

HERRN DR. FRITZ FREUND
freundschaftlichst zugeeignet.

Marie

für
VIOLINE

oder
für Violoncell oder Viola
mit Begleitung des Pianoforte oder des Harmoniums

componirt
von

PHILIPP SCHARWENKA.

Ausg. A.

Für Violine (Violoncell), D dur,

mit Begleitung des Pianoforte Pr. 1, 80.

C. { Für Viola und Pianoforte, } M. 1, 80.
übertragen nach F dur. }

Op. 51.

Ausg. B.

Für Violine (Violoncell) mit Harmonium-
Begleitung bearb. von Aug. Reinhard Pr. 1, 80.

D. { Für Viola und Harmonium (Orgel), } M. 1, 80.
übertragen nach F dur. }

Verlag und Eigentum für alle Länder

Den Verträgen gemäß geschützt.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Arrangements vorbehalten.

Entz. Stat. Hall.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.

Markgrafen Str. 21.

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmonium-Fabrik.

Haarlem, L. Ph. G. Klees.
Wien, Anton Goll.

Paris, Aug. Mustel.
London, Novello, Ewer & Co

Leipzig, Fr. Volckmar.

1883.
C. S. 993. (993+) 994. (994+)
C. S. 2285/86.

New-York, G. Schirmer.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Den Musikschulen gewidmet.

Neue Kompositionen

und

Übertragungen

für

zwei Klaviere zu acht Händen,

zum Teil mit Begleitung von Streichinstrumenten.

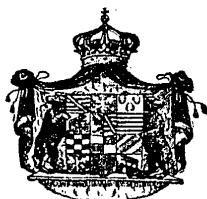
Erste Sammlung.

	M	S
1. Bach, Emanuel. Frühlings Erwachen. Romanze in Fdur, arr. von <i>F. Brissler</i> *.	2	—
2. Beethoven, L. v. Op. 69. Sonate in Adur, übertr. von <i>Aug. Reinhard</i> . . . netto	5	—
3. Kjerulf, H. Op. 4 Nr. 3. Wiegenlied, übertr. von <i>Aug. Reinhard</i> *	1	80
4. Kleffel, Arno. Op. 6 Nr. 10. Marsch der Wichtelmänner, arr. von <i>Bernh. Wolff</i> *	2	50
5. Mohr, Herm. Op. 29 Nr. 1. Sonatine in Gdur	2	—
6. — Op. 29 Nr. 2. Marsch in Cdur. } (leichte Original-Kompositionen)	2	—
7. — Op. 29 Nr. 3. Rondo Allegro in Gdur.	2	50
8. — Op. 48. Polacca in Ddur. (Original.) Ausgabe A*	3	—
9. — Ouverture zur Kantate: Handwerkerleben. (Original.) Op. 7a*	3	50
10. Moszkowski, M. Op. 8. Fünf Walzer, übertr. v. <i>A. Reinhard</i> . Nr. 1, 2, 3, 4, 5 M. 1,80 bis	2	50
11. — Op. 12. Spanische Tänze Nr. 1/2, arr. von <i>Bernh. Wolff</i> *	4	50
12. — Op. 12. Spanische Tänze Nr. 3/4, arr. von <i>Bernh. Wolff</i> *	4	50
13. — Op. 12. Spanische Tänze Nr. 5 (Bolero), arr. von <i>Bernh. Wolff</i> *	3	—
14. — Valse brillante in Asdur, arr. von <i>C. Gurlitt</i> netto	3	—
15. Rubinstein, Ant. Op. 3 Nr. 1. Melodie in Fdur, arr. von <i>Wilh. Popp</i> *	2	—
16. Scharwenka, Phil. Op. 54 Nr. 6. Menuett in Ddur, arr. von <i>F. Brissler</i>	2	50
17. Schubert, Franz. Ungarischer Marsch in Cmoll, arr. von <i>Bernh. Wolff</i>	2	—
18. Schultz, Edwin. Op. 64. Polonaise in Cdur. (Original-Komposition)	2	—
19. — Op. 157. Serenade in Fdur. (Original-Komposition)	2	—
20. — Op. 182 Nr. 1. Kleiner Festmarsch, Cdur } (leichte Original-	2	—
21. — Op. 182 Nr. 2. Menuett, Gdur } Kompositionen)	2	—
22. Schumann, R. Chor und Finale aus Paradies und Peri, bearb. von <i>Aug. Reinhard</i>	6	—
23. — Op. 21 Nr. 1. Novellette, Fdur, übertr. von <i>Aug. Reinhard</i>	3	—
24. Söderman, A. Op. 12. Schwedischer Hochzeitsmarsch. Idylle, arr. v. <i>Bernh. Wolff</i> *	2	50
25. — Op. 13. Bröllops-Marsch (Bauernhochzeit), arr. von <i>H. Schranke</i> *	2	50
26. Tschaiakowsky, P. Op. 2 No. 3. Chant sans Paroles (Lied ohne Worte) arr. von <i>F. Brissler</i> *	2	—
27. Weber, C. M. v. Adagio und Rondo, übertr. von <i>Aug. Reinhard</i> *	3	—
28. Zaremski, J. Op. 2. Danses galiciennes, übertr. v. <i>A. Reinhard</i> . Nr. 1 M. 3. Nr. 2 u. 3 je	2	50

*) Zu den mit einem Stern * bezeichneten Werken sind Streichquartett- (od. Quintett-) Stimmen zu haben.

Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.

In das Vercinsarchiv eingetragen.



Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt

Markgrafenstrasse 21.

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer-Harmonium.

Auslieferungslager bei **F. Volckmar** in Leipzig.

ARIE.

(Ausgabe C.)

Philipp Scharwenka, Op. 51.

Andante tranquillo.

Viola.
(Viola alta.)

Klavier.

p

p

p espr.

p

mf

mf

First system of musical notation. The upper staff (soprano) begins with a piano (*p*) dynamic and a *crese. poco a poco* (crescendo) marking. The lower staff (piano) also begins with a piano (*p*) dynamic and a *crese. poco a poco* marking. The music is in a minor key and features flowing melodic lines and harmonic accompaniment.

Second system of musical notation. The upper staff starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The lower staff also starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The music continues with dynamic contrasts and melodic development.

Third system of musical notation. Both the upper and lower staves feature a *crese.* (crescendo) marking. The upper staff includes a fingering of 5 on the final note. The music builds in intensity and complexity.

Fourth system of musical notation. Both the upper and lower staves feature a *dim.* (diminuendo) marking. The music concludes with a gradual decrease in volume and dynamic.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff begins with a piano (*p*) dynamic and a *rit.* (ritardando) marking. It then transitions to *a tempo* and ends with a piano (*p*) dynamic. The grand staff also begins with *p* and *rit.*, then moves to *a tempo*, and concludes with a piano (*p*) dynamic. The music features flowing melodic lines and harmonic accompaniment.

Second system of musical notation. The top staff starts with a *cresc.* (crescendo) marking, followed by a *dim.* (diminuendo) and a *p espr.* (piano espr.) marking. The grand staff begins with *cresc.* and ends with a piano (*p*) dynamic. The music continues with intricate melodic and harmonic development.

Third system of musical notation. The top staff features a *cresc.* marking, followed by a forte (*f*) dynamic, then a *dim.* and a piano (*p*) dynamic. The grand staff also starts with *cresc.* and ends with a piano (*p*) dynamic. The music shows a clear dynamic arc across the system.

Fourth system of musical notation. This system continues the melodic and harmonic themes established in the previous systems, featuring complex chordal textures and fluid melodic passages. The dynamics are not explicitly marked in this system but follow the overall trend of the piece.

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in alto clef (C4-C5) and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line features a melodic line with slurs and ties. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a trill (tr) and a fermata (V) above a note. The piano accompaniment features a *p espr.* (piano esprimo) marking. The piano part has a complex texture with many chords and some melodic fragments.

Third system of musical notation. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata (V) above a note. The piano accompaniment features a *p* (piano) marking. The piano part has a complex texture with many chords and some melodic fragments.

Fourth system of musical notation. It includes a vocal line and piano accompaniment. Both the vocal and piano parts feature a *cresc.* (crescendo) marking. The piano accompaniment has a complex texture with many chords and some melodic fragments.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff begins with a dynamic marking of *f* and ends with *dim.*. The grand staff begins with a dynamic marking of *mf* and ends with *dim.*. The key signature has one flat, and the time signature is 2/4.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is marked *(leichter)* and *p*. The grand staff below is also marked *p*. The system concludes with a *p* dynamic marking. The notation includes various articulations and slurs.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff features a *ff* dynamic marking. The grand staff below is marked *f*. The system concludes with a *cresc.* dynamic marking. The notation includes various articulations and slurs.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff begins with a *f* dynamic marking and ends with *pp*. The grand staff below begins with a *f* dynamic marking and ends with *pp*. The system concludes with a *pp* dynamic marking. The notation includes various articulations and slurs.

Im Concert und im Salon

ausgewählte classische und moderne

COMPOSITIONEN

Violoncello ^{für} ^{und} Pianoforte

1. Bach, J.S., Aria aus der Orchester-Suite in D arrq. v. A. Reinhard. je. M 1, —
(auch für Violine und Harmonium oder Pianoforte)
2. Hoffmann, Ludwig, Op. 20. Romanze in F dur (auch für Violine u. Piano) je. M 1, 20
3. Kofsmaly, Carl, Meditation über das 3^{te} Präludium von J.S. Bach, je. M 2, —
(auch für Violine (Flöte) mit Pianoforte (Harmonium ad libitum))
4. Zürn, Hermann, Auf dem See, Lied ohne Worte in G dur. M 1, 20
5. Kofsmaly, Carl, Meditation über Joh. Seb. Bach's 12^{tes} Präludium je. M 1, 50
(auch für Violine (oder Horn) und Pianoforte oder Orgel oder Harmonium)
6. Kreutzer, Rud., Concert-Adagio aus dem 18. Concert arr. v. R.E. Bockmühl. M 1, 30
7. Lehmann, Rob. Op. 25 ^b Notturmo in A dur (auch für Violine und Pianof.
oder Orgel, oder für Cello und Orgel mit Harfe oder Clav. ad libit.) je. M 1, 50
8. d^o d^o Op. 27. Wiegenlied (auch für Violine und Pianoforte) je. M 1, 30
9. d^o d^o Op. 28. Serenade (auch für Violine und Pianof. oder Harfe) je. M 1, 30
10. d^o d^o Op. 29. Elegie in C moll (auch für Violine oder Viola mit
obligater Pedalharfe oder Pianoforte) jede Ausgabe je. M 2 —
11. Rode, Pierre, Notturmo in A dur, arr. von Aug. Reinhard (auch für
Violine oder Viola mit Pianof. oder Harmonium). je. M 1, —
12. Heinke, O. Op. 17. Romanze N^o 1. F dur } Otto und Clara Lang } M 1, 50
13. d^o Op. 17. Romanze N^o 2. Es dur } gewidmet. } M 1, 50
14. Moszkowski, Moritz, Spanische Tänze, Op. 12 N^o 1, C dur } M 1, 80
15. d^o d^o Spanische Tänze, Op. 12 N^o 2, G moll } arr. v. Rob. Henriques. } M 1, 80
16. Haydn, Jos. Largo aus dem Streichquartett || Op. 76. Fis dur, arr. von Jul. G. Stern M 1, 30
Oesten, Max Op. 142. Stunden der Weihe für Violoncell u. Harmonium (o. Pianoforte)
- 17/19. N^o 1. Weihnachtslied, N^o 2. Passionsweise, N^o 3. Osterfreude je. M 1, 50
- 20/22. N^o 4. Pfingstandacht, N^o 5. Geistliches Abendlied, N^o 6. Adagio religioso je. M 1, 50
23. Scharwenka, Phil. Op. 51^a Arie, D dur (auch für Violine od. Viola u. Piano (Harmon.) je. M 1, 80
24. Schytte, Ludw. Op. 12. Abendruhe (Le Soir) für Pianoforte u. Violoncell M 1, 20
25. Bach, Eman., Frühlings Erwachen, Romanze in F dur, übertr. v. Ph. Roth M 1, —
26. Dressler, Fr. Aug. Op. 28^a Romanze in G moll M 1, 80
27. Ersfeld, Chr. Op. 10 Ständchen (auch mit Harfe), G dur M 1, —
- 28/30. Roth, Phil. Op. 12^a Tänze nach Slavischen Weisen N^o 1. N^o 130. N^o 2 u. 3 je. M 1, 50
- 31/34. Matys, K. Op. 61. Vier Duos: Impromptu, Canzone, Intermezzo, Réverie je. M 1, 80

Eigentum für alle Länder.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

CARL SIMON, BERLIN.

Musikverlag.

S. W. Markgrafenstr. 21.

Lager in Haarlem
bei L. Ph. G. Klees.

Auslieferung in Leipzig
bei F. Volckmar.

HERRN DR. FRITZ FREUND
freundschaftlichst zugeeignet.

Marie
für
VIOLINE

oder
für Violoncell oder Viola
mit Begleitung des Pianoforte oder des Harmoniums

componirt

von

PHILIPP SCHARWENKA.

Ausg. A.

Für Violine (Violoncell), D dur,
mit Begleitung des Pianoforte Pr. 1, 80.

C. { Für Viola und Pianoforte, } M. 1, 80.
übertragen nach F dur. }

Op. 51.

Ausg. B.

Für Violine (Violoncell) mit Harmonium-
Begleitung bearb. von Aug. Reinhard Pr. 1, 80.

D. { Für Viola und Harmonium (Orgel), } M. 1, 80.
übertragen nach F dur. }

Verlag und Eigentum für alle Länder

Den Verträgen gemäß geschützt.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Arrangements vorbehalten.

Ent! Stat. Hall.

Haarlem, L. Ph. G. Klees.
Wien, Anton Goll.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.

Markgrafen Str. 21.

Paris, Aug. Mustel.
London, Novello, Ewer & Co

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmonium-Fabrik/

Leipzig, Fr. Volckmar.

1883.

C. S. 893. (893?) 994. (994?)
C. S. 2285/86.

New-York, G. Schirmer.

ARIE.

Viola.
(Viola alta.)

Philipp Scharwenka, Op. 51.

Andante tranquillo.

p

tr

p espr.

mf

p *cresc. poco a poco*

f *p*

cresc. *f*

dim. *p rit.*

a tempo

p *cresc.*

Viola.

Musical score for Viola, page 3. The score consists of ten staves of music in bass clef with a key signature of one flat. It includes various dynamics such as *f*, *p*, *p espr.*, *dim.*, and *cresc.*, as well as performance markings like trills (*tr*) and slurs.