

Literatur über Xaver Scharwenka / Xaver Scharwenka in der Literatur (Auswahl)

(ohne Beiträge in der Presse, in Fachzeitschriften, allgemeinen Lexika, Kalender und Booklets)

* = Dieses Werk ist in der Bibliothek der Scharwenka Stiftung verfügbar

◇ = Dieses Werk ist digital bei der Scharwenka Stiftung verfügbar

Akademie der Künste Berlin, Archiv: Chronik der Königlichen Akademie der Künste Berlin 1.Okt. 1900 bis 1.Okt.1901. Berlin 1901 (Xaver Scharwenka auf S.49: Cantate für Chor, Soli u.Orchester komponiert fürs Krönungsjubiläumfest Preußens) und Einladungsschreiben LandesArchivBerlin A Rep.000-02-01 Nr.1619 mit Programm, vom 10.01.1901.

Abell, Arthur M.: Talk with Great Composers. Pickle Partners Publishing 2016, 161 Seiten. ISBN 978-17-625-9366 (Xaver Scharwenka Plate IX- Foto auf Feier Engelbert Humperdinck 1906 in Berlin) Dieses Buch wurde als Fake enttarnt.

*◇ **Allsop, Lili:** Investigating the Prevalence of Playing- related Musculoskeletal / Disorders in Relation to Piano Players´ Playing- Techniques and Practising Strategies. Masterarbeit, University of Western Australia, Crowley, 2007, 147 S. A4, (Xaver Scharwenkas Klaviertechnik wird auf Seite 15/16 rezipiert)

* **Altmann, Wilhelm:** Klaviermusikverzeichnis vier- und sechshändig sowie für zwei und mehr Klaviere. Verlag Friedrich Hofmeister, Leipzig 1943. 133 Seiten. (Xaver Scharwenka auf den Seiten 9,13,20,29,101; Philipp Scharwenka auf den Seiten 19 f.S.,23,28f.S.,44,52,77,94)

◇ **Artecho (Hrsg):** Catalog of New QRS. Artecho Reproducing Player Rolls, Music Co. New York / San Francisco 1921. 74 Seiten, zahlr. Abb. (Xaver Scharwenka auf S.52 (Nr.R-3148 op.3) und S.65 und 73)

◇ **Assenow, Bojan:** Moritz Moszkowski- eine Werksmonographie. Dissertation TU Berlin, 2009. A4 525 Seiten, zahlr. Abb. und Fotos, Notenbeispiele (Xaver Scharwenka mehrfach, so auf Seiten 19 bis 26, 31,454, 515)

Aurich, Hermann: Märkische Landsitze des Berliner Bürgertums. Nur digital verfügbares Lexikon. Autor: familie-aurich@gmx.de Lexikon: www.maerkische-landsitze.de (Xaver Scharwenka unter Orte: Bad Saarow und unter Personen)

Autorengruppe: Suhone, Lambert M.; Timpleton, Miriam; Marseken, Susan F.: Komponisten Xaver Scharwenka, Philipp Scharwenka, Theodor Kullak, Frédéric Chopin, Hector Berlioz, Franz List, Ludwig van Beethoven, Hans Richter. Verlag Betascript Publishing USA 2010 Engl.Sprache

* **Autorengemeinschaft:** Kreiskalender Oder- Spree/ 2008. Hrsg. Amt für Bildung, Kultur und Sport, Landkreis Oder- Spree, Beeskow 2009, 108 Seiten. Zahlreiche verschiedene Beiträge und Abb. darunter Lang, Elke: Franz Xaver Scharwenka und sein Komponierhaus (Seite 39- 44).

Autorenkollektiv: People from Szamotuly Country. Josef Tal, Xaver Scharwenka, John Jonston, O.E. Hasse, Gustav Gottheil, Philipp Scharwenka, Maksymilian Ciezki. Memphis (USA) 2010.

* **Autoren- und Herausbergemeinschaft:** Album Muzeum Zamek Górków w Szamotułach. (Dokumentation über Sammlungen und Geschichte der Stadt Szamotuły im Schloß Górków) 160 Seiten, zahlreiche Abb. ISBN 978-83-64251-06-1 (Brüder Scharwenka auf S.160)

* ◇ **Babbe, Ankatrin:** Das erste euroäische Damenorchester von Josephine Aman- Weinlich. „Ein Orchester, wie es bisher in Europa noch nicht gesehen und gehört wurde“. Schriftenreihe

des Sophie- Drinker– Instituts. Hrsg: Freia Hoffmann- Band 8. BIS Verlag der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg. 2015. ISBN 978-3-8142-2230-1 (Xaver, Philipp Scharwenka, Marianne Scharwenka Stresow und Konservatorium S.41, S.71 bis 76)

Ballstaedt, Andreas/ Widmaier, Tobias: Salonmusik. Zur Geschichte und Funktion einer bürgerlichen Musikpraxis. Reihe Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft Band XXVII. Franz Steiner Verlag Wiesbaden GmbH, Stuttgart 1989 (Xaver Scharwenka auf Seite 111, 190)

Baltzell, Winton James: Baltzell´s Dictionary of Musicans. Oliver Ditson Company, New York/ Chicago, 1911 (Philipp Scharwenka Seite 19,70,125,128. Xaver Scharwenka Seite 70,125,218,228. Scharwenka Konservatorium Seite 28,62,132,140,147,173,203,205,208)

Bartels, Ulrich: Die Interpretation als Kunstwerk: Musikalische Zeitgestaltung und ihre Analyse am Beispiel von Welte-Mignon Klavieraufnahmen aus dem Jahre 1905. Leipzig (Xaver Scharwenka an verschiedenen Stellen)

* **Becker, Heinz:** Brahms. Verlag J.B. Metzler Stuttgart/Weimar 1993. 264 Seiten, wenige Abb, ISBN 3-476-00880-0 (X.Scharwenka auf S.93)

Beeking, Paul, Dexheimer, Stefan, Kramberg, Martin: Bad Saarow- Die Anfänge des Kurortes- Geschichte auf Postkarten. Förderverein „Kurort Bad Saarow“ e.V., 2016. 124 Seiten, zahlreiche Abb. ISBN 978-3-00-052510-0 (Xaver Scharwenka auf S. 018)

Bekker, Leander Jan de: Stokes´Cyclopedia of Music an Musicans. Covering the Entire period of Musical History from the Earliest times to the Season of 1909- 1910. W & R Chambres, Limited Edinburgh 1911 (Xaver und Philipp Scharwenka auf S. 589)

* **Below, Christoph:** Leitfaden für Pädagogik. Psychologie und Logik, Erziehungslehre, Allgemeine Unterrichtslehre. (=Handbücher der Musiklehre, Hrsg. Xaver Scharwenka, Band 1) Leipzig 1907 Verlag Breitkopf & Härtel.

* **Beurmann, Andreas:** Das Buch vom Klavier. Georg Olms Verlag Hildesheim AG, 2007 374 Seiten Großformat, zahlr. Abbildungen. ISBN 978-9-487-08472-5 (Xaver Scharwenka auf S.238 u. 326)

Berliner Geschichtswerkstatt e.V. (Hrsg.): Die Rote Insel Berlin- Schöneberg. Bruchstücke zu einer Stadtgeschichte. U.a.: der Alte St. Matthäus-Kirchhof. 201 Seiten. BGW Nr.2 / Nischen Verlag Berlin 1987 (Xver Scharwenka auf Seite 148)

* **Bernady,Lucas / Franke, Andrzej (Texte), Stadt- u. Kreisverwaltung Szamotuły (Hrsg):** Spacerem po Szamotulach i okolicy (Foto- Rundgang durch Szamotuły und Umgebung). Wydawnictwo LIBRO, Poznan 2010/15. ISBN 978-83-63902-13-1 (Xaver u. Philipp Scharwenka S.65,66,67, Foto-Nr.103)

* **Bie, Oskar:** Das Klavier und seine Meister. F. Bruckmann AG, München 1898. 312 Seiten, mit zahlr. Portäts Illustrationen und Facsimiles. Gedruckte Widmung: Eugen d´ Albert. Zweite Auflage 1901. (Xaver Scharwenka u. Konservatorium S. 273, 274, 292,300, 301)

* **Bierstedt, Rainald:** Auf Entdeckungstour in Geschichte, Kunst und Kultur/ Erlebnis- und Bildungsangebote im Scharwenka Kulturforum. Scharwenka Stiftung Bad Saarow 2014 m. Abb. 80 Seiten, ISBN 978-3-7347-3538-7

Bihrl, Heinrich: Die Musikalische Akademie München 1811-1911. Festschrift zur Feier des hundertjährigen Bestehens. E.Mühlthalers Buch- und Kunstdruckerei München 1911.202 Seiten. (X.Scharwenka Übersicht aller aufgeführten Werke S.167, 172, Anhang)

◇ **Bischoff, Hans / Kullak Theodor:** Programm der Neuen Akademie der Tonkunst 1875. Druck Gebrüder Unger Berlin. 31 Seiten (Xaver u. Philpp Scharwenka auf Seiten 18,20,25)

* **Bloch, Peter:** Grabmäler in Berlin. Katalog der Gräber mit Figurenschmuck auf dem Alten St.-Matthäus- Kirchhof in Schöneberg,In: Berliner Forum Nr.9/1976 (Grabmal Xaver Scharwenka auf S.93/94)

Boetticher, Wolfgang: Neue textkritische Forschungen an R. Schumanns Klavierwerk. In: Archiv für Musikwissenschaft Hrsg: Hans Heinrich Eggebrecht. XXV Jahrgang 1968, Franz Steiner Verlag Wiesbaden (Xaver Scharwenka auf S.46)

Botstiber, Dr. Hugo: Musikbuch aus Österreich. Jahrbuch der Musikpflege in Österreich und den bedeutendsten Städten des Auslands. IV. Jahrgang. Carl Fromme Wien/ Leipzig 1907 (Xaver und Philipp Scharwenka Seite 305/306)

* **Bredow, Moritz von:** Rebelle Pianistin. Das Leben der Grete Sultan zwischen Berlin und New York. Schott Music GmbH & Co.KG, Mainz, 2014 ISBN 978-3-7957-0800-9. Handschriftliche Widmung des Autors an Peter Wachalski (Scharwenka Konservatorium auf S.53)

* **Brendel, Alfred:** Über Musik. Sämtliche Essays und Reden. Pieper, München/ Zürich, 2007. (X.Scharwenka auf Seite 306) ISBN: 978-3-492-24939-3

Breslauer, Emil / Morsch, Anna: Sammelbände von "Der Klavierlehrer" / "Musikpädagogische Blätter" Zentralblatt für das gesamte musikalische Unterrichtswesen. Band 3-4. Verlag W.Peiser, Berlin 1880 (an 38 Stellen Bezug auf Scharwenka darunter S. 207, S. 248, S. 275)

Buder, Marianne / Gonschorek, Dorette (Hrsg.): „Tradition ohne Schlendrian“- 100 Jahre Philharmonischer Chor Berlin 1882-1982. Stapp Verlag Berlin 1982. ISBN 3-87776-509-2 (Xaver Scharwenka auf S.20, Philipp Scharwenka auf S.40, 281)

Bülow, Marie von (Hrsg.): Hans von Bülow. Briefe und Schriften. Band I bis VII. Breitkopf & Härtel, Leipzig 1907 (Xaver Scharwenka Band V auf Seite 461,467; Band VII auf Seite 275 im Brf.an Hugo Bock v.23.5.1884)

Buhr, Alexander: Die Solokadenz im Klavierkonzert des 19.Jahrhunderts. Dissertation an der Universität Hamburg. Verlag Dr. Köster, Berlin/ Hamburg 2009, 376 Seiten mit Notenbeispiele (Xaver Scharwenka auf S.109 bis 115, S. 163 bis 167 u. S.344, 366) ISBN 978-3-89574-714-4

Busoni, Ferruccio: Briefe an sein Frau Gerda 1889-1923. Hrsg. Martina Weindel. Gesamtausgabe. Band 1, Florian Noetzel Verlag, Heinrichshoven 2015 ISBN 978-3795909910 (Xaver Scharwenka auf S.9)

Busoni, Gerda: Erinnerungen an Ferruccio Busoni. Hrsg. Friedrich Schnapp, AFAS- Musik-Verlag Berlin, 1958 (Xaver Scharwenka auf S.5)

Camner, James (Hrsg.): Great Composers in Historic Photographs- 244 Portraits from the 1860 to the 1960s. Verlag Dover Publications Inc. New York, 1981 (Xaver Scharwenka auf S.94) ISBN 13-978-0486241326

Capelle, Irmilind u. Goltz, Maren (Hrsg.): Wilhelm Berger (1861-1911) Komponist-Dirigent-Pianist. Beiträge zur Kulturgeschichte der Musik Bd.6. Allitera Verlag München 2013. ISBN 978-3-86906-491-8 (Xaver und Philip Scharwenka auf S.26, 31, 42, 178)

◇ **Carter, Gerard B.:** The Piano Book. Wensleydale Press, Ashfield/ Australia 2008. ISBN 978-0-9805441-07 (Xaver Scharwenka u.a. auf Seiten 14,90,174,183,218,221,316,318,325,359)

◇ **Carter, Gerard B.:** The Authentic Chopin and Liszt Piano Tradition. Wensleydale Press, Ashfield / Australia 2008. ISBN 978-0-9805441-2-1 (Xaver Scharwenka auf S.91,114,131,147, 149,173,197,199, 204)

Carter, Gerard B.: Liszt Sonata Companion. Wensleydale Press, Ashfield Australia 2006. 310 Seiten, ISBN 09775173-2-2 (Xaver Scharwenka auf Seite 108,176.200,201)

Carter, Gerard B.: Ninteenth Century Piano Interpretative. Wensleydale Press, Sydney 2008. ISBN 978-0-9805441-154 (Xaver Scharwenka auf Seiten 61,65)

Cobbett, Walter Wilson: Cobbet´s cyclopedic Survey of Chamber Music. Volume II, I bis Z. Oxford University Press London by Humphrey Milford 1930. (Philipp und Xaver Scharwenka Seite 332)

◇ **Cooke, James Francis:** Great Pianists on Piano Playing- Study Talks with Foremost Virtuosos. Theo. Presser Co. Philadelphia USA, 1913 - Projekt Gutenberg: Neufassung als elektronisches Buch, 2009 englisch (Xaver Scharwenka auf S. 89-94)

* **Dangel, Gerhard u. Schmitz, Hans-W.:** Gesamtkatalog der Welte- Mignon Klavierrollen. Europäische Aufnahmen von 1904-1932 für das Welte- Mignon Reproduktionsklavier. Stuttgart 2003 (Xaver Scharwenka u.a. auf Seite 14 u.15) / Neuauflage: Rombach Druck 2006, 539 Seiten ISBN 300017110X / 9783000 171109

* **Degener, Hermann A.L.:** Unsere Zeitgenossen- Wer ist´s?. VI. Ausgabe 1912, Verlag Degener Leipzig. (Xaver Scharwenka Seite 1378)

Deutsche Ordens Almanach Gesellschaft (Hrsg.): Handbuch der Ordensritter und Ordens-Damen deutscher Staatsangehörigkeit. Jahrgang 1906, Verl. Arnd, Leipzig (Xaver Scharwenka auf Seite 90 – analog auch auf der Ausgabe 1908/09)

Dubal, David: The Art of the Piano – Its Performers, Literature and Recordings. Summit Books, 1989 492 Seiten. New: Harcourt Prace & Companie 1995 477 Seiten. ISBN 1-57467-088-03 (Xaver Scharwenka auf S.312)

Dybowski, Stanisław: Słownik pianistów polskich (Dictionary of Polish Pianists). Przedsiębiorstwo Muzyczne "Selene", Warszawa 2003. 870 Seiten. ISBN 83-910515-5-2 (Xaver Scharwenka auf S. 565- 568)

Eaglefield- Hull, Arthur: Dictionary of Modern Music and Muisicians. J. M. Deut & Sons Ltd. London 1924 (Scharwenka auf A 22/23)

* **Eckhoff, Annemarie/ Tschierpe, Rudolph (Hrsg.):** Kammermusik. Musikbücherei der Hamburger öffentlichen Buchhallen. Hamburg 1957, 50 Seiten (Xaver u. Philipp auf Scharwenka Seite 33)

Eidler, Arnfried/ Hrsg. Finscher, Ludwig: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Kassel, Basel, London, New York 1963, Band 11 (Xaver Scharwenka auf S.1604 folgende, mit Abb.)

Eidler, Arnfried/ Hrsg: Mauser, Siegfried: Handbuch der musikalischen Gattungen Bd.7, Teil 3 Gattungen der Musik für Tasteninstrumente. Laaber- Verlag 2004. ISBN 3-89007-595-9 (Scharwenka u.a..S.381)

* **Ehrlich, Albert (Hrsg.)** (d.i. Payne, Albert): Berühmte Klavierspieler der Vergangenheit und Gegenwart. Eine Sammlung von 116 Biographien und 114 Porträts. Verlag A.H. Payne Leipzig 1883/ 2. Auflage 1898: 123 Biographien u.121 Porträts (Xaver Scharwenka mit Lithographie S.319-321). Englische Ausgabe bei Harold Reeves, London (Xaver Scharwenka mit Lithographie Seite 303-305)

Eichhorn, Andreas: Paul Bekker – Facetten eines kritischen Geistes. Reihe Studien und Materialien zur Musikwissenschaft Bd.29. Georg Olms Verlag Hildesheim, Zürich, New York 2002 (Xaver Scharwenka auf Seite 732)

* **Eichberg, Richard Johannes:** Pädagogik für Musiklehrer. (= Handbücher der Musiklehre, Hrsg. Xaver Scharwenka, Band IX) Leipzig 1914, Verlag Breitkopf & Härtel.

Eichberg, Richard Johannes: Der Musiklehrer. Mit besonderer Berücksichtigung des Klavierunterrichts. Breitkopf & Härtel, Leipzig 1918 = Zweite, erweiterte Auflage des Titels: Ergänzungen zu Xaver Scharwenkas Methodik des Klavierspiels, Breitkopf & Härtel 1914 (X. Scharwenka auf mehreren Seiten)

◇ **Elsner, E.u.G., Stümke, Heinrich (Hrsg.):** Bühne und Welt. Zeitschrift für Theaterwesen, Literatur und Musik. VII Jahrgang, Band XV 1.Halbjahr: Modere Pianisten von Schmidt, Dr. Leopold. (X.Scharwenka auf Seiten 45-51)

Elson, Arthur: Modern Composer of Europe. Colonial Press C.H. Simonds & Co. Boston Mass. USA, 1904. 310 Seiten. (Xaver und Philipp Scharwenka Seite 57,58)

Elson, Louis (Hrsg.): Modern Music and Musicians. The University Society Inc. New York 1918 (Philipp u. Xaver Scharwenka Seite 150,232,401,779,781,782)

Elson, Louis C.: European Reminiscences- Musical and Otherwise. Theo.Presser, Philadelphia, 1891 (Xaver Scharwenka auf S.47)

* **Engel, Hans:** Das Instrumentalkonzert. Breitkopf & Härtel, Leipzig 1932 = in der Reihe: Führer durch den Konzertsaal. Band III. (Xaver Scharwenka S.359,363; Philipp Scharwenka S.491)

◇ **Fay, Amy:** Music Study in Germany. Correspondance. The Macmillian Company New York, (1880, 1890, 1896) 1922. Hrsg. Fay, Peirce. The USA Project Gutenberg eBook of Music.115 Seiten (Xaver Scharwenka auf Seite 59, 60, 61)

Fay, Peirce: Music- Study in Germany from the Home Correspondence of Ami Fay. The Macmillan Company New York. 9. Auflage 1922 (Scharwenka auf Seite 185 u.186)

* **Feigelson, Robert S., Petig, William E.:** Xaver Scharwenka, Klänge aus meinem Leben. Ins Englische übersetzte Ausgabe von 1922 und mit einer Einführung sowie ergänzten, aktualisierten Anhang versehen. Lanham Scarecrow Press, Maryland (USA), 2007, eine CD inkludiert. ISBN: 13:978-0-8108-5669-1 auch unter 0-8108-5669-7.

Fellerer, Karl Gustav: Studien zur Musik des 19.Jahrhunderts, Bd.3 Romantik und Akademismus. Regensburg 1987, (X.Scharwenka auf Seite 214)

Fellerer, Karl Gustav: Max Bruch 1838 – 1920. Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte, Heft 103. Arno Volk Verlag Köln, 1974 (X.Scharwenka auf Seite 99, 156)

Fifield, Christopher: Max Bruch - Leben Und Werk. The Boydell Press, London 2005, 399 Seiten. ISBN 978-184 3831-365 (Xaver Scharwenka auf S.211)

* **Fleischer, Gunther:** Die Klavierkonzerte Xaver Scharwenkas (1850-1924). Eigenverlag in Zusammenarbeit mit Universität Bonn, 1993. 70 Seiten. Ringbindung.

* **Fontana, Eszter (Hrsg.):** Namhafte Pianisten im Aufnahmesalon Hupfeld. Schriften des Museum für Musikinstrumente der Universität Leipzig im Grassi Museum Leipzig, Verlag Janos Stekovics, Halle /Saale 2000, ISBN 3-932863-34-8 (Xaver Scharwenka S.9, 22, 71- als Wandbild., S.22,29,122/123, 142)

* **Fontane, Theodor:** Vor dem Sturm. Roman aus dem Winter 1812 auf 13. dtV Klassik, München 1990 mit umfangreichem Faktenanhang. 923 Seiten ISBN:3-423-02345-7 (Scharwenka Vorfahren: Band 1 Kap. 7 (Im Krüge) S. 55 bis 60; Band 1 Kap. 9 (Schulze Kniehase) S. 71 bis 74; Band 2 Kap. 8 (Chez soi) S. 183; Band 2 Kap. 15 (Die Suche) S.234 bis 244; Band 4 Kap. 4 (Ein Deserteur) S.535 bis 537; Anmerkungen S.789 und S. 879).

* **Frank, Sven:** Speed Learning. Die Erfolgstechniken für Beruf, Schule und mehr. Redline Verlag München 2018. 223 Seiten. ISBN 978-3-86881-720-1 (Xaver Scharwenka auf Seite 131)

Fricke, Heike: Musikermuseen und Musikinstrumentensammlungen. In Deutscher Musikrat / Deutsches Musikinformationszentrum miz (Hrsg): Musikleben in Deutschland. Bonn 2019 s.486-509 (Scharwenka Museum Bad Saarow S.489-490)

* **Friedrich, Frigge- Marie:** Joseph Joachim, der Meister der Geige und sein 1. Schüler Waldemar Meyer. Biographien in der spannenden Zeitgeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts in Berlin, England und Europa. Verlag Kreativstudio F. M. Friedrich, Starnberg 2008. 367 Seiten zahlreiche Abb. ISBN 978-3-938754-12-2 [Xaver bzw. Philipp Scharwenka auf den Seiten 147 (die hier falsch Philipp Scharwenka zugeschriebenen Kompositionen, gehören zum Werk von Xaver),149, 152, 190 (falsche Aussage: „jüdisch polnischer Komponist“), 192 (Kopie aus Gästebuch mit Eintrag von Xaver Scharwenka),194, 204 (statt Klindworth- Scharwenka Konservatorium steht dort falsch: Klindvort- Scharwenka Konservatorium) und 300. Im Buch ist der Name meistens falsch mit "Charwenka" geschrieben]

Frobenius, Wolf: In Handwörterbuch der musikalischen Terminologie. Hrsg: Christoph von Blumröder. Felix Meiner Verlag, Freiburg / Breisgau 1987 (X.Scharwenka Bd.1 S.19 zu Musikalische Balladen)

Fuller-Maitland, J.A.(Hrsg.): Grove's Dictionary of Music and Musicians in five Volumes. Volumes IV. Theodore Presser Company, Philadelphia 1918 (Philipp u. Xaver Scharwenka auf S.248 bis 250)

Garbett, A. S.: Gallery of Musical Celebrities. A Collection of seventy Portrait- Biographies of the World's foremost Composer, Singers, Pianists, Violinists, Organists and Teachers who have lived during the last two Hundred Years. Theodore Presser Co. Philadelphia USA, 1909. 620 Seiten, zahlreiche Abb. (Scharwenka und Scharwenka Konservatorium mehrfach verzeichnet)

* ♦ **Geiger, Eberhard:** Wer war Xaver Scharwenka? Hrsg. Förderverein Kurort Bad Saarow e.V., 2009, ISBN 978-3-00-027664-4, gewidmet der Scharwenka-Stiftung

Georgi, Walter: Klaviermusik. Zürich 1950 (Scharwenka an mehreren Stellen)

Gerig, Uwe: Rügen. Historie Heimat Humor. Verlag Ruth Gerig 1991, Königstein/ Taunus. ISBN 3928275011 / 9783298275019. (Xaver Scharwenka auf Seite 188-189)

* **Gottschewski, Hermann:** Die Interpretation als Kunstwerk: Musikalische Zeitgestaltung und ihre Analyse am Beispiel von Welte-Mignon-Klavieraufnahmen aus dem Jahre 1905. Freiburger Beiträge zur Musikwissenschaft Nr. 5, Freiburg /Breisgau. Laaber Verlag, 1996. 331 Seiten, zahlr. Noten- und CD-Klangbeispiele. ISBN 3-89007-309-3 (Xaver Scharwenka auf Seite 9,151-152,251-252,260-261,264-267,269-272,281-286,287-288,302-303,321-324 + Anhang)

Gottschalk, A.W.: Franz Liszt in Weimar und seine letzten Lebensjahre. Hrsg.: Carl Alfred René. Verlag Arthur Glaue, Berlin 1910 (Xaver Scharwenka auf S.III)

Grange, Henry Louis de La: Gustav Mahler Band 1 bis 3. Verlag Fayard 1968, Verlag Gollancz 1974. ISBN 9-7805750-167-29. (Xaver Scharwenka Band 1: S.79, 81 Band 2: S.712,725,726 Band 3: S.867,878,879,880.867)

Grasberger, Franz (Hrsg.): Die Welt um Richard Strauss in Briefen. Tutzing 1967 (X. und Ph.Scharwenka auf Seite 17)

Green, David Mason: Biographical Encyclopedia of Composers, Verlag Albert M. Petrak, Cleveland Ohio USA, 1985. The Reproducing Piano Roll Foundation 2007, ISBN 0- 385-14278-1 (Xaver Scharwenka Vol.1, Nr.584, S.805-806)

Green, Janet. M.: Musical Biographies. In: The American History and Encyclopedia of Music. Hrsg.: W.L. Hubbard. Volume II.Irving Squire New York/ Chicago/ Toledo 1908 (Xaver und Philipp Scharwenka Seite 272,273)

Gruhn, Wilfried: Wir müssen lernen in Fesseln zu tanzen. Leo Kestenbergs Leben zwischen Kunst und Kulturpolitik. Wolke- Verlag Hofheim / Taunus, 2015. 240 Seiten, zahlr. Abb. ISBN 978-3-95593-062-2 (Scharwenka / Konservatorium an mehreren Stellen)

* **Grünberg, Max:** Methodik des Violinspiels. Systematische Darstellung der Erfordernisse für einen rationellen Lehrgang. (=Handbücher der Musiklehre, Hrsg. Xaver Scharwenka, Band 5) Leipzig 1910, Verlag Breitkopf & Härtel.

* **Grünberg, Max:** Führer durch die Literatur der Streichinstrumente. Violine, Viola, Violoncello. (Handbücher der Musiklehre, Hrsg. Xaver Scharwenka, Band 10) Leipzig 1913, Verlag Breitkopf & Härtel. 218 Seiten

Grünfeld, Heinrich: In Dur und Moll - Begegnungen und Erlebnisse aus fünfzig Jahren. Geleitwort von Gerhart Hauptmann. Grethlein & Co. Leipzig u. Zürich 1924 (Xaver Scharwenka auf S. 44,49,51,52,89,225)

* **Gusinde, Alois:** Übungsschule für die musikalische Gehörbildung. (=Handbücher der Musiklehre, Hrsg. Xaver Scharwenka, Band 6) Leipzig 1911, Verlag Breitkopf & Härtel

Hammes, Andrea: Brahms gewidmet. Ein Beitrag zur Systematik und Funktion der Widmung in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 2015, 487

Seiten ISBN 978-3-8471-0437-7 (Philipp Scharwenka auf S.82,377,443 u. Xaver Scharwenka auf S.82,308,411,443)

* **Hanslick, Eduard:** Concerte, Componisten und Virtuosen der letzten Fünfzehn Jahre 1870-1885. Kritiken. 2. Auflage. Allgemeiner Verein für Deutsche Literatur, Berlin 1886. Reprint von Gregg International Publister's Ld. Westmed. Farnborough/ Hants. England 1971 ISBN 0-576-28226X (Xaver Scharwenka auf Seite 268/269, 318)

* **Harper & Bros. (Hrsg.):** Harper's New Monthly Magazine. Bd.Nr.86, March to May 1882, New York., 960 S, englische Ausführung. Reprint ISBN 1-4191-7390-1(Xaver Scharwenka Seite 827,829,832)

* **Hase, Oskar von:** Breitkopf & Härtel – Gedenkschrift und Arbeitsbericht, Zweiter Band 1828 – 1918. Breitkopf & Härtel Leipzig 1919 (Scharwenka Seite 471,502, 505, 532, 533, 568, 635)

Heise, Jutta: Die Geigenvirtuosin Wilma Neruda (1838-1911). Biografie u. Repertoire. Georg Olmus Verlag, Hildesheim- Zürich- New York, 2013. ISBN 978-3-487-14871-7 (Xaver Scharwenka / Konservatorium auf S.100)

* **Herz, Henry / Hrsg. Xaver Scharwenka:** Elementare Tonbildung. Geläufigkeits- Übungen und Tonleiter- Studien (Gammes). Text in Deutsch, Englisch u. Französisch. Breitkopf & Härtel , Leipzig 1916. (Xaver Scharwenka mit Vorwort)

◇ **Heymann-Wetzel, Cordula:** Das Sternsche Konservatorium der Musik in Berlin. Rekonstruktion einer verdrängten Geschichte. Dissertation, 463 Seiten. Universität der Künste Berlin, 2010 (Xaver Scharwenka u. Klindworth-Scharwenka Konservatorium S.76.144,157,159,162,163,164, 225,231,284,320.327, 389,395,398,400)

Hinrichsen, Hans- Joachim: Bruckner- Handbuch. Springer Berlin, 2010 (Xaver Scharwenka auf S.108)

Hinson, Maurice: The Pianist's Dictionary. Indian University Press, Bloomington & Indianapolis 2004, ISBN 0-253-21682-6 (X.Scharwenka u.a. auf S.183)

* **Hocker, Jürgen:** Faszination Player Piano. Das selbstspielende Klavier von den Anfängen bis zur Gegenwart. 350 Seiten Edition Bochinsky, Bergkirchen 2009, ISBN 978-3-937841-80-9, (Xaver Scharwenka S. 67, 114, 195)

Hollfelder, Peter: Das große Handbuch der Klaviermusik. Hamburg 1996

* **Hübner, Ralf (Hrsg.):** Hall of Fame. Who is Who in Deutschland. Supplementwerk ab 16. Ausgabe 2011. Verlag für Personnenzyklopädien, CH- Zug. 2904 Seiten zahlr. Fotos. ISBN 978-3-7290-0104-6 (Scharwenka S.1242 (Dr. Stefan Koch) u. S.2558 (Peter Wachalski)

Huffmann, Johann-Friedrich (Hrsg): Damals war's. Zeitzeugen erzählen aus ihrem Leben. Ausgabe 2008; Angelika van der Borght: Erinnerungen an meinen Vater Lothar van der Borght S. 77-95, Frieling Verlag Berlin 2008 (Scharwenka Konservatorium S. 81-83)

Huldshinsky, Franz (Hrsg.): Eulenburg's musikalischer Haus- und Familienkalender 1889. Verlag Ernst Eulenburg, Leipzig 1888, 103 Seiten. (Xaver Scharwenka mit einem Beitrag und Noten)

Hunker, James: Chopin – the man and his Music. Charles Scribner's Sons, New York 1908 (Xaver Scharwenka auf Seite 105,141,178,327.413)

Hupfeld, Ludwig, AG (Hrsg.): DEA im Urteile der Künstler. Leipzig o.J.(1912), 100 Seiten (Xaver Scharwenka S.18)

Isch, Dr.Ullrich (Hrsg): Musik ist meine Religion. Erinnerungen des Liszt- Schülers Richard Burmeister (1860-1944) Verlag tredition, Hamburg 2015/16. 448 Seiten ISBN 978-3-7323-7468-7 (Xaver u. Philipp Scharwenka- insbes. das Konservatorium an zahlreichen Stellen)

Jung, Franz Rudolf (Hrsg): Franz Liszt in seinen Briefen. Frankfurt Main 1988 (Xaver Scharwenka auf S.278 f.S. im Brief an W.W.Gottschalk)

*◇ **Jurewny, Anna Maria:** Besonderheiten des Stils von Xaver Scharwenka (vor allem am Beispiel des Klavierkonzertes Nr.1) Prüfungsarbeit an der Belorussischen Musikakademie, Minsk 2010, 39 S, A4 russisch. Notenbeispiele

Kammertöns, Christoph/ Mauser, Siegfried (Hrsg.): Lexikon des Klaviers. Baugeschichte- Spielpraxis- Komponisten u. ihre Werke- Interpreten. Laaber Verlag, D 93164 Laaber 2007, 805 Seiten, zahlr. Abb. ISBN 978-3-89007-543-3 (Xaver Scharwenka an verschiedenen Stellen)

* **Kaun, Hugo:** Aus meinem Leben - Erlebtes und Erlauschtes. Autobiographie mit Werkverzeichnis. Edition Romana, Hamburg 1999. Nach der 1932 erschienenen Originalausgabe Hrsg. Gerhard Helzel. 96 Seiten (Xaver Scharwenka auf S.36, 39, 68)

Kehler, George: The piano in concert. Compiled and annotated by George Kehler. Band II. New York u. London 1982 (Scharwenka auf Seite 1153)

Keym, Stefan / Schmitz, Peter (Hrsg.): Das Leipziger Musikverlagswesen. Innerstädtische Netzwerke und internationale Ausstrahlung. Georg Olms Verlag AG, Hildesheim 2016 (Xaver Scharwenka auf S.306,321,508)

* **Keynes, Milton (Hrsg.)** People From Szamotuły County. Books LLC, Memphis Tennessee, USA ; Lightning Source Ltd. UK, 2010 (Xaver Scharwenka Seite 43- 47)

* **Kienscherf, Barbara (Hrsg.):** Ullrich, Andreas: Wolfgang Jacobi- Tonkünstler 1894- 1972. Kurzbiographie. Bielefeld 1998, eine CD inkludiert (Dozent am Klindworth- Scharwenka Konservatorium Berlin 1922- 1933)

* **Kiesewetter, Reinhard:** Traumgehäuse Bad Saarow. 60 Häuser mit bewegter Geschichte. Hrsg. Förderverein Kurort Bad Saarow. 2002 (Scharwenka Haus S.100/101)

* **Kiesewetter, Reinhard:** Bad Saarow- Pieskow – Am Märkischen Meer, 2. Auflage, Kur- und Fremdenverkehrs- GmbH Bad Saarow 1996, 128 S. ISBN 3-00-000838-1 (Xaver Scharwenka S.76)

King, Moses: Kings´ s handbook of New York City: an outline history and description of the American Metropole. Verlag Moses König, Boston Massachusetts, 2.Auflage 1893. 1008 Seiten, zahlreiche Abbildungen (X.Scharwenka und. Konservatorium an verschiedenen Stellen)

Königliche Generals- Ordens-Kommission (Hrsg.): Königlich Preußische Ordensliste 1905. Königliche Hofdruckerei E. S. Mittler & Sohn, Berlin 1905, zzgl. Nachträge (Xaver Scharwenka unter Roter Adlerorden. Vierter Klasse, verliehen 18.Januar 1904)

* **Kohlweyer, Gerhard:** Agnes Stavenhagen. Weimarer Primadonna zwischen Johannes Brahms und Richard Strauss. Weimarer Taschenbuch Verlag, Weimar 2007, ISBN: 978-3-937939-01-8 (X. Scharwenka auf Seiten 131(Autograph),177 bis 182, 227)

* **Kracke, Otto:** Akkordlehre und Modulation. Anleitung zum selbständigen Aufbau und zur Ausschmückung musikalischer Gedanken im vierstimmigen Satz. (=Handbücher der Musiklehre, Hrsg. Xaver Scharwenka, Band 12) Leipzig 1914, Verlag Breitkopf & Härtel.

Krummacher, Friedhelm: Geschichte der Streichquartette Bd.2. Handbuch der musikalischen Gattungen. Laaber 2004 (Scharwenka S.203 folgende)

* **Kruse, Christiane:** Wer lebte wo in der Mark Brandenburg . Auf den Spuren früherer Bewohner märkischer Schlösser und Landhäuser. Verlagshaus Würzburg GmbH & Co.KG, 2014, 130 Seiten, zahlreiche Abb. ISBN 978-3-8003-4701-8 (Xaver Scharwenka S.98,99)

Lago, Silvio: Arte do Piano- Compositores e Interpretes. Sao Paulo / Brasil 2007, 752 Seiten ISBN 978-8560187-02-7 (Xaver Scharwenka auf S.299)

Lahee, Henry C.: Annals of Music in Amerika. A chronological Record of significant Musikal Events. Marshall Jones Company, Boston 1922 (Xaver Scharwenka auf Seite 73,80,99,100,260,284)

Lahee, Henry C.: Famous Pianists of To-day and Yesterday. L.C. Page & Company 1900 / Colonial Press C.H. Simonds & Co., Boston Maas. 1913 (Xaver Scharwenka auf Seite 190,191)

◇ **Leichtentritt, Hugo:** Das Konservatorium der Musik Klindworth- Scharwenka Berlin. Seine Gründung, Entwicklung und Neugestaltung. Denkschrift aus Anlass des fünfundzwanzigjährigen Bestehens 1881-1906. Verlag Albert Lüttke, Berlin 1906

* ◇ **Leichtentritt, Hugo:** Musikalische Formenlehre. (= Handbücher der Musiklehre, Hrsg. Xaver Scharwenka, Band 8) Leipzig 1911, Verlag Breitkopf & Härtel.

◇ **Leichtentritt, Hugo (Hrsg.):** Briefe Beethovens. Spamersche Buchdruckerei Leipzig, 1912. 250 Seiten.

* ◇ **Leichtentritt, Hugo:** Das Konservatorium der Musik Klindworth- Scharwenka Berlin 1881 1931. Festschrift aus Anlass des fünfzigjährigen Bestehens. Berlin 1931

Leonhard, John W. (Hrsg.): Whos Who in Music and Drama. Enzyklopaedia of Biography of Notable man and Women. New York 1914 (Xaver Scharwenka auf Seite 274)

Lindemann, Stephan: The Nineteenth Century Piano Concerto. The Cambridge Companion to the Concerto. London 2005 (X.Scharwenka auf Seiten 93-117)

Lipsius, Ida /Pseudonym: La Mara: Briefe hervorragender Zeitgenossen an Franz Liszt. Band 3. Breitkopf & Härtel. Leipzig 1904 (Xaver Scharwenka Seite 276/277)

Lipsius, Ida /Pseudonym: La Mara: Briefe hervorragender Zeitgenossen von Franz Liszt. Band 3. Breitkopf & Härtel. Leipzig 1904 (Xaver Scharwenka Seite 359)

Lisiecki, Tomasz: Stylistyka romantyczna w twórczosci kameralnej Fryderyka Chopina i Xavera Scharwenki. Doctoral thesis. Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego, Poznan

Litzmann, Berthold: Clara Schumann. Ein Künstlerleben. 3 Bände. Breitkopf & Härtel, Leipzig 1902-1908 (Xaver Scharwenka Band III auf S.425)

* **Lomtev, Denis:** Deutsche Musiker in Russland. Zur Entstehung der russischen Konservatorien. Edition IME, Schriften Reihe 1, Bd.6 . Studio 2002, Sinzig. ISBN 9-89564-081-6 (Xaver Scharwenka auf Seite 48, 49, 130, 162)

* **Mende, Hans- Jürgen:** Alter St. Matthäus- Kirchhof- Ein Friedhofsführer. Christian Simon Verlag. Edition Luisenstadt. 125 Seiten zahlr. Abb. (Scharwenka auf Seite 32 /Gousseff u.106)

Mende, Hans- Jürgen: Lexikon Berliner Begräbnisstätten. Pharus Plan Berlin, 2018 ISBN 978-3-86514-206-1 (Xaver Scharwenka Seite 740)

* **Mengewein, Carl:** Die Ausbildung des musikalischen Gehörs. Ein Lehrbuch in drei Teilen für Konservatorien, Musik-Seminare sowie für den Einzelunterricht. (= Handbücher der Musiklehre, Hrsg. Xaver Scharwenka, Band 4) Leipzig 1908, Verlag Breitkopf & Härtel. 66 Seiten, Deutscher ExLibris 1914: Dies Buch gehört K. St. Grassel

Methuen- Campbell, James: Chopin Playing from the Composer to the Present Day. Verlag Gollancz, London 1981 (Xaver Scharwenka Seite 101-102)

Michalski, Leonhard: Verdiente Deutsche und ihre Ruhestätten in Berlin. Berlin 1937. (Xaver Scharwenka auf Seite 28)

Mihalyo, Michael P. Jr.: The Life- and Keyboard Works of (Franz) Xaver Scharwenka (1850-1924). Dissertation West Virginia Universität, Morgantown USA, 2002 , 31 S. A4

* **Ministerium für Ländliche Entwicklung, Umwelt und Landwirtschaft (Hrsg.):** Kulturland Brandenburg Jahrbuch 2015. Potsdam 2015. 120 Seiten zahlr. Abb.; (Scharwenka auf Seite 52)

Morsch, Anna: Deutschlands Tonkünstlerinnen. Biographische Skizzen aus der Gegenwart, Berlin 1893. (Xaver und Philipp Scharwenka auf Seite 189, Marianne Stresow betreffend)

Mosenthal, Salomon Hermann von: Geschichte des Vereins Deutscher Liederkrantz in New York. Im Auftrag des Vereins zur Feier seines 50-jähr. Bestehens am 9. Januar 1897. Verlag Ringler, New York 1897 (Xaver Scharwenka S.90 u.156)

Moszkowski, Alexander: Das Panorama meines Lebens. Verlag Fontane & Co. Berlin 1925, Neuauflage Verlag Tredition Classics, Hamburg 2012 ISBN 978-3847257615 (Philipp und Xaver Scharwenka im Kapitel 4 und 12)

Muck, Peter (Hrsg.): Einhundert Jahre Berliner Philharmonisches Orchester. Erster Band 1882-1922. Verlag Hans Schneider, Tutzing 1982. (Xaver Scharwenka u.a. mit 36 Konzerten als Komponist und/oder Pianist, Dirigent verzeichnet, Seite 4,7,8,9,11,12,14,15,16,23,24,25,26,31,32,34,38,39,47, 67,73,80,85,103,,114,115,124,125,132,185,460,504)

* **Musiol, Robert:** Musiker Lexikon (544 Seiten) mit Anhang: Musikalisches Fremdwörterbuch (64 Seiten, bearbeitet v. G.Piumati). Kleinformat. Verlag P. J. Tonger Köln (1894) (xaver u. Philipp Scharwenka Seite 419)

* **Neagu, Mihai (Hrsg.):** Buletinul Bibliothecii Române din Freiburg. Nr. III (XXIV), 2016: Wolfgang Scharwenka: Ein deutscher Komponist am Hofe Carols I. von Rumänien. ISSN 0534-4085 (Xaver Scharwenka Seite 469- 471)

◇ **Niemann, Walter:** Meister des Klaviers - Pianisten der Gegenwart und der letzten Vergangenheit. Schuster & Loeffler, Berlin 1919 (Bezug auf Xaver Scharwenka S.89,95,106, 115,116(2),118,146, 157, 178,181,194)

Neitzel, Dr.Otto / Riemann, Ludwig: Musikästhetische Betrachtungen / Erläuterungen des Inhalts klassischer und moderner Kompositionen des Phonola- und Dea- Künstlerrollen. Repertoires. Ludwig Hupfeld AG u. Breitkopf & Härtel, Leipzig (3.Auflage 1922) (Xaver Scharwenka auf Seite 188- 190)

Ord-Hume, Arthur W.J.G.: Pianola – The History of the Self- Playing Piano. Verlag Allen & Uwin, London 1971 ISBN 978-0047 890031 (Xaver Scharwenka mit Rollen- Aufnahmedatum an verschiedenen Seiten)

Page, Tim (Hrsg.): The Glenn Gould Reader, 6.Referred to as „Scharwenka´s B-flat-minor horror“. Verlag Knopf, New York 1984 (Xaver Scharwenka auf S.74)

* **Pensel, Nathaly (Hrsg.):** Kulturführer Bad Saarow. Studio Doubleclick/ H&P Druck Berlin, 2010 (Xaver Scharwenka auf S.7, 15, 17)

Portner, Dieter: Rund um den Scharmützelsee. Schlaubetal Verlag Kühl OHG Müllrose, 2011 (Xaver Scharwenka auf S. 58,62)

Phillipps, J.D., & Söhne AG (Hrsg.): Notenrollen für Klaviere: 88er PHILAG, DUCA und Ducartist, mit aufgedruckter Dynamik- und Temposteuerung per Hand. Frankfurt /Main, ca.1923 (Xaver Scharwenka mit 22 Notenrollen unter Nr. 784- 805)

Pratt, Waldo Selden / Boyd, Charles N. (Hrsg.): Grove´s Dictionary of Musik and Musicians. American Supplement. The Macmillan Company, New York 1920 (Xaver Scharwenka auf Seite 351; Philipp Scharwenka auf Seite 318,351; Scharwenka Konservatorium Seite148)

Pringsheim, Hedwig / Hrsg. Christina Herbst: Tagebücher Hedwig Pringsheim (1855-1942) Band 1: 1885-1891, Band 2: 1892-1897. Verlag Wallstein, Göttingen 2013 ISBN 978-3-8353-0995 (Xaver bzw. Philipp Scharwenka Bd.1: S.78, 57,150, 192, 343, 353, 483 Bd.2: S.61, 295, 296)

Przybyszewski, Stanislaw: Ferne komm ich her...Erinnerungen an Berlin und Krakau. Gustav Kiepenheuer Verlag Leipzig/ Weimar, 1985 (Scharwenka auf S.195 im Zusammenhang mit Paula Dehmel 1862-1918)

Puchelt, Gerhard: Variationen für Klavier im 19. Jahrhundert. Blüte und Verfall einer Kunstform. Georg Olms Verlag Hildesheim/ New York. 1973 (X. Scharwenka Seite 170)

Rathert, Wolfgang/ Schenk, Dietmar: Pianisten in Berlin- Klavierspiel und Klavierausbildung seit dem 19. Jahrhundert“ Hochschule der Künste (HdK) Archiv Band 3, Berlin 1997 ISBN 3-89462-0684 (Scharwenka und Konservatorium mehrfach)

* **Riemann, Hugo:** Kleines Handbuch der Musikgeschichte. (= Handbücher der Musiklehre, Hrsg. Xaver Scharwenka, Band 2) Leipzig 1908, Verlag Breitkopf & Härtel.

* **Riemann, Hugo:** Musiklexikon. 12. Auflage neu bearbeitet von Willibald Gurlitt. Band I: A- K, Band II: L-Z. B. Schotts Söhne, Mainz 1959. 1.962 Seiten (Xaver und Philipp in Band 2 auf Seite 588)

Riemann, Hugo: Musiklexikon. 13. aktualisierte Neuauflage. 5 Bände. Verlag Schott Mainz 2012. ISBN 9783795700065 (Scharwenka im Band 1 und 4)

Riemann, Hugo: Musik-Lexikon. 1. Band. Reprint der Ausgabe von 1915. TP Verone Publishing House Ltd., Nicosia Cyprus 2017. ISBN 970-9-92507-751-9 (Xaver und Philipp Scharwenka im Zusammenhang mit den Konservatorien, Seite 573 u. mit Musikpädagogischen Verband S.1173)

Riemer, Dr. Otto: Musik und Musiker in Magdeburg. Ein geschichtlicher Überblick über Magdeburgs Beitrag zur Deutschen Musik. Reihe Magdeburger Kultur- und Wirtschaftsleben Nr.14, Stadt Magdeburg 1937 (Xaver Scharwenka auf Seite 78)

* **Rink, Cornelia:** Profile aus dem Landkreis Oder- Spree. Verlag Elmar Zinke, Schwerin 2010, 379 Seiten, zahlr. Abb. ISBN 978-3-941294-11-0 (X.Scharwenka auf S.259, 350/351)

Rimm, Robert: Polish Piano Music. Works by Paderewski, Scharwenka, Moszkowski and Szymanski. Dover Publikations, Mineola NY, 1999. ISBN 9780 4864 06244 (von Xaver Scharwenka werden op.3.op.14,op.17,op.27,op.42 analysiert)

Ritter, Frederic Louis: Manual of Musical History from the Epoch of Ancient Greece to our present Time. Charles Scribner's Sons, Philadelphia 1886 (Xaver Scharwenka Seite 35)

,**Rudari, David Joseph:** Opera at the Metropolitan: The 1896–1897 Damrosch Opera Season and Xaver Scharwenka's "Mataswintha". Dissertation DA-A 72/12. West Virginia University, Ann Arbor USA, 2011.140 Seiten. ISBN 9781124897301

* ♦ **Rueger, Christoph:** Berliner Initiativen- Xaver Scharwenka. In: Jahrbuch „Der Bär von Berlin“, Jahrbuch für die Geschichte Berlins, Westkreuz-Verlag Berlin/Bonn 1985 ISSN 0522-033, Nr.34 (X.Scharwenka auf S.99-115) und 2. Teil 1987 Nr.36 (X.Scharwenka auf S. 227-242).

* **Rueger, Christoph (Hrsg):** Harenbergs Klaviermusikführer. 600 Werke vom Barock bis zur Gegenwart. Harenberg Verlags- und Medien GmbH Dortmund 1998. ISBN3-611-00679-3 (X.Scharwenka auf Seite 373,519,726)

Rueger, Christoph: Gottes dritte Garnitur: "Wahlberliner auf Erfolgskurs - Xaver Scharwenka"; Fortsetzungsreihe: In der Aura des großen Liszt; unter der Ägide des Virtuoso assoluto; Adlatus und Meisterschüler; "Der Apostat". In: Philharmonische Blätter. – Berlin. Orchester 1987/88, H. 1; H. 2; H. 3; H. 4; H. 5 u. H. 6

Ruthardt, Adolf: Wegweiser durch die Klavier=Literatur. 9.Auflage Gebrüder Hug & Co. Leipzig und Zürich 1918 (Xaver Scharwenka auf den Seiten: 6,14,44,62,63,72166,177,211,238,266, 319,378,384,385)

* **Rykowski, Mikolaj:** Polifonia Zycia- Biografia Franza Xavera Scharwenki. AM Verlag, Poznan 2018, 204 Seiten, in polnischer Sprache. ISBN 978-83-65727-39-8

* ♦ **Rykowski, Mikolaj:** Opera „Mataswintha“ Franza Xavera Scharwenki w perspektywie przemian niemieckiego teatru operowego Kóca XIX wieku (Die Oper „Matswintha“ aus der Perspektive des Wandels im deutschen Theater des späten 19. Jahrhunderts) In: Feliks Nowowiejski i jemu współczesni wobec idei muzycznych przelomu XIX i XX wieku. (Feliks

Nowowiejski und seine Zeitgenossen in der Perspektive von musikalischen Ideen zur Wende des 19. zum 20. Jahrhundert) Redaktion Ilona Dulisz i Joanna Schiller-Rydzewska. Uniwersytet Warmiński-Mazurski, Olsztyn (Alstein) ISBN 978-83-8100-128-1

Saeed, Timothy David: Die Kammermusikwerke und Klaviersonaten von (Franz) Xaver Scharwenka (1850-1924). An Analysis of the Sonata-allegro Movements. Universität Boston 2004, 262 Seiten

Saerchinger, César (Hrsg): International Who's Who in Music and Musical Gazetteer. A Contemporary Biographical Dictionary and a Record of The World's Musical Activity. Current Literature Publishing Company New York 1918. (Bei über 80 der verzeichneten Personen besteht ein Hinweis auf das Klindworth-Scharwenka-Konservatorium als Lehrer oder Schüler)

* **Schaefer, Karl L.:** Einführung in die Musikwissenschaft auf physikalischer, physiologischer und psychologischer Grundlage. (=Handbücher der Musiklehre, Hrsg. Xaver Scharwenka, Band 7) Leipzig 1915, Verlag Breitkopf & Härtel

* **Scharwenka, Xaver:** Musikalische Ratgeber Nr.5: Schulwerke / Instruktive Neuauflagen / Original-Kompositionen / für Pianoforte solo. Verlag Breitkopf & Härtel, Leipzig 1909/10. 31 Seiten

* **Scharwenka, Xaver / Spanuth, August:** Methodik des Klavierspiels. Systematische Darstellung der technischen und ästhetischen Erfordernisse für einen rationellen Lehrgang. (= Handbücher der Musiklehre, Hrsg. Xaver Scharwenka, Band 3) Leipzig 1907 Verlag Breitkopf & Härtel. (ScharWV 94)

Scharwenka, Xaver: Beiträge zur Fingerbildung. Technische Klavierstudien. Heft 1 bis 3. Breitkopf & Härtel, Leipzig. (Op.77 / ScharWV 92)

Scharwenka, Xaver: Studien im Oktavspiel (für Klavier). Ratschläge und Übungen zur Förderung des Oktavspiels. Breitkopf & Härtel, Leipzig 1904 (Op.78 / ScharWV 93)

* **Scharwenka, Xaver:** Vorstufe zur Meisterschule des Klavierspiels. Eine Sammlung der zweckmäßigsten Übungen aus den Werken unserer großen Etüdenmeister. Breitkopf & Härtel, Leipzig 1909. Gewidmet Robert Robitschek (ScharWV 95)

◇ **Scharwenka, Xaver:** Meisterschule des Klavierspiels. Band 1 bis 3. Eine Sammlung der zweckmäßigsten Übungen aus den Werken unserer großen Etüdenmeister zusammengestellt, mit instruktiven Bemerkungen versehen und progressiv geordnet. Breitkopf & Härtel, Leipzig 1909-1914. Gewidmet Robert Robitschek (ScharWV 96)

* ◇ **Scharwenka, Xaver:** Klänge aus meinem Leben. Erinnerungen eines Musikers. K.F. Köhler Leipzig 1922 Gewidmet Fürstin von Albanien, Prinzessin Sophie zu Wied (ScharWV 171)

* ◇ **Scharwenka, Xaver:** Klänge aus meinem Leben. Erinnerungen eines Musikers. Reprint des Originals von 1922 aus der Bibliothek der Universität Toronto. Verschiedene Registratur-Kennzeichen und eine Kategorisierung: Czygan. Nachdruck in den USA im Format 245 mm hoch/ 190 mm breit.

Scharwenka, Xaver: Fifty Piano Compositions Robert Schumann. Oliver Ditson Company, Bryn Mawr, Pennsylvania USA 1905. Gewidmet Therese, Rosalie und Emilie. Einleitung 8 Seiten und Noten der ausgewählten Werke in der Bearbeitung von X. Scharwenka

* **Schmitt, Aloys/ Hrsg. und Revision: Xaver Scharwenka:** Vorbereitende Übungen für Pianoforte aus op.16. Breitkopf & Härtel, Leipzig o.J.

* **Schmitz, Eugen:** Musikästhetik. (=Handbücher der Musiklehre, Hrsg. Xaver Scharwenka, Band 13 Leipzig 1915, Verlag Breitkopf & Härtel. (Scharwenka auf S. 210)

* **Schneider-Dominco, Matthias:** Xaver Scharwenka 1850-1924, Werksverzeichnis (SchWV), Magisterarbeit. Hainholz Verlag, Göttingen/ Kassel 2003, ISBN 978-3-9326-2268-7

Schneider- Dominco, Matthias: Xaver Scharwenka In: Finscher, Ludwig (Hrsg.) : Musik in Geschichte und Gegenwart (MGG). Band 14, Verlag Bärenreiter/ Metzler, Kassel 2005. (X. Scharwenka Spalte 1187 bis 1189)

Schonberg, Harold C.: Die grossen Pianisten- Eine Geschichte des Klaviers und der berühmtesten Interpreten von den Anfängen bis zu Gegenwart. Erlag Scherz, Bern und München 1965 (Xaver Scharwenka S.11 u. 320)

Schreiber, Ottmar (Hrsg): Max Reger. Briefe zwischen der Arbeit. Neue Folge. Verlag Ummeler Bonn 1973 (Die Brüder Scharwenka auf Seite 155)

Seidl, Anton: A Memorial by his Friends. Charles Scribner's Sons, New York 1899 (Xaver Scharwenka auf Seite 90)

* **Seitz, Karl:** Taschenwörterbuch für Pianofortespieler mit biographischen Notizen der bedeutendsten und bekanntesten Pianisten und Komponisten für Piano. Verlag Franz Bücking, Nürnberg (ca.1900), 128 Seiten, Kleinformat, (Scharwenka S. 112/113)

Seypel, Joachim: Nun o Unsterblichkeit- Wanderungen zu den Friedhöfen Berlins. Berlin-München 1992 . ISBN 978-3-7678-7808-89 (Xaver Scharwenka auf Seite 110)

Siebenkäs, Dieter: Ludwig Berger. Sein Leben und seine Werke unter besonderer Berücksichtigung seines Liedschaffens. Reihe Berliner Studien zur Musikwissenschaft der FU Berlin. Verlag Merseburger Berlin, 1963 (Xaver Scharwenka auf S.254, 255)

Singer, Sandra L.: Adventures Abroad. North American Woman at German-Speaking Universities 1868-1915. Women's Studies Nr.201. Praeger, Westpoint Connecticut , London (Philipp und Xaver Scharwenka mit Konservatorien auf Seite 174)

Sell, Donna- Christine / Walle, Dennis-F.(Hrsg): Guide to the Heinrich A. Rattermann Collection of German- American Manuscripts. University of Illinois R.B. Downs Publications Fund No.4, 1979. ISBN 0-87845-052-1. (Xaver Scharwenka auf Seite 49,65,67,69,209)

Simmat, Christel: Lange Nacht der Museen in der Region Fürstenwalde, 2014, 64 Seiten, Zerbe Druck & Werbung Grünheide (Scharwenka S. 25 u.26)

Sittard, Josef: Geschichte des Musik- und Concertwesens in Hamburg vom 14.Jahrhundert bis auf die Gegenwart. Verlag U.C. Reher, Altona/ Leipzig 1890 (Xaver Scharwenka Seite 277)

Speer, Florian: Klaviere und Flügel aus dem Wupperthale. Instrumentenbau in der Wupperregion und am Niederrhein während des 9. Jahrhunderts am Beispiel der Orgel- und Klavierbauerfamilie Ibach. Inagural- Dissertation Bergische Universität- Gesamthochschule Wuppertal, 2000. (Scharwenka auf Seiten 249,308,309)

Steckner, Cornelius: Museum Friedhof. Bedeutende Grabmäler in Berlin. Berlin 1984 (Xaver Scharwenka auf Seite 126)

Stolberg- Wernigerode, Otto (Hrsg): Neue Deutsche Biographie, Band 22 Rohmer – Schinkel, Duncker & Humblot, Berlin 2005 (Philipp und Xaver Scharwenka S.584 bis 586)

* **Surhone, Lambert M.; Tennoe, Mariam T.; Henssonow, Susann F.(Hrsg.):** Xaver Scharwenka, Philipp Scharwenka, Theodor Kullak, Frédéric Chopin, Hector Berlioz, Franz Liszt, Ludwig van Beethoven, Hans Richter. Betascript Publishing, Mauritius 2010. ISBN 978-613-1-17602-9. (Xaver Scharwenka Seite 1 bis 4)

Suttoni, Charles: The New Grove Dictionary of Music and Musicians. 2.Edition. Hrsg: Stanley Sadie / Macmillan London 2001. ISBN 0-333-60800-3 (Xaver Scharwenka S.339, 439-440)

* ♦ **Tetzel, Eugen / Scharwenka, Xaver:** Das Problem der modernen Klaviertechnik. Leipzig 1909, Verlag Breitkopf & Härtel. Gewidmet Eugen d'Albert.

* ♦ **Walker, Bettina:** My Musical Experience. Verlag Richard Bentley and Son. London 1890 (Xaver Scharwenka Abschnitt V, Seiten 132-177)

Weissmann, Dr. Adolf: Berlin als Musikstadt. Geschichte der Oper und des Konzerts von 1740 bis 1911. Verlag Schuster & Loeffler Berlin/ Leipzig 1911 (Xaver Scharwenka auf S. 322, 326, 370, 385)

* **Welte, Michael & Söhne (Hrsg.):** Autogramme berühmter Meister der Tonkunst. Prachtausgabe M.Welte & Söhne GmbH. Fabrik pneumatischer Musikwerke, New York + Freiburg i.Br.(1914). 171 Seiten. Nachdruck 1975 Mignon- Musikverlag Fuldatal/Kassel (Xaver Scharwenka auf Seite 102)

* **Wetzel, Herrmann:** Elementartheorie der Musik. Einführung in die Theorie der Melodik, Harmonik, Rhythmik und der musikalischen Formen- und Vortragslehre. (=Handbücher der Musiklehre, Hrsg. Xaver Scharwenka, Band 9) Leipzig 1911, Verlag Breitkopf & Härtel.

Wiegand, Matthias: Scharwenka, Theophil Franz Xaver. In: Neue Deutsche Biographie (NDB) Band 22. Duncker & Humblot, Berlin 2005. ISBN 3-428-11203-2 (X.Scharwenka auf S.584 bis 586)

Wier, Albert: The Macmillan Encyclopedia of Music and Musicians in one Volume. The Macmillan Company New York 1938 (Xaver u. Philipp Scharwenka auf Seite 1059,1655,1656)

* **Wilhelm, Fred; Wolff, Hildegund:** Alter St.-Matthäus- Kirchhof Berlin / Rundgang zu den Gräbern bekannter Persönlichkeiten und zu kulturhistorisch bedeutenden Grabmalen. Berlin 1987, 3. Auflage (Xaver Scharwenka Grab.Nr.121)

◇ **Wilson, C.H.:** The Musical Year-Book of the United States. Vol. VIII. Season 1890-1891. Charles Hamilton, Worcester. 140 Seiten. (Xaver Scharwenka S.10,19,32,35,48,68,100,136 Philipp Scharwenka S.53,60)

Wittmann, Michael: Xaver Scharwenka- Komponist aus Posen. In: Mehrsprachigkeit und regionale Bindung in Musik und Literatur. Europäischer Verlag der Wissenschaften, 2004 (Scharwenka auf Seiten 81-91)

Wohlberedt, Willi: Verzeichnis der Grabstätten bekannter und berühmter Persönlichkeiten in Gross- Berlin und Potsdam und Umgebung. Eigenverlag mit Fontane Buchhandlung Berlin. Bd.I und II, 1932/1934 (Xaver Scharwenka Seite 51)

* **Wolters, Klaus:** Handbuch der Klavierliteratur zu zwei Händen. Atlantis Musikbuchverlag Zürich, 5. Auflage 2001 (Xaver Scharwenka S.126, 335,433).

Wörner, Karl: Geschichte der Musik. Ein Studien- und Nachschlagebuch. 8.Auflage, Göttingen 1993

Zoltan, Roman: Gustav Mahler's American Years 1907-1911. A Documentary History. Pendragon Press 1989 (Xaver Scharwenka S.412,415)

* **Zuschneid, Karl:** Theoretisch- praktische Klavier- Schule, Teil 1. Professor Xaver Scharwenka gewidmet. Verlag Chr. Friedrich Vieweg, Berlin 1903

Die Scharwenka Stiftung ist an weiteren Literaturhinweise zu den Brüdern Scharwenka sehr interessiert.