

frau Professor Marie Blanck-Peters
verehrungsvoll zugeeignet

Acht Gesänge

für eine mittlere Stimme mit Begleitung
des Klaviers

von

Laver Scharwenka

Op. 88

Heft 1

1. „Nun die Schatten dunkeln“ E. Seibel
2. „Im Lenz, wenn Veilchen blühen zu Haus“ P. Heyse
3. „Siehst du das Meer?“ E. Seibel
4. Der Kuckuck: „Der Kuckuck schrie die ganze Nacht“ H. Löns

Heft 2

5. „Wenn du hinweggegangen“ Graf Schack
6. „Ich weiß von einem blonden Kind“ f. W. von Oesterlen
7. „Wenn du, mein Liebster, steigst zum Himmel auf“ P. Heyse
8. Tanzlied: „Des Goldbauern Hiesel“ H. Leuthold

Jedes Heft M. 2,50



Eigentum des Komponisten

Leipzig / Verlag von f. C. C. Leuckart

K. K. Österreichische, Königl. Dänische und Großherzoglich Mecklenburgische goldene Medaille für Wissenschaft und Kunst.
Königl. Sächsische Staatsmedaille. Ehrenpreis der Internationalen Buchgewerbe-Ausstellung, Leipzig 1914

V.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Wenn du hinweggegangen.

(Graf Schack.)

Xaver Scharwenka, Op. 88 No 5.

Langsam.

Gesang.

Klavier.

The first system of the score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line consists of four measures of whole rests. The piano accompaniment begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 3/4 time signature. It starts with a piano (*p*) dynamic and features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The tempo marking "Langsam." is positioned above the vocal line.

The second system continues the piece. The vocal line begins with the lyrics "Wenn du hin - weg - ge - gan - gen, glaub' ich". The piano accompaniment continues with the same texture as the first system. A piano (*p*) dynamic marking is placed above the vocal line.

The third system continues the piece. The vocal line has the lyrics "lan - ge noch dich zu sehn; um die Schlä - fe und um die". The piano accompaniment continues. A "poco cresc." (poco crescendo) marking is placed below the piano part.

The fourth system concludes the piece. The vocal line has the lyrics "Wan - gen dei - nen A - tem mir fühl' ich wehn." The piano accompaniment continues. A red number "6" is written in the bottom left corner of the system.

innig *poco cresc.*

Wenn von deinen Re - - den längst der Ton dem Ohr verklang,

The first system features a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "Wenn von deinen Re - - den längst der Ton dem Ohr verklang,". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a melodic line. Dynamics include *p* and *poco cresc.*

f *p(frei)*

hört die entzück-te See - le je - den Laut den du gesprochen

The second system continues the vocal line with the lyrics "hört die entzück-te See - le je - den Laut den du gesprochen". The piano accompaniment features a dense chordal texture. Dynamics include *f* and *meno f*. There are also markings for *cresc.* and *pp.* in the piano part.

pp

noch lang.

The third system shows the vocal line with the lyrics "noch lang.". The piano accompaniment continues with a similar chordal texture. Dynamics include *pp* and *p*. Performance markings include *poco rit.*, *R.H. L.H.*, and *espr.*

p

In der Stille der Näch - te, wenn voll

The fourth system features the vocal line with the lyrics "In der Stille der Näch - te, wenn voll". The piano accompaniment continues with a similar chordal texture. Dynamics include *p*.

Ban - gen das Herz mir schlägt, fühl' ich wie lei - se sich dei - ne Rech - te auf die

poco cresc.

Stir - ne, die Brust mir legt, Ar - me, die weich mich um -

P

pp

ritto

ran - ken, wie-gen mich ein, ich at - me kaum,

pp

un poco stringendo

dei - ne Wor - te,

cresc. poco a poco

pp

un poco stringendo

dim. e rit.

dei-ne Ge-dan - ken klein - gen und

dimin. e rit.

Für Stimmen von kleinerem Umfang

mich im

più rit.

duf - - - - - ten um mich im

più p

più rit.

ppp

Traum

ppp

etwas langsamer

Traum

ppp

poco rallent.

più p

pp

VI.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Ich weiß. (F. W. von Oestèren.)

Xaver Scharwenka, Op. 88 N^o 6.

Innig, nicht schnell. (Andante tranquillo.)

Gesang. *p*

Ich weiß von ei - nem

Klavier.

sehr weich

blon - den Kind mit klei - nen El - fen - füß - en mit

Au - gen, die wie Veil - chen sind und lach - end mich be -

poco cresc. *pp*

grüß - en. Ich weiß von ei - nem Bir - kenbaum, mit

poco cresc. *p* *pp* *sehr zart*

klei - nen weiß - en Kätz - chen, mit *poco f*

cre - scen - do

Rin - - de weiß wie Meer - es - schaum

poco f

und ei - nem stil - - len Plätz - chen. Ich *eresc.*

p

weiß von ei - - ner Früh - - lingsnacht mit

poco f

lei sem Gril - len - gei - gen, ich

cresc.

weiß von ei - ner Lie - bes - nacht,

più cresc.

f

dim. *e rit.*

und weiß auch zu ver - schwei -

p *pp* *p*

gen.

dimin. *pp* *più p* *poco rit.*

Wenn du, mein Liebster, steigst zum Himmel auf.

(P. Heysse.)

Xaver Scharwenka, Op. 88 N^o 7.

Langsam. *leise, sehr zart.*

Gesang.

sehr zart. Wenn du, mein

Klavier. *pp* *pp*

Lieb-ster steigst zum Him mel auf, — — — — — trag ich mein Herz dir

cresc. poco a poco

in der Hand ent - ge - gen, so lie - be - voll um - armst du mich da -

p *poco cresc.*

rauf, dann woll'n wir — uns dem Herrn zu Füßen le - gen.

dimin. *dimin.*

Und sieht der Herr - gott unsre Lie - besscher - zen, macht er

cresc.

ein Herz aus zwei verliebten Her - zen; zu ei - nem Her - zen fügt er

piu cresc.

zwei zu - sam - men im Pa - radies, um - glänzt von Him - mels

poco rit. *pp* *ri - tar -*

flam - men.

dando *sempre pp* *dimin.* *pp*

VIII.

Tanzlied.

(H. Leuthold.)

Xaver Scharwenka, Op. 88 No 8.

Schalkhaft und munter.

Gesang.

Klavier.

p *p* *sehr p*

Des Gold-bau-ern

Hie-sel, dem ging es recht schlecht, er lieb-te die Lie-sel, die,

lieb-te den Knecht. Des

Gold-bau-ern - Hie-sel hatt' Ta-ler, die echt; er gab sie der-

poco rit. *a tempo* *poco rit.* *a tempo*

frisch *mf* *cresc.*

p *colia parte*

a tempo
 Lie - sel, sie gab sie dem Knecht.

a tempo *mf* *cresc.*

etwas langsamer *betöbend*
 Des Gold-bau - ern Hie - sel sagt, daß er sie möcht';

etwas langsamer *a tempo*

p *f*

p *munter und lustig* *rit.* *a tempo*
 da lach - te die Lie - sel und küßte den

p *rit.* *a tempo*

Knecht. Des

frisch *f* *p*

Ad

Gold-bau-ern Hie-sel hat al-les ver-zecht; da ließ ihn die Lie-sel und

rit. a tempo

colla parte

ad. ad.

ging zu dem Knecht. Des Gold-bau-ern Hie-sel ward den-noch ge-rächt.

langsamer *poco rit.* *a tempo*

langsamer *p* *poco rit.* *a tempo*

so wie ihn die Lie-sel,

f

ver-rieth sie der Knecht.

p *f* *f*