.

Dienstag, den 15. December 1874, präcise 8 Uhr Abends

im grossen

Saale der Sing-Akademie: Donna Silvia Montoja,

Prima-Donna aus Paris.

Fräulein Frida Bontemps,

I. Altistin der Königlichen Hofoper in Hannover.

Fräulein Marianne Stresow,

Violin-Virtuosin aus Berlin.

Herr Componist Xvr. Scharwenka,

Pianist und Regisseur.

Signor A. Parboni,

I. Bariton vom Theater de la Scala in Mailand.

Signor E. Palermi,

I. Tenor aus den Patti-Concerten in London.

Herr A. von Worobieff,

Cellist aus St. Petersburg.

Flügel aus der Fabrik des Herrn Bechstein.

Program m.

1. Trio für Piano, Violine u. Cello in B-dur,
Op. 11, Beethoven,
Xaver Scharwenka, Marianne Stresow,
A. von Worobieff.
2. Arie aus der Oper „Aida“, Verdi,
Donna Silvia Montoja.
3. Arie aus der Oper „La Favorita“, Bonizetti,
Augusto Parboni.
4. Concert für die Violine in D-moll (2. u. 3. Satz),
Molique,
Marianne Stresow.
5. Arie aus der Oper „Der Barbier von Sevilla“,
Rossini,
Ernesto Palermi.
6. Fantasie caracteristique für Cello, Servais,
A. von Worobieff.
7. 2 Lieder:
 - a. Da lieg ich unter den Bäumen, Mendels-
sohn,
 - b. Es blinkt der Thau, Rubinstein,
Frida Bontemps.
8. Andante und Polonaise, Op. 22, Chopin,
Xaver Scharwenka.
9. Romanze aus „Normannia a Parigi“, Mercan-
dante,
Augusto Parboni.
10. Chansons espagnoles,
Donna Silvia Montoja.