

Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek

Walter Scharwenka



# Ph. Scharwenka

## Drei Gesänge

für dreistimmigen Frauenchor mit  
Klavierbegleitung

Op. 119

Nr. 1. Heiliges Lied . . . . .	n. 1.50
" 2. Die Wasserfahrt . . . . .	n. 1.50
" 3. Weihnacht . . . . .	n. 2.—

Partitur



Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
LEIPZIG

Walter Scharwenka

# DREI GESÄNGE

FÜR 3 STIMMIGEN FRAUENCHOR  
MIT BEGLEITUNG DES PIANOFORTE

KOMPONIERT VON

## PHILIPP SCHARWENKA

Op. 119

1. Heiliges Lied (Fr. von Matthisson)
2. Die Wasserfahrt (Fr. von Matthisson)
3. Weihnacht (E. von Wildenbruch)

Partitur

Nr. 1	2	3
M. 1.50 n.	M. 1.50 n.	M. 2.—n.

Stimmen

Nr. 1	2	3
je 30 Pf. n.	je 30 Pf. n.	je 30 Pt. n.



Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL · LEIPZIG  
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Part.-B. 2325/27. Ch.-B. 2033/35.

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

# Weihnacht.

(E. von Wildenbruch.)

Philipp Scharwenka, Op. 119 N° 3.

Andante mesto.

Soprani I. Die Welt wird kalt, die Welt wird stumm, der

Soprani II. Die Welt wird kalt, die Welt wird stumm, der

Alt. Die Welt wird kalt, die Welt wird stumm, der

Andante mesto.

Klavier. *p*

\* \* \* \*

*dim.* *p*

Win-ter-Tod geht schwei - gend um, er zieht das Lai - lach weiß und

*dim.* *p*

Win-ter-Tod geht schwei - gend um, er zieht das Lai - lach weiß und

*dim.* *p*

Win-ter-Tod geht schwei - gend um, er zieht das Lai - lach weiß und

*f dim.* *p*

\* \* \* \*

\* \* \* \*

dicht, der Er - de ü - ber's An - ge - sicht. Schla - fe,  
 dicht, der Er - de ü - ber's An - ge - sicht. Schla - fe,  
 dicht, der Er - de ü - ber's An - ge - sicht. Schla - fe,

*cresc.* *f.* *dim.* *dim.* *p.*  
*cresc.* *f.* *dim.* *dim.* *p.*  
*cresc.* *f.* *dim.* *dim.* *p.*

*cresc.* *dim.* *p.* *p.*

\* Red. \*

schla - fe. Du breit - gewölbte Er - denbrust, du Stät - te al - ler  
 schla - fe. Du breit - gewölbte Er - denbrust, du Stät - te al - ler  
 schla - fe. Du breitge - wölbte Er - denbrust, du Stätte

*p.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

*pp.* *p.* *cresc.*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Le - benslust, hast Duft ge - nug im Lenz ge - sprüht, im  
 Le - bens lust, hast Duft ge - nug im Lenz ge -  
 al - ler Le - bens lust, hast Duft ge - nug im Lenz ge -

*mf* *più cresc.* *mf* *più cresc.* *mf* *espressivo* *più cresc.*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Som . . . mer heiß ge - nug ge - glüht, im Som. mer heiß ge .  
 Duft ge - nug im Lenz ge - sprüht, im Som. mer heiß ge - nug ge - .  
 sprüht, im Som. . . mer heiß ge - nug ge - glüht, im Som. mer

**Ped.** \* **Ped.** \*

nug ge - glüht. Nun komme ich, nun bist du mein,  
 glüht. Nun komme ich, nun bist du mein,  
 heiß ge - nug ge - glüht. Nun komme ich, nun bist du mein,

**Ped.** \* **Ped.** \*

*più cresc.* **ff** *marcato* **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff**

gefesselt nun im engen Schrein. Schla - fe, schla - fe. Die  
 gefesselt nun im engen Schrein. Schla - fe, schla - fe. Die  
 gefesselt nun im engen Schrein. Schla - fe, schla - fe. Die

**Ped.** \* **Ped.** \* **Ped.** \* **Ped.** \* **Ped.** \* **Ped.** \* **Ped.** \*

Part. B. 2327.

Win - ternacht hängt schwarz und schwer, *rit.* a tempo  
 Win - ternacht hängt schwarz und schwer, *rit.* *p* pa tempo  
 Win - ternacht hängt schwarz und schwer, *rit.* *p* pa tempo  
*a tempo*  
 ihr Man - tel fegt die  
 ihr Man - tel fegt die  
 ihr Man - tel fegt die

*p* rit. *a tempo*

Re. \* Re. \* Re. \* Re. \* Re. \* Re. \* Re. \*

*rit.* *a tempo* *p*  
 Er - - de leer, die Er - de wird ein schwei - gend Grab, ein  
*p* *a tempo*  
 Er - - de leer, die Er - de wird ein schwei - gend Grab, ein  
*p* *a tempo*  
 Er - - de leer, die Er - de wird ein schwei - gend Grab, ein

*rit.* *a tempo*

Re. \* Re. \* Re. \* Re. \* Re. \* Re. \*

Ton geht zit - ternd auf und ab: Ster - ben, ster - ben.  
 Ton geht zit - ternd auf und ab: Ster - ben, ster - ben.  
 Ton geht zit - ternd auf und ab: Ster - ben, ster - ben.

*pp* *pp* *pp* *pp* *mf* *p*

Re. \* Re. \* Re. \* Re. \* Re. \* Re. \*

6

*Allegro.*

Da horch, im to-totenstillen Wald was für ein

Da horch, im to-totenstillen Wald was für ein

Da horch, da horch, im to-totenstillen Wald was für ein

*Allegro.*

*pp una corda*

Re. > \*

Re. > \*

sü-ber Ton er schallt? Da sieh, in tiefer,dunkler Nacht was für ein

sü-ber Ton er schallt? Da sieh, in tiefer,dunkler Nacht was für ein

sü-ber Ton er schallt? Da sieh, da sieh, in tiefer,dunkler Nacht was für ein

*pp*

Re. \* Re. \* Re. \* Re. > \*

Re. > \*

sü - Bes Licht er wacht? Als wie von Kin-der-lippen kling's, da sieh, cresc.

sü - Bes Licht er wacht? cresc. Als wie von Kin-der-lippen kling's,

sü - Bes Licht er wacht? cresc. Als wie von Kin-der-lippen kling's,

cresc.

Re. \* Re. \* Re. \* Re. > 2cresc. poco marcato tre corde

Re. \* Re. \* Re. \* Re. > \* Re. \* Re. \*

Part. B. 2327.



A musical score for three voices (SATB) featuring three staves of music. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by a 'C'). The vocal parts are: Bass (Bassoon-like part), Tenor (Tenoroon-like part), and Alto (Altooon-like part). The lyrics are repeated three times: "Weih-nacht, Weih-nacht, Weih-nacht, nacht!" Each repetition is marked with a dynamic: ff (fortissimo) for the first two, and f (forte) for the third. The vocal entries are staggered, with each voice entering one measure after the previous one. The bassoon part has a red 'G' written above it.

A musical score page showing two measures of music. The top staff is for the orchestra, featuring a treble clef, a key signature of four flats, and a tempo marking of  $\frac{1}{8}$ . The bottom staff is for the piano, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The first measure begins with a forte dynamic ( $ff$ ) and consists of eighth-note chords. The second measure continues with eighth-note chords. Below the piano staff, the word "Ped." is written three times, followed by an asterisk (\*) and the word "Ped." again.

*L'istesso tempo.*

L'istesso tempo.

The image shows two staves of musical notation for a piano. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in 2/4 time with a key signature of one flat. Measure 11 begins with a dynamic 'p' (pianissimo) and consists of six eighth-note chords. Measure 12 begins with a dynamic 'cresc.' (crescendo) and also consists of six eighth-note chords. The piano keys are indicated by dots on the stems of the notes.

A musical score for 'Der Wald' by Brahms. The vocal line starts with a forte dynamic (f) on 'Baum'. The lyrics are: 'Baum an Baum, der Wald steht auf, der gan - - - ze'. The music consists of a single melodic line on a staff with a common time signature. The vocal part is supported by a piano accompaniment, indicated by a piano icon in the top right corner.

A musical score for two voices in G major, 2/4 time. The top staff is for soprano and the bottom staff is for alto. The lyrics "Baum an Baum, der Wald steht auf," are repeated twice. The first time through, the word "Wald" is underlined with a red 'X'. The second time through, it is crossed out entirely with a large red 'X'. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and there are rests between the two repetitions of the phrase.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom is in bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 11 starts with a sixteenth-note pattern in the treble staff, followed by a whole note in the bass staff. Measure 12 begins with a forte dynamic (f) in the bass staff, followed by eighth-note patterns in both staves. The score includes several performance markings: 'Ped.' with a star, 'Ped.' with a circle, 'Ped.' with a square, and 'Ped.' with a triangle. The page number 'Part. B. 2327' is at the bottom right.

Hain zieht wan delnd in die Stadt hin ein,  
Hain zieht wandelnd in die Stadt hin ein, mit grünen  
Hain zieht wan delnd in die Stadt hin ein,

mit grünen Zwei gen pocht es an: Tut  
Zwei gen pocht es an, mit grünen Zwei gen pocht es  
mit grünen Zwei gen pocht es an:

auf, tut auf, die sel ge Zeit begann, die  
an: Tut auf, tut auf, die sel ge Zeit begann, die  
Tut auf, tut auf, die sel ge Zeit begann, die

sel' - - - - - ge Zeit, Weih - nacht, Weih - nacht, Weih - nacht.

sel' - - - - - ge Zeit, Weih - nacht, Weih - nacht, Weih - nacht.

sel' - - - - - ge Zeit, Weih - nacht, Weih - nacht, Weih - nacht.

*Sempre l'istesso tempo.*

Da ge - hen Da ge - hen Tür und To - re auf,

Da ge - hen Tür und To - re auf, da ge - hen Tür und

*Sempre l'istesso tempo.*

Tür und To - re auf, da ge - hen Tür und To - re auf, da kommt der Kin - der

To - - - - - re auf, da kommt der Kin - der Ju - - - - bel - hauf,

*Part. B. 2327.*

*sempre f.*

da kommt der Kin - der Ju . bel . hauf, — aus Tü . ren und aus Fen . stern  
 Ju . bel . hauf, — der Kin - der Ju . bel . hauf, aus Tü . ren und aus  
 der Kin - der Ju . bel . hauf, aus Tü . ren und aus

*poco a poco più cresc.*

*poco a poco più cresc.*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

bricht der Ker . zen war - - mes Le - - bens - licht.  
 Fen.stern bricht der Ker . zen war - mes Le - - bens - licht.  
 Fen.stern bricht der Ker . zen war - mes Le - - bens - licht.

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*Sostenuto assai.*

Be - zwun - gen ist die to - te Nacht, — zum Le - ben ist die  
 Be - zwun - gen ist die to - te Nacht, — zum Le - ben ist die  
 Be - zwun - gen ist die to - te Nacht, — zum Le - ben ist die

*Sostenuto assai.*

*p*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*meno f*

Lieb' er - wacht, der al - te Gott blickt lä - chelnd drein, deß laßt uns

*meno f*

Lieb' er - wacht, der al - te Gott blickt lä - chelnd drein, deß laßt uns

*meno f*

Lieb' er - wacht, der al - te Gott blickt lä - chelnd drein, deß laßt uns

*meno f*

*cresc.*

*f*

Re. \* Re. \* Re.

\* Re. \* Re. \* Re. \* Re. \* Re. \* Re. \* Re. \* Re. \* Re. \* Re. \*

Allegro come sopra.

*rit.*

Al - le fröh - lich sein! Weih - nacht,

*rit.*

Al - le fröh - lich sein! Weih - nacht,

*rit.*

Al - le fröh - lich sein! Weih - nacht,

Allegro come sopra.

*rit.*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Re. \* Re. \*

*ff*

Weih - nacht, Weih - nacht, Weih - nacht!

*ff*

Weih - nacht, Weih - nacht, Weih - nacht!

*ff*

Weih - nacht, Weih - nacht, Weih - nacht!

Weih - nacht, Weih - nacht, Weih - nacht!

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*Angel -*

*rit.*

