

Grossherzogliches Konservatorium für Musik zu Karlsruhe

Unter dem Protektorat Ihrer Königlichen Hoheit der Grossherzogin Luise von Baden.

1884—1909

FEIER des 25jährigen Bestehens der Anstalt

im grossen Museumssaal.

□ □ □ □

Freitag den 25. Juni 1909, vormittags 11 Uhr

FESTAKT.

1. Chor: „Lobet den Herrn“, Text von Paul Gerhard . *Stephan Krehl.*
Die Chorklasse der Anstalt unter Mitwirkung von Mitgliedern des Vereins „Liederkranz“
Leitung: Herr Professor *Julius Scheidt.*
2. Festrede des Direktors.
3. Ansprachen von Behörden und Vertretern auswärtiger Konservatorien.
4. Danksagung des Direktors.
5. Chor: „Hallelujah“ aus „Der Messias“ *G. F. Händel.*
Die Chorklasse der Anstalt unter Mitwirkung von Mitgliedern des Vereins „Liederkranz“ und des Schüler-Orchesters.
Leitung: Herr Professor *Julius Scheidt.*

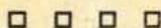
Freitag den 25. Juni, abends 8 Uhr.

Erstes Fest-Konzert.

Mitwirkende: Herr Professor Xaver Scharwenka, Mitglied des Senats der Königl. Akademie der Künste Berlin, Mitglieder des Lehrerkollegiums, das Grossh. Hoforchester und frühere Schüler der Anstalt, die Chorklasse der Anstalt und Mitglieder des Vereins „Liederkranz“.

1. **Symphonischer Prolog***) „Per aspera ad astra“ für Orchester, Chor und Barytonsolo. Dichtung und Musik von *Curt Herold.*
Barytonsolo: Herr *Fritz Haas.* Leitung: der Komponist.
2. **Konzert** für Klavier und Orchester, op. 54, a-moll *R. Schumann.*
a) Allegro affetuoso. b) Intermezzo. c) Allegro vivace.
Fräulein *Hedwig Diefenbacher,* Leitung: Herr *Hermann Junker* (früherer Schüler).
3. **Konzert** für Violine und Orchester, op. 64, c-moll *F. Mendelssohn-Bartholdy.*
a) Allegro molto appassionato. b) Andante. c) Allegro non troppo —
Allegro molto vivace.
Herr Hofkonzertmeister *Rudolf Deman,* Leitung: Herr *Ludwig Andree* (früherer Schüler).
4. **Lieder:** a) Die Allmacht } *Fr. Schubert.*
b) An die Leier }
Herr *Fritz Haas,* Begleitung: Herr *Hans Vogel.*
5. **Viertes Konzert** für Klavier und Orchester op. 82, f-moll *X. Scharwenka.*
Neu, zum ersten Mal in Karlsruhe.
a) Allegro patetico, b) Intermezzo, c) Lento sostenuto, d) Allegro con fuoco.
Herr *Walter Petzet,* Leiter: Der Komponist.

*) Text der Dichtung auf der vierten Seite der Programme.

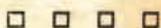


Samstag den 26. Juni, vormittags 11 Uhr.

Zweites Fest-Konzert.

Klaviervorträge von Fräulein Paula Stebel (frühere Schülerin der Anstalt).

1. **Sonate** op. posth. B-dur *Fr. Schubert.*
a) Molto moderato, b) Andante sostenuto, c) Scherzo, d) Allegro ma non troppo.
2. **Symphonische Etuden** op. 13 *R. Schumann.*
3. a) **Aus den Klavierstücken** op. 76.
1. Capriccio }
2. Capriccio } *J. Brahms.*
3. Intermezzo }
b) **Polonaise** op. 44, fis moll *Fr. Chopin.*



Sonntag den 27. Juni, vormittags 11 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Erstes Schüler-Konzert.

1. **Kreutzer-sonate**, op. 47, A-dur für Klavier und Violine.
a) Adagio sostenuto-Presto, b) Andante con Variazioni, c) Presto
Fräulein *Elise Eisengrein* und Fräulein *Margarete Schweikert*.
2. **Lieder**: a) Ich liebe Dich, b) Die Trommel gerührt aus „Egmont“, c) Mignon
Fräulein *Ella Hartmann*, Begleitung: Fräulein *Anina Jolly*.
3. **Sonate**, op. 7, Es-dur
a) Allegro molto con brio, b) Largo, con gran espressione, c) Allegro, d) Rondo (Poco Allegretto e grazioso).
Alice Krieger.
4. **Trio** für Klavier, Violine und Violoncello, op. 1, Nr. 2, G-dur
a) Adagio-Allegro vivace, b) Largo con espressione, c) Scherzo, d) Presto
Fräulein *Antonie Weber*, Fräulein *Paula Imle*, Fräulein *Jeanne Godot*.
Sämtliche Kompositionen sind von L. v. Beethoven.

□ □ □ □

Montag den 28. Juni, abends 8 Uhr

Zweites Schüler-Konzert.

1. **Sonate** für Klavier und Violoncello, op. 45, B-dur *F. Mendelssohn-Bartholdy*.
a) Allegro vivace, b) Andante, c) Allegro assai
Fräulein *Maud Mattheus* und Fräulein *Jeanne Godot*.
2. **Variationen**, op. 48. d-moll *X. Scharwenka*.
Fräulein *Berta Beer*.
3. **Sonate** für 2 Violinen, g-moll *G. F. Händel*
a) Andante, b) Allegro energico, c) Largo, d) Allegro
Fräulein *Paula Imle* und Fräulein *Hilda Grogan*, Begleitung: Fräulein *Johanna Filbert*.
4. **Klavierstücke**: a) Rhapsodie h-moll *W. Petzet*.
b) Impromptu G dur *H. v. Mickwitz*.
Fräulein *Emma Wagner*.
5. **2 Präludien**: a) B-dur } *J. S. Bach*.
b) g-moll }
Fräulein *Berta Feuerstein*.
6. **Trio** für Klavier, Violine und Violoncello, op. 63, d-moll *R. Schumann*.
a) Mit Energie und Leidenschaft, b) Lebhaft, doch nicht zu rasch, c) Langsam, mit inniger Empfindung, d) Mit Feuer.
Herr Dr. *Willy Andreas*, Fräulein *Margarethe Schweikert*, Herr *Willy Eder*.

□ □ □ □

Dienstag den 29. Juni, abends 8 Uhr.

Drittes Schüler-Konzert.

1. **Ouverture** „Die Weihe des Hauses“, op. 124 *L. van Beethoven.*
Die Orchesterklasse. Leitung: Herr *Paul Hüttisch.*
2. **Klavierstücke:** a) Nocturne, H-dur, op. 9, Nr. 3 *Fr. Chopin.*
b) Etude, C-dur *A. Rubinstein.*
Herr *Ludwig Kühn.*
3. **Violinstücke:** a) Air *J. S. Bach.*
b) Romanze, G-dur *L. van Beethoven.*
c) Menuett *Kuhlau-Burmester.*
Herr *Roman Siennicki*, Begleitung: Fräulein *Jeanne Godot.*
4. **Klavierstücke:** a) Fantasie, d-moll *W. A. Mozart.*
b) Einsamer Wanderer }
c) Hochzeitstag auf Trolldhaugen } *E. Grieg.*
Fritz *Keller.*
5. **Die Zwerge vom Hübichenstein.** Eine Harzmär für Kinderchor, Sopran
und Alt solo, Deklamation und Klavier *Adolf Klages.*
Die Kinderchorklasse, Fräul. *Frieda Klein*, Fräul. *Friederike Fath*, *Karola Kratzer*, Fräul. *Elisabeth Moritz.*
Leitung: Herr Professor *Julius Scheidt.*

■ ————— ■
Per aspera ad astra.

Solo.

Seht, wie er wieder da droben steht auf Felsens Vorsprung,
Heil'ger Begeisterung voll, was sein trunkenes Auge erblicket,
Auserwählt unter vielen, er, der Geweihte der Musen!

Chor.

Oft schon, wenn er zu uns dann wieder herabgestiegen,
Lauschten wir weltentrückt seiner Seele Offenbarung!
Wahrlich, ein Gott lebt im Busen ihm, allgewaltig ihn drängend,
Nicht zu achten des Wegs, der steil über Steine ihn führet,
Was er erst zitternd ersehnt, auch kraftvoll und kühn zu erfüllen.

Solo.

Seht, jetzt wendet er sich, und höher noch lenkt er die Schritte!
Will ihn sein Gott noch tragen empor zu des Berges Gipfel?

Chor.

Wehe, nun sinkt er ermattet zu Boden, der Allzuentflammte!

Solo.

Wen es treibt, zu vollenden das Grösste, versteht auch zu leiden!

Chor.

Jauchzet! Von neuem erhebt er sich, kraftvoll schreitet er vorwärts!
Sieg! Sein Haupt erglänzt, von der Sonne golden umspielet,
Hoch auf des Berges Spitze, und feurig streckt er die Arme
Weit zum unendlichen Himmel empor, den Ewigen grüssend! —
Uns aber wird er in hohem Liede die Herzen bewegen,
Ihre geheimsten Saiten in zarte Schwingung versetzen,
Wandelnd uns die Erde zum seligen Paradiese! Curt Herold.