

Conservatorium der Musik und Opernschule

## **Klindworth-Scharwenka,**

BERLIN W., Potsdamer Strasse 27b und NW., Brückenallee 15.

Direction: Dr. Hugo Goldschmidt, Professor Xaver Scharwenka, Philipp Scharwenka.  
Opernschule: Dr. Wilhelm Kleefeld.

# **Drei öffentliche Schülerprüfungen**

**I. Mittwoch, den 15. März 1899, Abends 7 $\frac{1}{2}$  Uhr**

im Saal der Gesellschaft der Freunde, Potsdamer Str. 9.

**II. Donnerstag, den 16. März 1899, Abends 7 $\frac{1}{2}$  Uhr**

im Beethovensaal, Köthener Strasse 32.

**III. Sonntag, den 19. März 1899, Vormittags 12 $\frac{1}{4}$  Uhr**

im Beethovensaal,

unter gefl. Mitwirkung des Gesangvereins junger Kaufleute.

Zu diesen Prüfungen werden **Billets nicht verkauft**, vielmehr Freunden der Anstalt nach vorangegangener Meldung bei der Direktion unentgeltlich zur Verfügung gestellt.

**Concertflügel: Blüthner.**

Mittwoch, den 15. März 1899, Abends 7½ Uhr  
im Saal der Gesellschaft der Freunde, Potsdamer Strasse 9.

Programm.

1. **Sonate** op. 53, erster Satz . . . . . Beethoven.  
Fräulein **Margarethe Freund**. Classe des Herrn **Wilhelm Leipholz**,
2. **Duett** aus „Don Juan“ . . . . . **Mozart**.  
Fräulein **Paula Meyer** und Herr **H. Boderke**. Classe des Herrn **Dr. Hugo Goldschmidt**.
3. **Allegro** op. 10 (für Clavier) . . . . . **R. Schumann**.  
Fräulein **Thea Nobbe**. Classe des Herrn **Wilhelm Berger**.
4. a) **Zweiter Satz** aus dem Concert A-moll } für Cello . . . . . **Goltermann**.  
b) **Musette** . . . . . } **Gabriel Mari**.  
Herr **Hubert Jahrow**. Classe des Herrn **Jacques van Lier**.
5. **Sommernachtstraum-Fantasie** . . . . . **Mendelssohn-Liszt**.  
Miss **Annie Balz**. Classe des Herrn Professor **X. Scharwenka**.
6. **Arie** aus „Semiramis“ . . . . . **Rossini**.  
Fräulein **Toni Kunz**. Classe des Fräulein **Lina Beck**.
7. a) **Gavotte** . . . . . **d'Albert**.  
b) **Gnomensreigen** . . . . . **Liszt**.  
Fräulein **Klara Kuske**. Classe des Herrn **Mayer-Mahr**.
8. **Ungarische Fantasie** . . . . . **Liszt**.  
Herr **Hans Schicht** und Herr **Fritz Lindemann** (II. Clavier).  
Classe des Herrn **Philipp Scharwenka**.

Dieses Programm dient als Eintrittskarte.

Donnerstag, den 16. März 1899, Abends 7½ Uhr  
im Beethovensaal, Köthener Str. 32.

---

**Programm.**

---

1. **Concert** für zwei Violinen und Continuo . . . . . J. S. Bach.  
Mehrfach besetzt. Classe des Herrn Florian Zajic.
2. **Sonate** op. 57 (Appassionata) . . . . . Beethoven.  
Fräulein **Therese Slotko**. Classe des Herrn Conrad Ansorge.
3. a) **Arie** für Bass aus „Judas Maccabaeus“ . . . . . Händel.  
b) **Der arme Peter** op. 53 . . . . . }  
c) **Schöne Wiege meiner Leiden** op. 24, No. 5 . . . . . } R. Schumann.  
Herr **Harry Raccoli**. Classe des Herrn Dr. Hugo Goldschmidt.
4. **Concert** D-moll für die Violine . . . . . Vieuxtemps.  
Fräulein **Helene Fürst**. Classe des Herrn Florian Zajic.
5. **Toccata** und **Fuge** D-moll . . . . . Bach-Tausig.  
Mr. **Fred Beermann**. Classe des Herrn Professor Xaver Scharwenka.
6. **Drei Lieder** aus dem Liedercyclus „Dolorosa“ . . . . . Ad. Jensen.  
Fräulein **Elisabeth Arnold**. Classe des Herrn Dr. Hugo Goldschmidt.
7. **Concert** (I. Satz) für die Violine . . . . . Tschaikowsky.  
Herr **Franz Jerabeck**. Classe des Herrn Florian Zajic.
8. **Sonate** E-dur für die Violine und Clavier, I. Satz . . . . . Ch. Sinding.  
Fräulein **Dagmar Moltrecht**, Schülerin des Herrn Mayer-Mahr.  
Herr **Olsen**, Schüler des Herrn Florian Zajic.  
Kammermusikklasse des Herrn Mayer-Mahr.

---

**Dieses Programm dient als Eintrittskarte.**



# Matinée

am \*

Sonntag, den 19. März 1899, Vormittags 12<sup>1</sup>/<sub>4</sub> Uhr

im

**Beethovensaal, Köthener Strasse 32.**

## Programm.

I. **Zweiter Theil** aus „La Passione di Christo“ (l'orazione al monte) . . . *L. Perosi.*

Der **Chor der Schule** und der **Gesangverein junger Kaufleute**

unter Leitung des Herrn Hofkapellmeister a. D. **Dr. Wilhelm Kleefeld.**

Soli: Herr **H. Raccogli** (Classe des Herrn Dr. Hugo Goldschmidt).

Herr **Eugen Brieger** (Classe des Frl. Lina Beck).

IIa. **Chromatische Fantasie und Fuge** . . . . . *Bach.*

b. **Scherzo** op. 20 . . . . . *Chopin.*  
c. **Polonaise** op. 53 . . . . .

Mr. **Arthur Hochmann**, Schüler des Herrn Professor Xaver Scharwenka.

III. **Finale** des zweiten Actes der Zauberflöte . . . . . *Mozart.*

(bis zum Chorsatz: Triumph, du edles Paar).

Die drei Knaben: Frl. **Susanne Stade**, Frl. **Toni Kunz**, Frl. **Elis. Arnold.**

Pamina: Frl. **Paula Meyer.** Tamino: Herr **H. Boderke.**

Die geharnischten Männer: die Herren **Georg Walter** und **Hans Möller.**

**Der Chor.**

Leitung: Herr **Dr. Hugo Goldschmidt.**

**Dieses Programm dient als Eintrittskarte.**

