

## Literatur über Philipp Scharwenka / Philipp Scharwenka in der Literatur (Auswahl)

(ohne Beiträge in der Presse, in Fachzeitschriften, allgemeine Lexika, Kalender und Booklets)

\* = **Dieses Werk ist in der Bibliothek der Scharwenka Stiftung verfügbar**

◇ = **Dieses Werk ist digital bei der Scharwenka Stiftung verfügbar**

**Autorengruppe:** Suhone, Lambert M.; Timpleton, Miriam; Marseken, Susan F.: Komponisten Xaver Scharwenka, Philipp Scharwenka, Theodor Kullak, Frédéric Chopin, Hector Berlioz, Franz List, Ludwig van Beethoven, Hans Richter. Verlag Betascript Publishing USA 2010 Engl.Sprache

**Autorenkollektiv:** People from Szamotuly Country. Josef Tal, Xaver Scharwenka, John Jonston, O.E. Hasse, Gustav Gottheil, Philipp Scharwenka, Maksymilian Ciezki. Memphis (USA) 2010.

\* **Autoren- und Herausbergemeinschaft:** Album Muzeum Zamek Górków w Szamotułach. (Dokumentation über Sammlungen und Geschichte der Stadt Szamotuły im Schloß Górków) 160 Seiten, zahlreiche Abb. ISBN 978-83-64251-06-1 (Brüder Scharwenka auf S.160)

\* **Altmann, Wilhelm:** Klaviermusikverzeichnis vier- und sechshändig sowie für zwei und mehr Klaviere. Verlag Friedrich Hofmeister, Leipzig 1943. 133 Seiten. (Xaver Scharwenka auf den Seiten 9,13,20,29,101; Philipp Scharwenka auf den Seiten 19 f.S.,23,28f.S.,44,52, 77,94)

**Assenenov, Bojan:** Moritz Moszkowski – Eine Werksmonographie. Dissertation TU Berlin, 2009, 525 Seiten, zahlreiche Abb. (Bezug zu Philipp und Xaver Scharwenka S.19,30,34,36,85,93,95,120/121,132,203,268,271,283,345,347,362-366,464,487,492,515)

**Baltzell, Winton James:** Baltzell's Dictionary of Musicans. Oliver Ditson Company, New York/ Chicago, 1911 (Philipp Scharwenka Seite 19,70,125,128. Xaver Scharwenka Seite 70,125,218,228. Scharwenka Konservatorium Seite 28,62,132,140,147,173,203,205,208)

◇ **Babbe, Ankatrin:** Das erste euroäische Damenorchester von Josephine Aman- Weinlich. „Ein Orchester, wie es bisher in Europa noch nicht gesehen und gehört wurde“. Schriftenreihe des Sophie- Drinker– Instituts. Hrsg: Freia Hoffmann- Bad 8. BIS Verlag der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg. 2015. ISBN 978-3-8142-2230-1 (Xaver, Philipp Scharwenka, Marianne Scharwenka Stresow und Konservatorium S.41, S.71 bis 76)

**Bie, Oscar:** Das Klavier und seine Meister. Mit zahlreichen Porträts, Illustrationen und Facsimiles. Verlagsanstalt F. Bruckmann AG, München 1898 (Philipp Scharwenka und Konservatorium auf Seite 273, 274, 289, 292).

**Bekker, Leander Jan de:** Stokes' Cyclopedia of Music an Musicans. Covering the Entire period of Musical History from the Earliest times to the Season of 1909- 1910. W & R Chambres, Limited Edinburgh 1911 (Xaver und Philipp Scharwenka auf S. 589)

\* **Bernady,Lucas/ Franke, Andrzej (Texte), Stadt- u. Kreisverwaltung Szamotuły (Hrsg):** Spacerem po Szamotulach i okolicy (Foto- Rundgang durch Szamotuły und Umgebung). Wydawnictwo LIBRO, Poznan, 2015. ISBN 978-83-63902-13-1 (Xaver u. Philipp Scharwenka S.67,68,70 Foto-Nr.105,108)

◇ **Bischoff, Hans / Kullak Theodor:** Programm der Neuen Akademie der Tonkunst 1875. Druck Gebrüder Unger Berlin. 31 Seiten (Philipp u.Xaver Scharwenka auf Seiten 18,20,20,25)

**Botstiber, Dr. Hugo:** Musikbuch aus Österreich. Jahrbuch der Musikpflege in Österreich und den bedeutendsten Städten des Auslands. IV. Jahrgang. Carl Fromme Wien/ Leipzig 1907 (Xaver und Philipp Scharwenka Seite 305/306)

**Buder, Marianne / Gonschorek, Dorette (Hrsg.):** „Tradition ohne Schlendrian“- 100 Jahre Philharmonischer Chor Berlin 1882-1982. Stapp Verlag Berlin 1982. ISBN 3-87776-509-2 (Xaver Scharwenka auf S.20, Philipp Scharwenka auf S.40, 281)

**Capelle, Irlind u. Goltz, Maren (Hrsg.):** Wilhelm Berger (1861-1911) Komponist-Dirigent-Pianist. Beiträge zur Kulturgeschichte der Musik Bd.6. Allitera Verlag München 2013. ISBN 978-3-86906-491-8 (Xaver und Philip Scharwenka auf S.26, 31, 42, 178)

\* **Eckhoff, Annemarie/ Tschierpe, Rudolph (Hrsg.):** Kammermusik. Musikbücherei der Hamburger öffentlichen Buchhallen. Hamburg 1957, 50 Seiten (Xaver u. Philipp auf Scharwenka Seite 33)

**Elson, Arthur:** Modern Composer of Europe. Colonial Press C.H. Simonds & Co. Boston Mass. USA, 1904. 310 Seiten. ( Xaver und Philipp Scharwenka Seite 57,58)

**Elson, Louis (Hrsg.):** Modern Music and Musicians. The University Society Inc. New York 1918 (Philipp u. Xaver Scharwenka Seite 150,232,401,779,781,782)

\* **Engel, Hans:** Das Instrumentalkonzert. Breitkopf & Härtel, Leipzig 1932 = in der Reihe: Führer durch den Konzertsaal. Band III. (Xaver Scharwenka S.359,363; Philipp Scharwenka S.491)

**Fellerer, Karl Gustav:** Studien zur Musik des 19.Jahrhunderts. Bd.1: Musik und Musikleben im 19.Jahrhundert. Verlag Gustav Bosse, Regensburg 1984 (Philipp Scharwenka auf S.261, 278)

**Fontane, Theodor:** Vor dem Sturm. Roman aus dem Winter 1812 auf 13. dtV Klassik, München 1990 mit umfangreichen Faktenanhang. 923 Seiten (Scharwenka Vorfahren: Band 1 Kap. 7 (Im Krüge) S. 55 bis 60; Band 1 Kap. 9 (Schulze Kniehase) S. 71 bis 74; Band 2 Kap. 8 (Chez soi) S. 183; Band 2 Kap. 15 (Die Suche) S.234 bis 244; Band 4 Kap. 4 (Ein Deserteur) S.535 bis 537; Anmerkungen S.789 und S. 879)

**Fuller-Maitland, J.A.(Hrsg.):** Grove's Dictionary of Music and Musicians in five Volumes. Volumes IV. Theodore Presser Company, Philadelphia 1918 (Philipp u. Xaver Scharwenka auf S.248 bis 250)

\* ◇ **Geiger, Eberhard:** Wer war Xaver Scharwenka? Hrsg. Förderverein Kurort Bad Saarow e.V., 2009, ISBN 978-3-00-027664-4, gewidmet der Scharwenka-Stiftung (Philipp Scharwenka an zahlreichen Stellen)

**Goodrich, Alfred Jorm:** Guide to Memorizing Music. The John Church Co. New York, 1906 (Philipp Scharwenka auf Seite 110, 111)

**Grasberger, Franz (Hrsg.):** Die Welt um Richard Strauss in Briefen. Tutzing 1967 (X. und Ph.Scharwenka auf Seite 17)

**Green, David Mason:** Biographical Encyclopedia of Composers, Verlag Albert M. Petrak, Cleveland Ohio USA, 1985. The Reproducing Piano Roll Foundation 2007, ISBN 0-385-14278-1 (Philipp Scharwenka Vol.1,Nr.799, S.577)

**Green, Janet. M.:** Musical Biographies. In: The American History and Encyclopedia of Music. Hrsg.: W.L. Hubbard. Volume II.Irving Squire New York/ Chicago/ Toledo 1908 (Xaver und Philipp Scharwenka Seite 272,273)

**Hammes, Andrea:** Brahms gewidmet. Ein Beitrag zur Systematik und Funktion der Widmung in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 2015, 487 Seiten (Philipp Scharwenka auf S.82,377,443 u. Xaver Scharwenka auf S.82,308,411,443)

**Heldt, Gerhard:** Das deutsche nachromantische Violinkonzert von Brahms bis Pfitzner. Kölner Beiträge zur Musikforschung Bd. LXXVI. Gustav Bosse Verlag Regensburg 1973. (Philipp Scharwenka auf S. 82,149,159,177,198,199)

**Isch, Dr.Ullrich (Hrsg.):** Musik ist meine Religion. Erinnerungen des Liszt- Schülers Richard Burmeister (1860-1944) Verlag tredition, Hamburg 2015/16. 448 Seiten ISBN 978-3-7323-7468-7 (Xaver u. Philipp Scharwenka- insbes. das Konservatorium an zahlreichen Stellen)

**Keym, Stefan / Schmitz, Peter (Hrsg.):** Das Leipziger Musikverlagswesen. Innerstädtische Netzwerke und internationale Ausstrahlung. Georg Olms Verlag AG, Hildesheim 2016 (Philipp Scharwenka auf S.310,321,339,360,361,508)

\* **Keynes, Milton (Hrsg.):** People From Szamotuły County. Books LLC, Memphis Tennessee, USA ; Lightning Source Ltd. UK, 2010 (Philipp Scharwenka Seite 35- 37)

**Kretzschmar, Hermann:** Führer durch den Konzertsaal. Leipzig 1887-1890. Band I Aufl. 1.3.1898.(Philipp Scharwenka S.353 fS.)

**Lahee, Henry C.:** Anals of Music in Amerika. A chronological Record of significant Musikal Events. Marshall Jones Company, Boston 1922 (Philipp Scharwenka auf Seite 260)

\* ♦ **Leichtentritt, Hugo:** Das Konservatorium der Musik Klindworth- Scharwenka Berlin 1881 1931. Festschrift aus Anlass des fünfzigjährigen Bestehens. Berlin 1931 (Philipp Scharwenka an zahlreichen Stellen)

**Morsch, Anna:** Deutschlands Tonkünstlerinnen. Biographische Skizzen aus der Gegenwart, Berlin 1893. (Xaver und Philipp Scharwenka auf Seite 189, Marianne Stresow betreffend)

\* **Moszkowski, Alexander (1875):** Anton Notenquetscher. Ein satirisches Gedicht in vier Gesängen. Mit Illustrationen von Philipp Scharwenka. Vermehrte billige Volksausgabe. (Berlin: Carl Simon 1906)

**Moszkowski, Alexander:** Das Panorama meines Lebens. Verlag Fontane & Co. Berlin 1925, Neuauflage Verlag Tredition Classics, Hamburg 2012 ISBN 978-3847257615 (Philipp und Xaver Scharwenka im Kapitel 4 und 12)

**Muck, Peter (Hrsg.):** Einhundert Jahre Berliner Philharmonisches Orchester. Erster Band 1882-1922. Verlag Hans Schneider, Tutzing 1982. (Philipp Scharwenka auf Seite 11,12,14,18,23,57, 80,144,460,504)

\* **Musiol, Robert:** Musiker Lexikon (544 Seiten) mit Anhang: Musikalisches Fremdwörterbuch (64 Seiten, bearbeitet v. G. Piumati). Kleinformat. Verlag P. J. Tonger Köln (1894) (xaver u. Philipp Scharwenka Seite 419)

**Pratt, Waldo Selden / Boyd, Charles N. (Hrsg):** Grove's Dictionary of Musik and Musicians. American Supplement. The Macmillan Company, New York 1920 (Xaver Scharwenka auf Seite 351; Philipp Scharwenka auf Seite 318,351; Scharwenka Konservatorium Seite148)

**Pringsheim, Hedwig / Hrsg. Christina Herbst:** Tagebücher Hedwig Pringsheim (1855-1942) Band 1: 1885-1891, Band 2: 1892-1897. Verlag Wallstein, Göttingen 2013 ISBN 978-3-8353-0995 (Xaver bzw. Philipp Scharwenka Bd.1: S.78, 57,150, 192, 343, 353, 483 Bd.2: S.61, 295, 296)

**Riemann, Hugo:** Musik Lexikon. 1.Band. Reprint der Ausgabe von 1915. TP Verone Publishing House Ltd., Nicosia Cyprus 2017. ISBN 970-9-92507-751-9 (Xaver und Philipp Scharwenka im Zusammenhang mit den Konservatorien, Seite 573)

\* **Riemann, Hugo:** Musiklexikon.12. Auflage neu bearbeitet von Willibald Gurlitt. Band I: A- K, Band II: L-Z. B. Schotts Söhne, Mainz 1959. 1.962 Seiten (Xaver und Philipp in Band 2 auf Seite 588)

**Riemann, Hugo:** Musiklexikon. 13.aktualisierte Neuauflage. 5 Bände. Verlag Schott Mainz 2012. ISBN 9783795700065 (Scharwenka im Band 4)

\* **Rueger, Christoph (Hrsg.):** Harenberg Kammermusikführer. Verlags- und Medien GmbH & Co. KG, Dortmund. 2.Auflage, Dortmund 1998. ISBN 3-611-00609-2 (Philipp Scharwenka auf Seite 933).

**Saerchinger, César (Hrsg):** International Who´s Who in Music and Musical Gazetteer. A Contemporary Biographical Dictionary and a Record of The World´s Musical Activity. Current Literature Publishing Company New York 1918. (Bei über 80 der verzeichneten Personen besteht ein Hinweis auf das Klindworth- Scharwenka Konservatorium als Lehrer oder Schüler)

\* ♦ **Scharwenka, Xaver:** Klänge aus meinem Leben. Erinnerungen eines Musikers. K.F. Köhler Leipzig 1922 Gewidmet Fürstin von Albanien, Prinzessin Sophie zu Wied (ScharVV 171) (Philipp Scharwenka an zahlreichen Stellen)

**Schneider- Dominco, Matthias:** Philipp Scharwenka In: Finscher, Ludwig (Hrsg) : Musik in Geschichte und Gegenwart (MGG). Band 14, Verlag Bärenreiter/ Metzler, Kassel 2005

**Schünemann, Georg:** Die Singakademie zu Berlin 1791-1941. Gustav Bosse Verlag, Regensburg 1941 (Philipp Scharwenka auf S.177)

**Singer, Sandra L.:** Adventures Abroad. North American Woman at German-Speaking Universities 1868-1915. Women´s Studies Nr.201. Praeger, Westpoint Connecticut , London ( Philipp und Xaver Scharwenka mit Konservatorien auf Seite 174)

**Stolberg- Wernigerode, Otto (Hrsg):** Neue Deutsche Biographie, Band 22 Rohmer – Schinkel, Duncker & Humblot, Berlin 2005 ( Philipp und Xaver Scharwenka S.584 bis 586)

\* **Surhone, Lambert M.; Tennoe, Mariam T.; Henssonow, Susann F.(Hrsg.):** Xaver Scharwenka, Philipp Scharwenka, Theodor Kullak, Frédéric Chopin, Hector Berlioz, Franz Liszt, Ludwig van Beethoven, Hans Richter. Betacript Publishing, Mauritius 2010. ISBN 978-613-1-17602-9. (Philipp Scharwenka Seite 4 bis 5)

**Wiegand, Matthias:** Scharwenka, Ludwig Philipp. In: Neue Deutsche Biographie (NDB) Band 22. Duncker & Humblot, Berlin 2005 ISBN 3-428-11203-2 ( Ph..Scharwenka auf S.584 bis 586)

**Wier, Albert:** The Macmillan Encyclopedia of Music and Musicians in one Volume. The Macmillan Company New York 1938 ( Xaver u. Philipp Scharwenka auf Seite 1059,1655,1656)

♦ **Wilson, C.H.:** The Musical Year-Book of the United States.Vol. VIII. Saeson 1890-1891. Charles Hamilton, Worcester. 140 Seiten. (Xaver Scharwenka S.10,19,32,35,48,68,100,136 Philipp Scharwenka S.53,60)

**Weissmann, Dr. Adolf:** Berlin als Musikstadt. Geschichte der Oper und des Konzerts von 1740 bis 1911. Verlag Schuster & Loeffler Berlin/ Leipzig 1911 (Philipp Scharwenka auf S. 354, 371)

**Die Scharwenka Stiftung ist für weitere Literaturhinweise zu den Brüdern Scharwenka stets dankbar**