Volksausgabe Breitkopf & Härtel
No. 2820

X. SCHARWENKA

Meisterschule

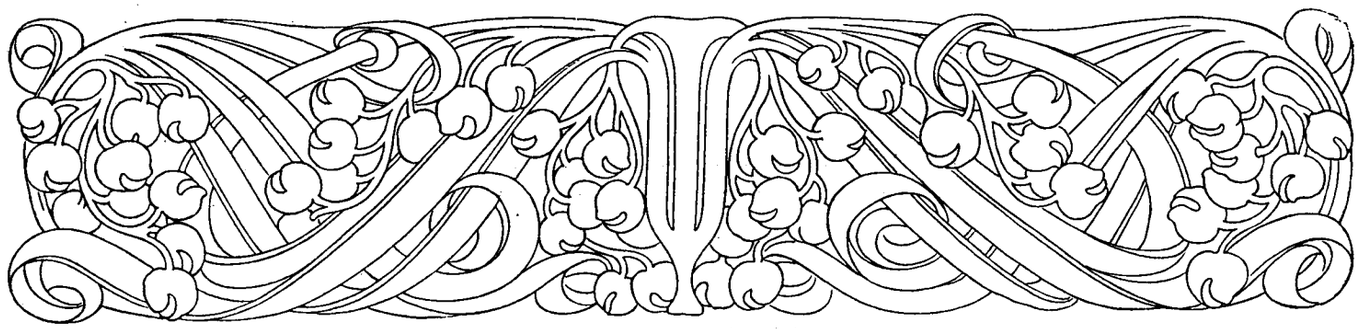
des

Klavierspiels

Band III

84745

Herrn Robert Robitschek freundschaftlich zugeeignet



Meisterschule des Klavierspiels

Eine Sammlung der zweckmäßigsten Übungen aus den Werken unserer großen Etüdenmeister

Zusammengestellt,
mit instruktiven Bemerkungen versehen und progressiv geordnet von

Xaver Scharwenka

Band III

Master school of piano playing

A Collection of the most useful exercises from the works of our great Etude writers

Prepared with instructive explanations in progressive order by

Xaver Scharwenka

(English words by Walter Petzet)

Vol. III

Eigentum der Verleger

BREITKOPF & HÄRTEL

BERLIN :: BRÜSSEL — LEIPZIG — LONDON :: NEW YORK

V.A. 2820

New York Branch

24 W. 20th Street

DRITTER BAND.

(Virtuosenschule.)

Vorbemerkung.

Als Textvorlage für die Studien aus Clementis Gradus ad Parnassum diente dem Verfasser Carl Tausigs Ausgabe. Den Etüden von Chopin liegt der von Ernst Rudorff kritisch revidierte Originaltext zu Grunde.

Für die Zwecke des vorliegenden Bandes waren zu den genannten Studien und Etüden einige Abweichungen vom Urtext notwendig; sie erstrecken sich in der Hauptsache auf die Beseitigung der veralteten Art der Legatobogenführung und der Notierungsweise; ferner auf den nicht immer einwandfreien Fingersatz und die — im Originaltext teilweise nur dünn gesäten — Vortragsbezeichnungen. Der Notentext blieb selbstverständlich unverändert.

Alle übrigen Etüden dieses Bandes erfuhren eine durchgreifende Revision und genaue instruktive Bearbeitung. Bezüglich der in diesem Bande enthaltenen, die Anschlagsarten betreffenden Anmerkungen sei auf des unterzeichneten Herausgebers »Methodik des Klavierspiels« (Breitkopf & Härtel) verwiesen.

Xaver Scharwenka.

THIRD VOLUME.

(Virtuoso school.)

Introductory remark.

The author used Carl Tausig's edition as text for the studies from Clementis "Gradus ad Parnassum". Chopins studies were based upon the original text critically revised by Ernst Rudorff.

It was necessary to deviate from the original text in some studies and etudes in order to attain the object of the present volume. This was done mainly to remote the obsolete way of writing notes and slurs, then in regard to the fingering, which was not always faultless, and to the expression marks, which were too thinly distributed. It is selfevident that notes were not changed. All the other studies of this volume were thoroughly revised with an instructive tendency. Concerning the annotations in this volume in regard to the different kinds of touch I refer to my "Methodik des Clavierspiels" (Breitkopf and Härtel).

Xaver Scharwenka.

Inhalt des III. Bandes.

I. Seite

Fingerentwickelung und allgemeine Geläufigkeitsübungen . . . . . 1—56

Development of fingers and general velocity exercises.

M. CLEMENTI. Gradus ad Parnassum.

Nr. 1. Cdur 1
» 2. Cdur 4
» 3. Fdur 7
» 4. Fmoll 10
» 8. Bdur 24
» 10. Fdur 28
» 14. Cdur 38

J. B. CRAMER. Etüden.

Nr. 5. Cmoll 16
» 9. Fdur 26
» 11. Gdur 30

F. CHOPIN. Etüden.

Nr. 6. Op. 10 Nr. 5. Gesdur 18
» 7. Op. 25 Nr. 2. Fmoll 21
» 15. Op. 10 Nr. 1. Cdur 42
» 16. Op. 10 Nr. 10. Asdur 46
» 18. Op. 10 Nr. 11. Esdur 53

AD. HENSELT. Etüden.

Nr. 13. Amoll. Hexentanz 35

J. MOSCHELES. Etüden.

Nr. 12. Esdur 32
» 19. Fdur 56

S. THALBERG. Etüden.

Nr. 17. Cisdur 50

II.

Der Seitenschlag und ähnliche Bewegungsformen . . . . . 57—76

The side stroke and similar forms of movement.

M. CLEMENTI. Gradus ad Parnassum.

Nr. 21. Adur 62
» 22. Asdur 68
» 23. Cdur 72

J. B. CRAMER. Etüden. Seite

Nr. 20. Gdur 58

F. CHOPIN. Etüden.

Nr. 24. Op. 25 Nr. 11. Amoll 74

III.

Doppelgriffe in Terzen, Sexten und Octaven . . . . . 77—89

Double notes in thirds, sixths and octaves.

M. CLEMENTI. Gradus ad Parnassum.

Nr. 29. Fdur 94

J. B. CRAMER. Etüden.

Nr. 25. Gdur 82

F. CHOPIN. Etüden.

Nr. 26. Op. 10 Nr. 2. Amoll 84
» 27. Op. 25 Nr. 6. Gismoll 87
» 28. Op. 25 Nr. 8. Desdur 92

IV.

Stakkato und non legato . . . . . 96—110

Staccato and non legato.

F. MENDELSSOHN. Variations sérieuses. Op. 54.

Nr. 31 100
» 32 100
» 35 103
» 36 104

R. SCHUMANN. Symphonische Etüden. Op. 13.

Nr. 33 101
» 34 102
» 37 105
» 38 106

S. THALBERG. Etüden.

Nr. 30. Edur 96

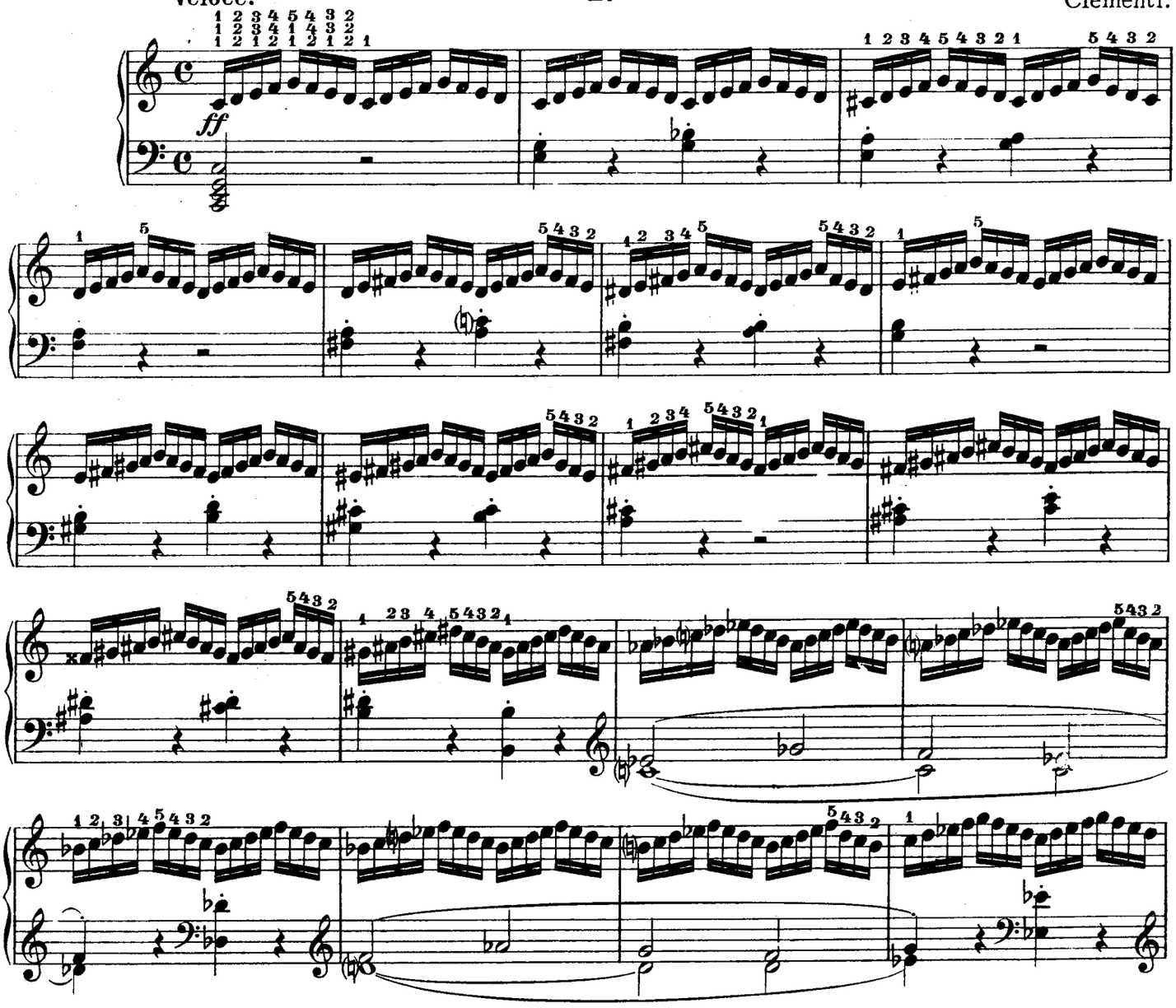
I.

Fingerentwickelung und allgemeine Geläufigkeitsübungen.

Development of fingers and general velocity exercises.

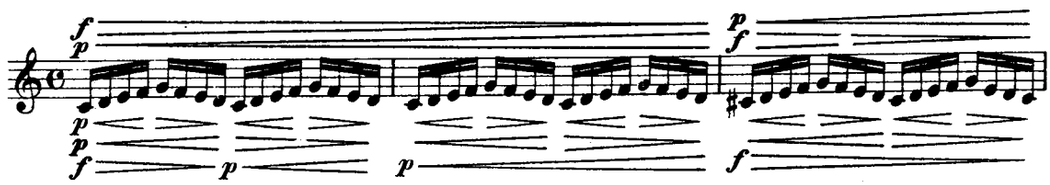
1.*)

Veloce. Clementi.



*) Diese Studie ist legato und non legato zu üben und zwar zunächst in gleichmäßig durchgeführter-mittlerer- Tonstärke. Nach gewissenhafter Durcharbeitung des fingertechnischen Übungsstoffes suche man ein schönes piano -nicht säuselnd- und ein forte und fortissimo -nicht polternd- zu erreichen. Man versuche auch, dieser Etüde eine reichere dynamische Ausgestaltung zu geben, wozu das folgende Notenbeispiel als Modell dienen mag:

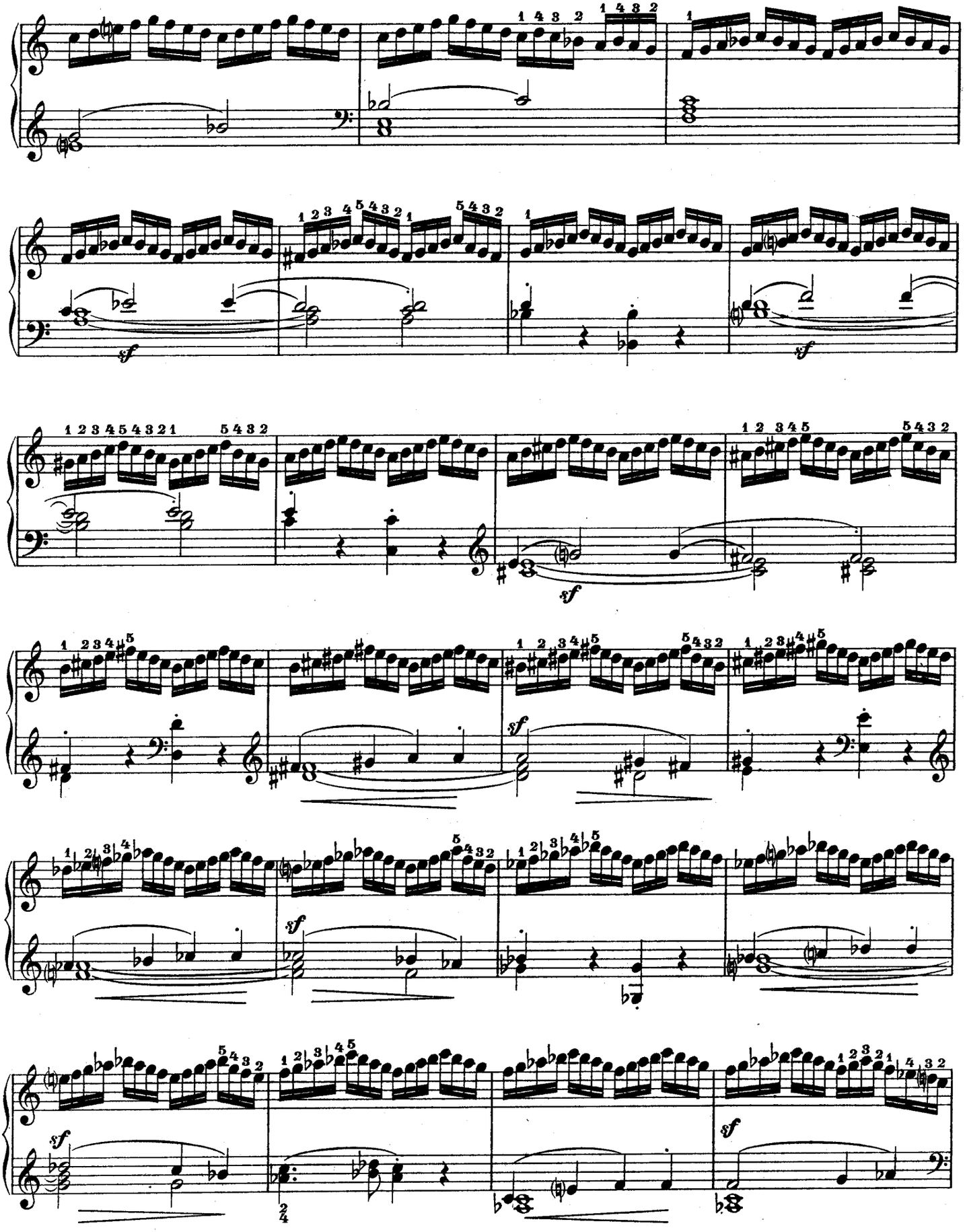
*) This study is to be practised legato and non legato, at first in a middle degree of equal strength of tone. After a conscientious elaboration of the practising material for the finger technics try to reach a beautiful piano- not whispering -and a forte and fortissimo- not noisy. Try also to give this study a richer elaboration in regard to dynamics, as shown in the following example:

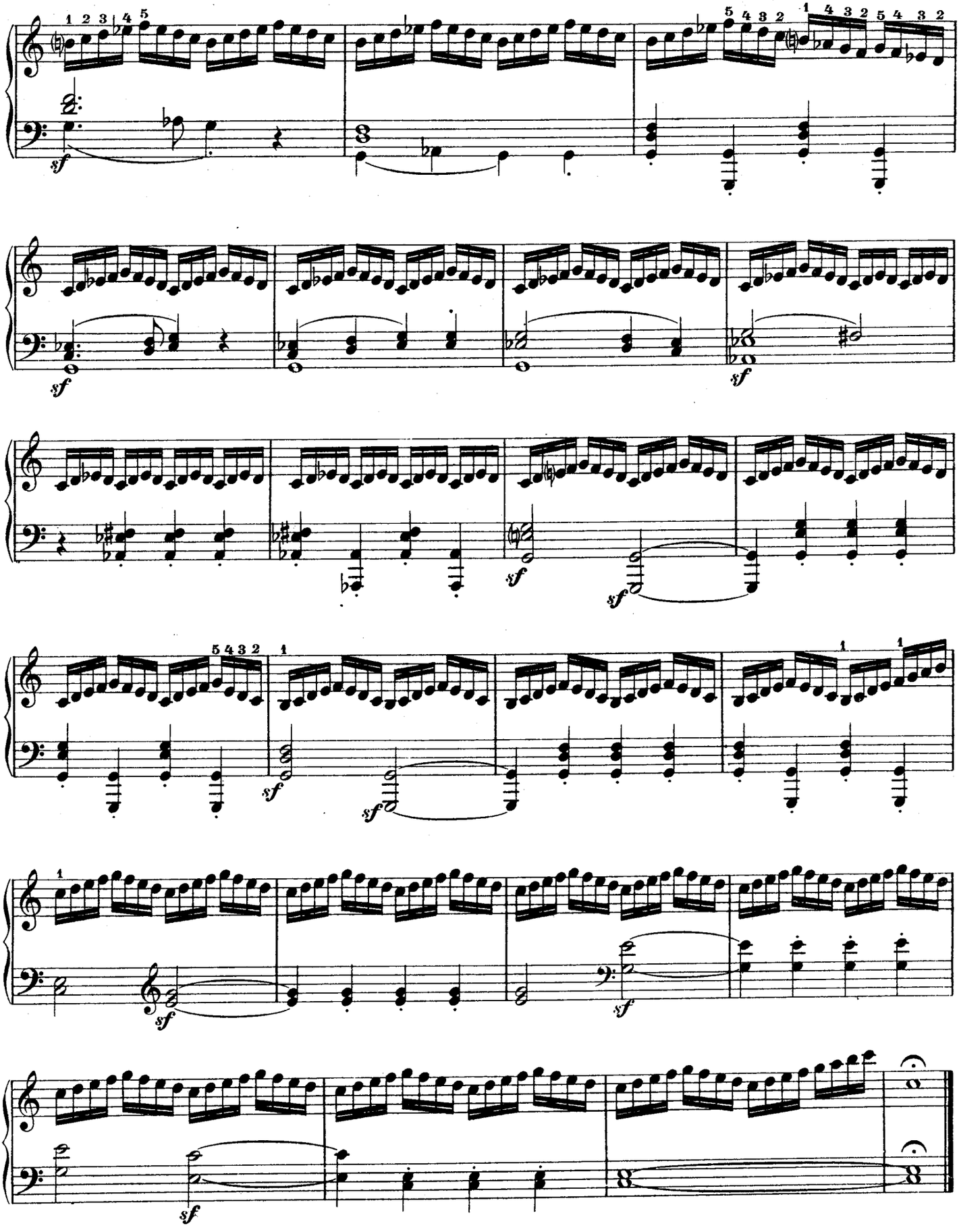


Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

V. A. 2820.

Copyright 1910, by Breitkopf & Härtel, New York.

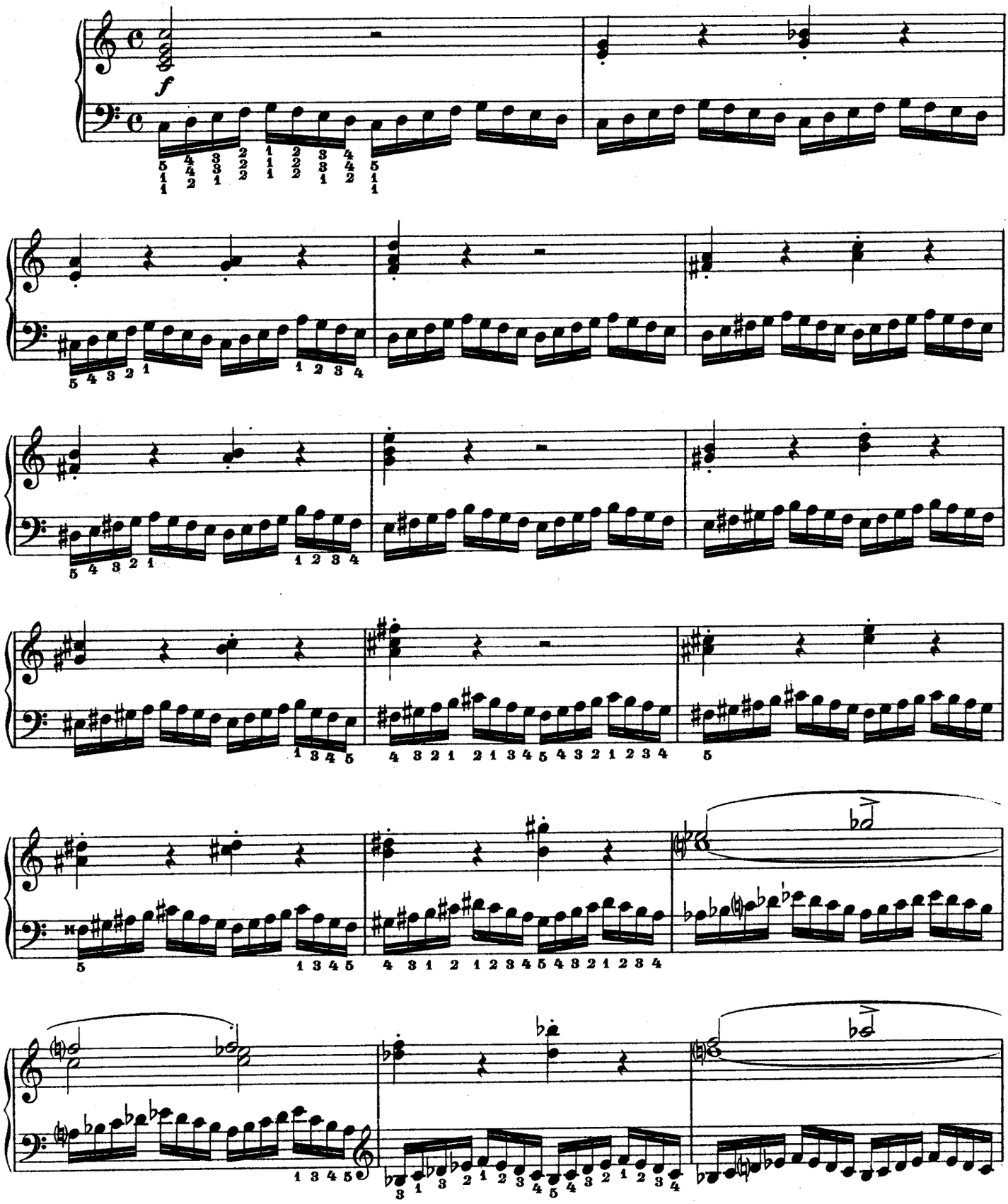

sf
sf
sf
sf
sf
sf
2/4



2.*)

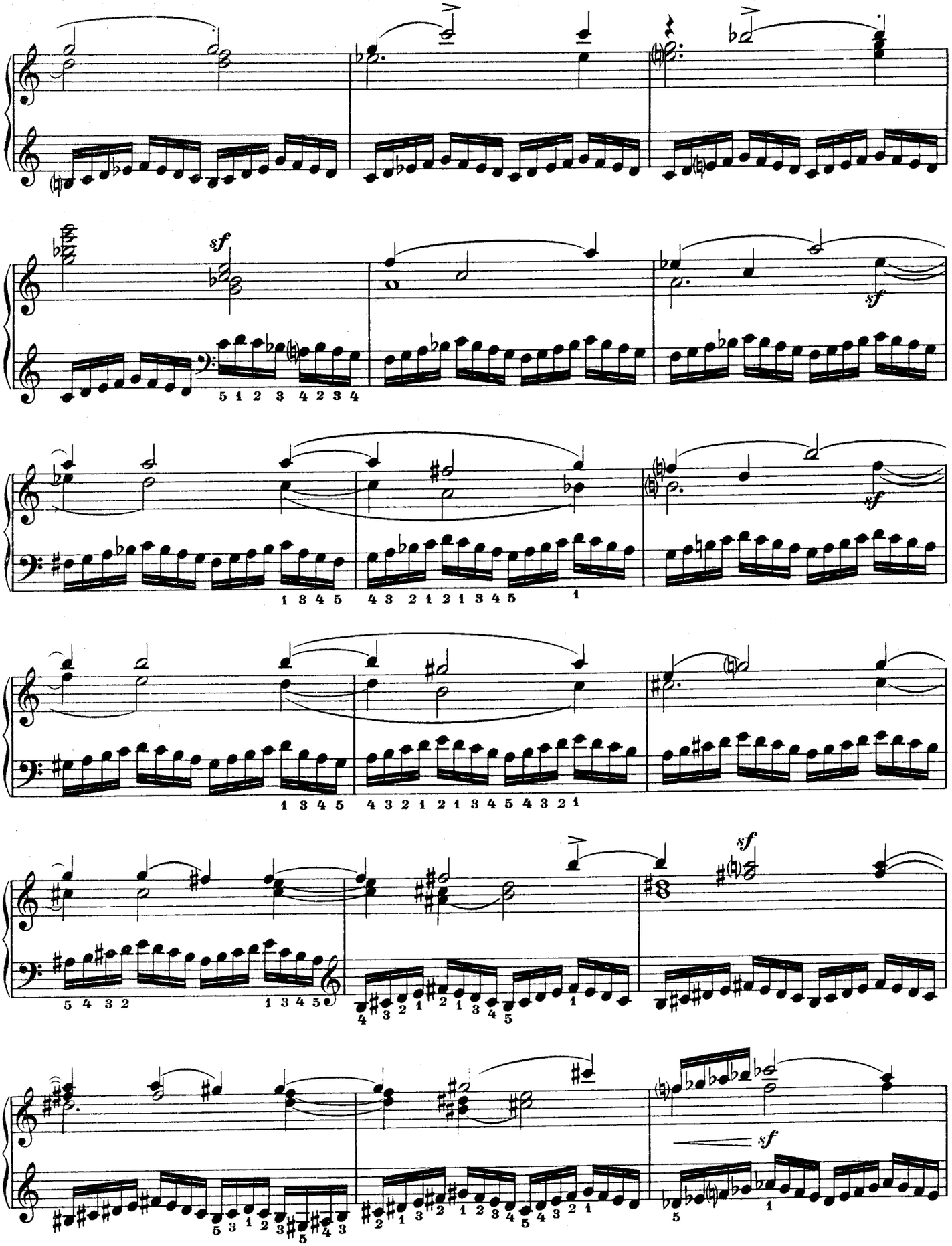
Clementi.

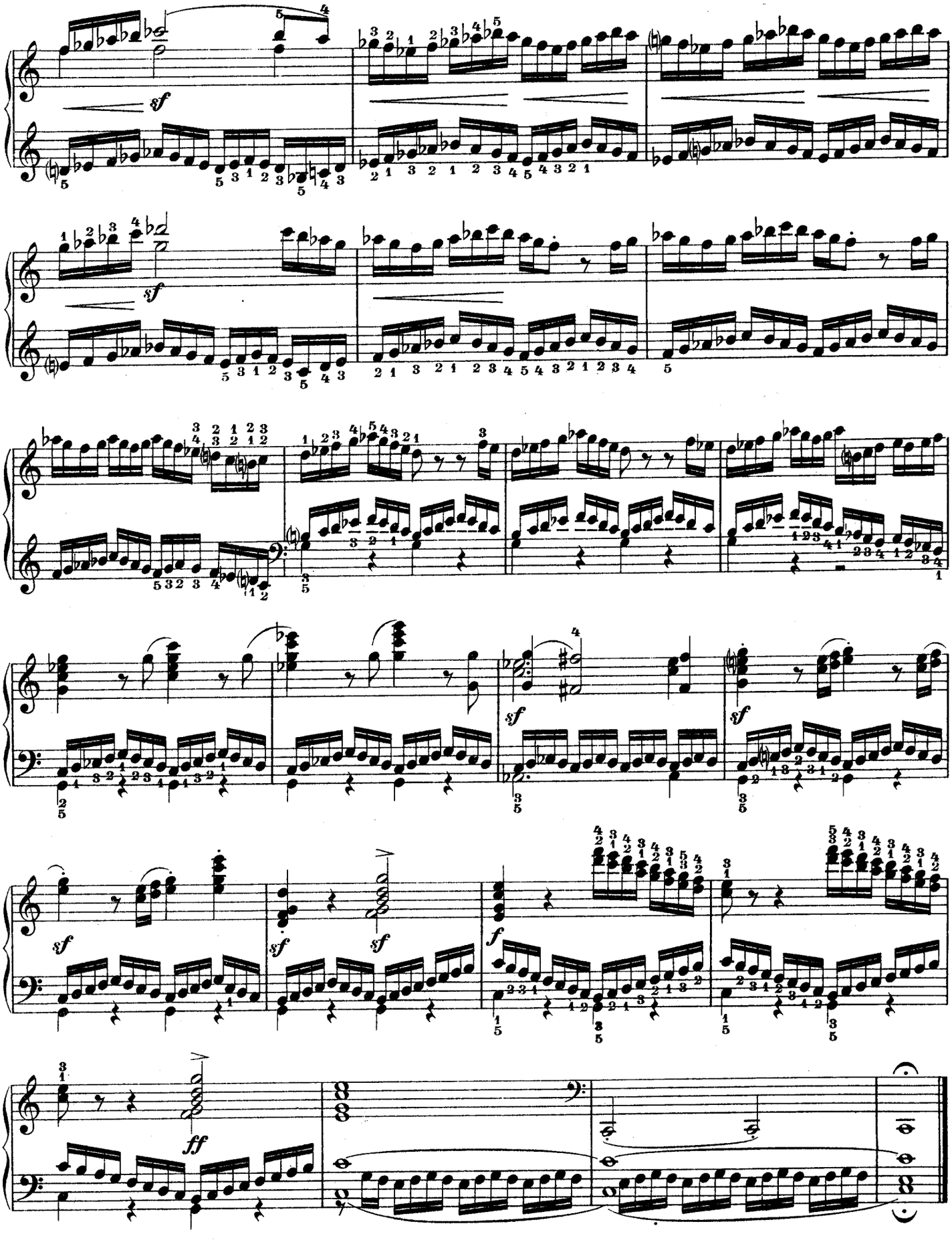
Veloce.



*) Vergl. Anmerkung zu Nº 1.

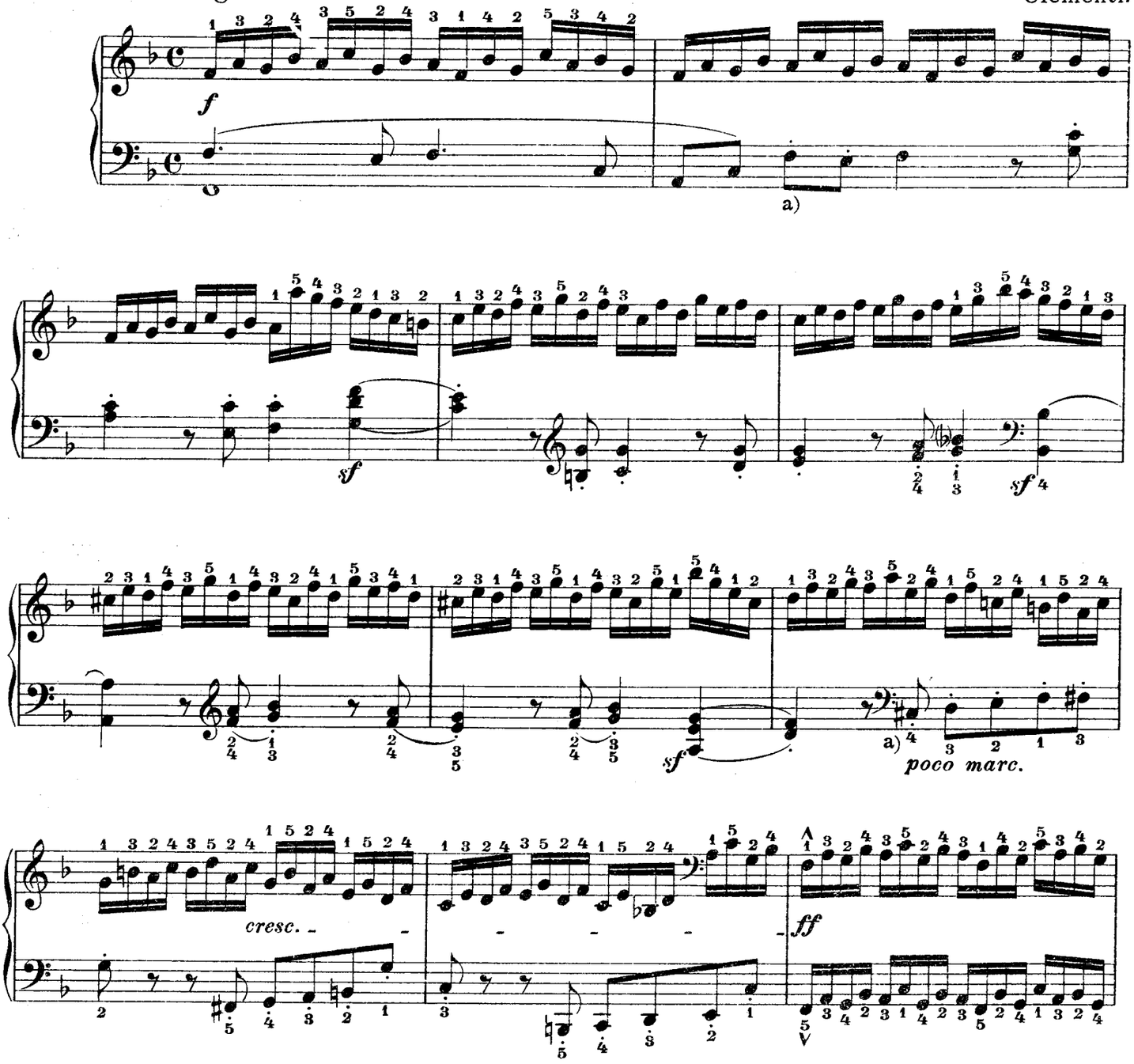
*) Cf. annotation of Nº 1.


sf
sf
sf
sf
sf
sf


sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
f
ff

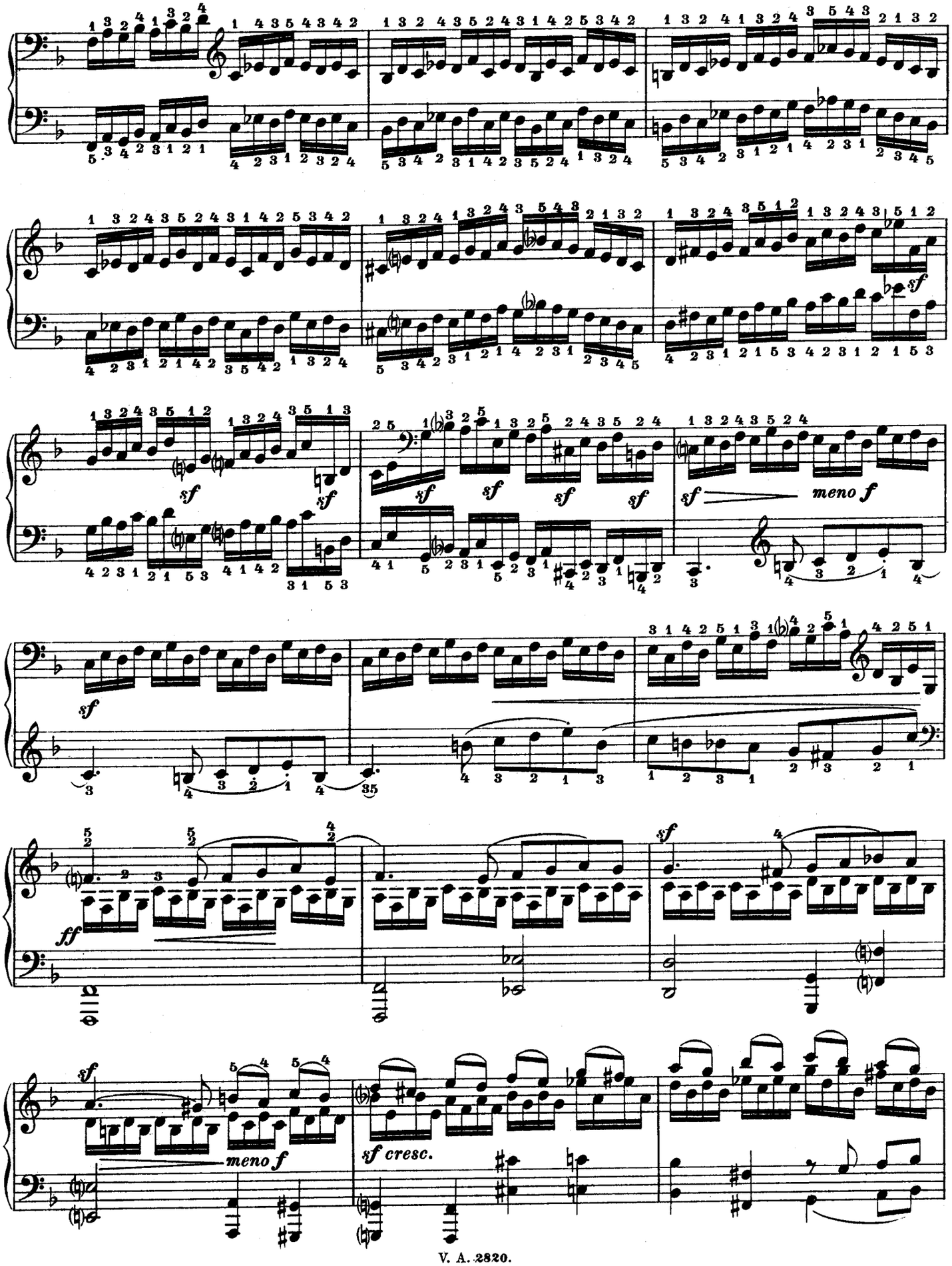
3.

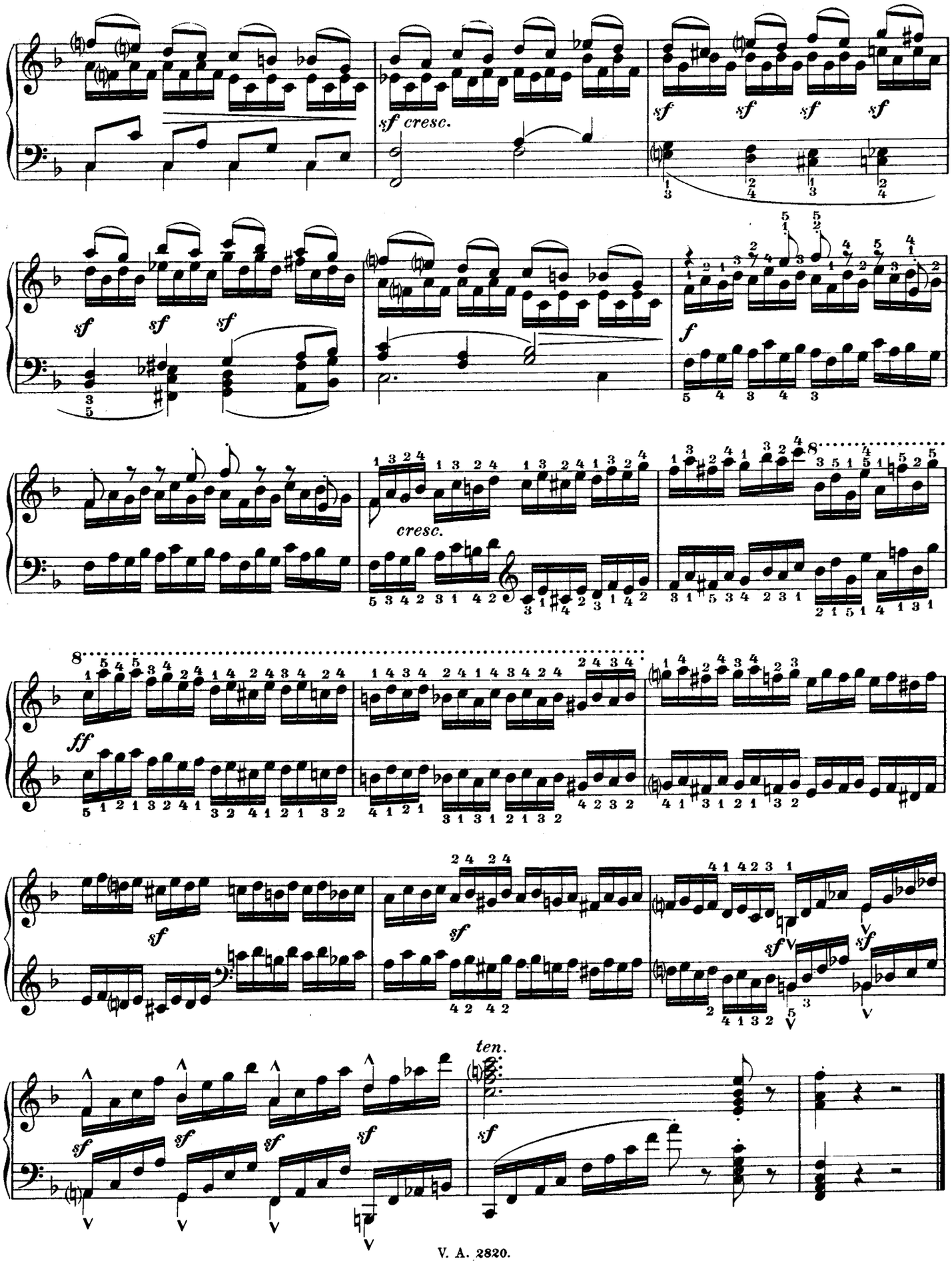
Allegrissimo. Clementi.



a) Das durch einen Punkt über oder unter der Note angedeutete Stakkato ist durch Handgelenkschlag auszuführen; der Keil(▽) dagegen verlangt ein Armstakkato. (Bewegungszentrum im Ellenbogen -oder Schultergelenk.) Diese Andeutungen werden bezügl. ihrer Bedeutung für die „Technik" nur dann nutzbringend für den Ausführenden sein, wenn er die Mühe nicht scheut, sich einige physiologische Kenntnisse von den Funktionen seiner Ausführungsorgane anzueignen. Ich verweise auf meine „Methodik des Klavierspiels" sowie auf E. Tetzels „Problem der modernen Klaviertechnik" (Breitkopf & Härtel).

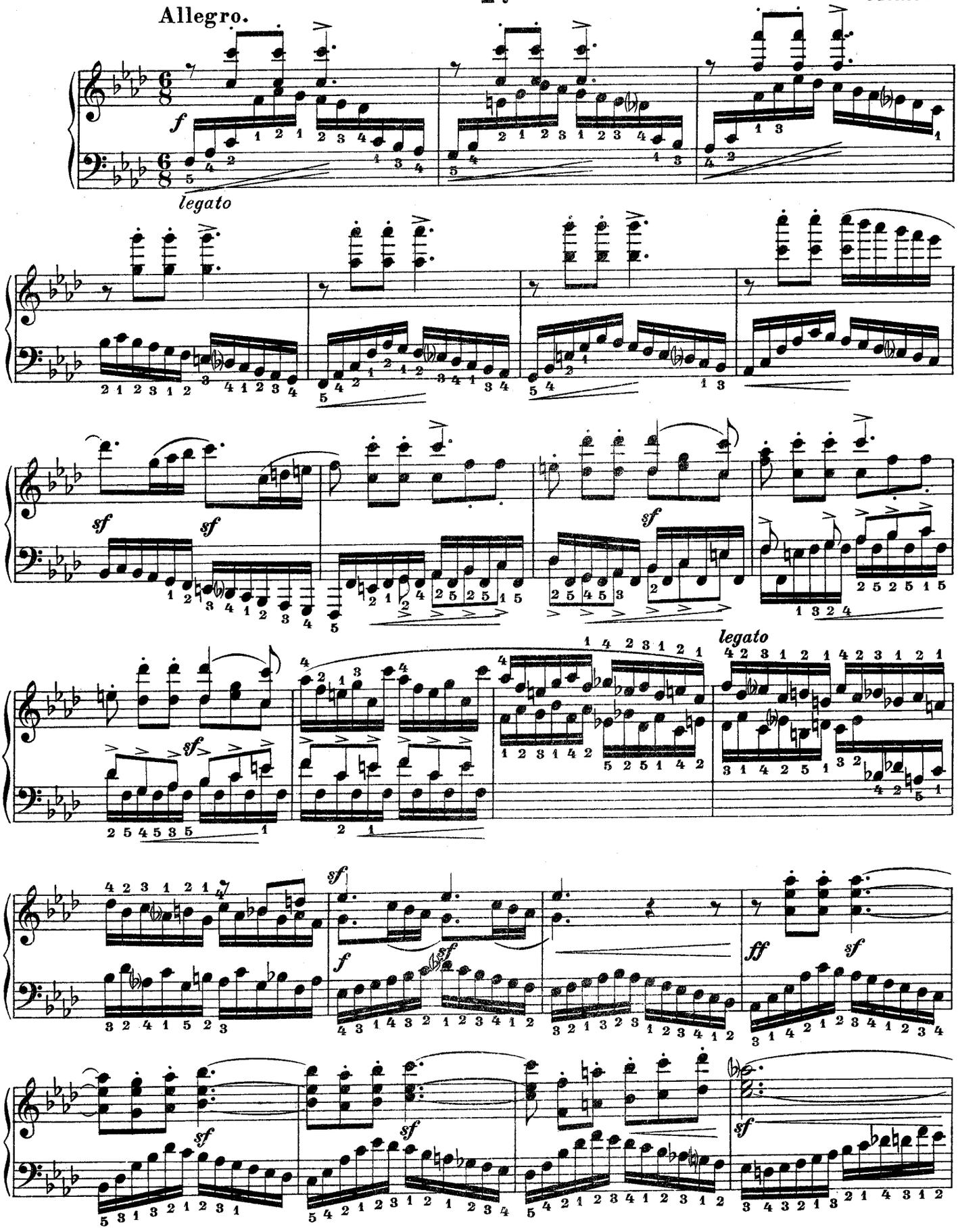
a) The staccato marked as a dot over or under the note is to be executed by the wrist; the stem(▽) requires the arm! (Centre of the movement in the elbow or the shoulder joint). These remarks will be of use for the technics of such a player only, wko takes care to gain some knowledge of the physiological functions of the organs of execution. I refer to my "Methodik des Klavierspiels" and to E. Tetzels "Problem der modernen Klaviertechnik" (Breitkopf and Haertel).

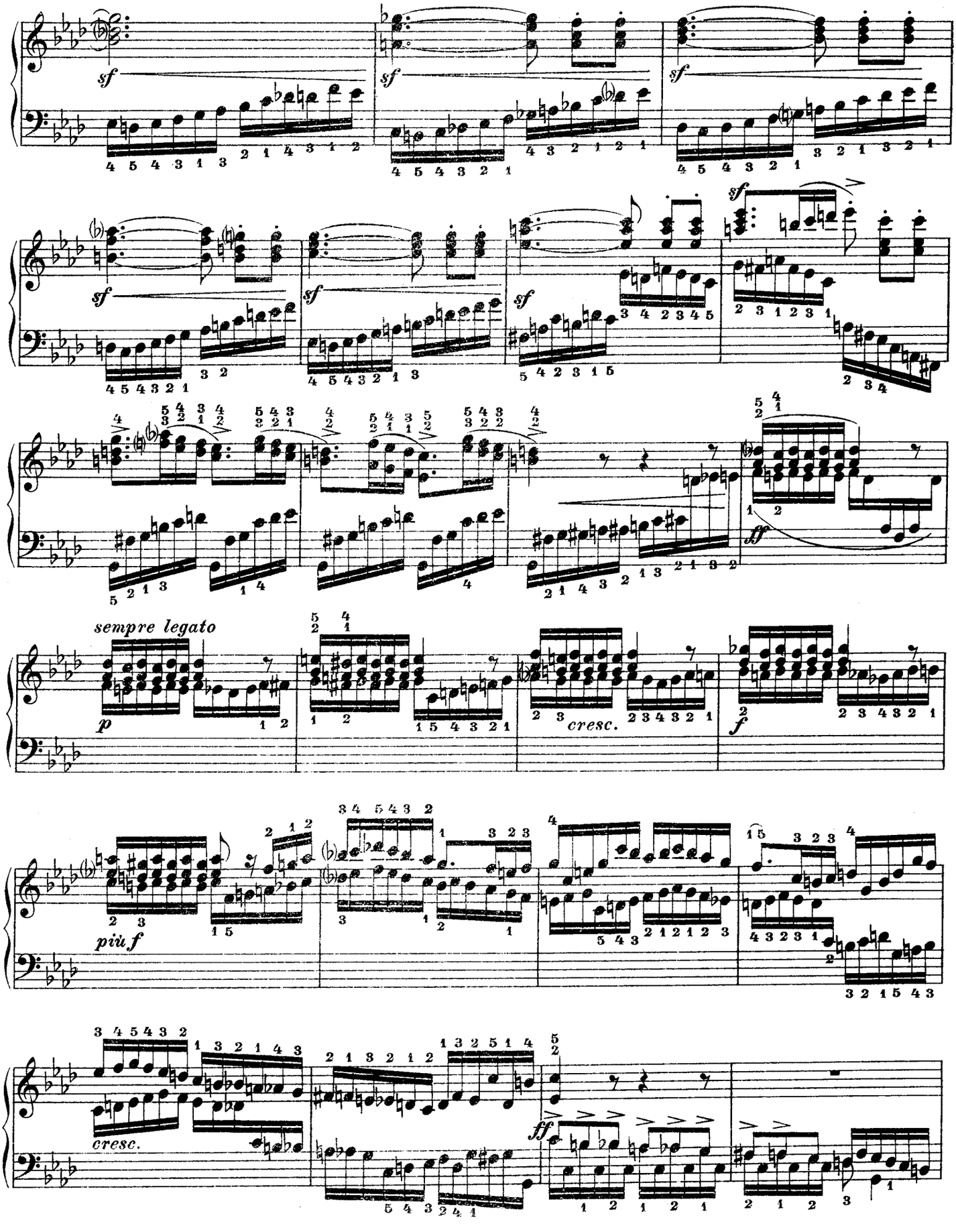

sf
meno f
ff
sf cresc.

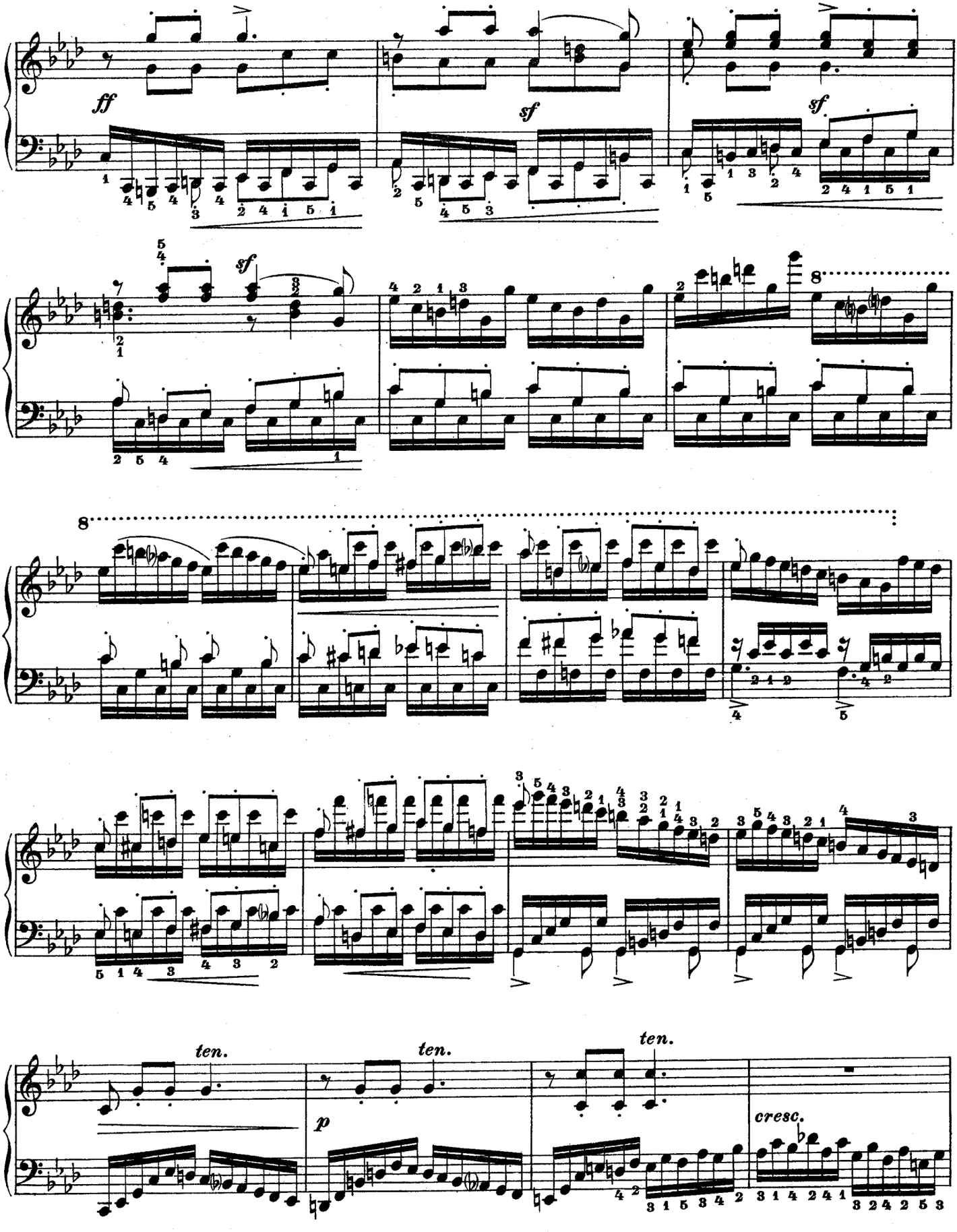

sf cresc.
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
f
cresc.
8
ff
sf
sf
sf
ten.
sf
sf
sf
sf
sf

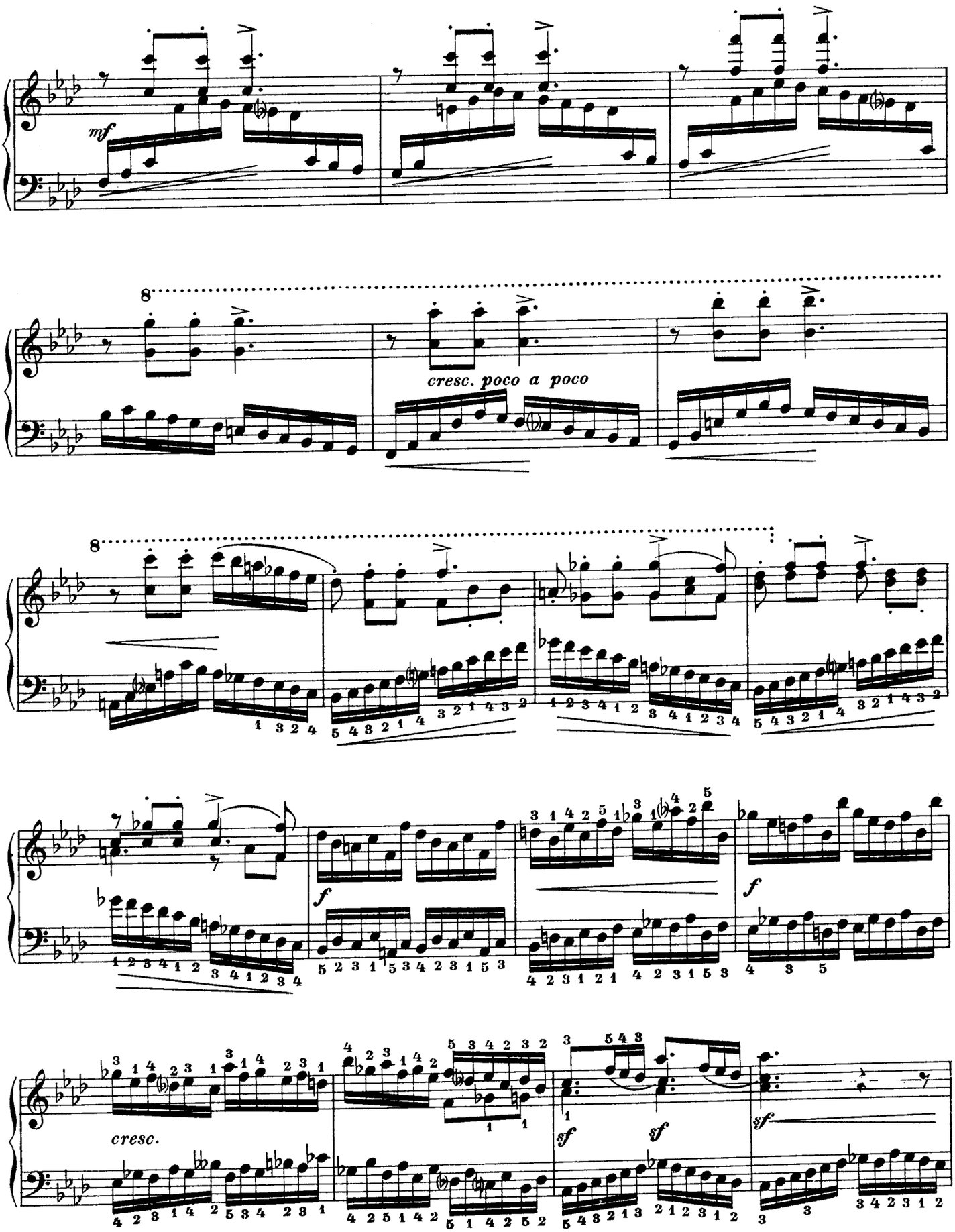
4.

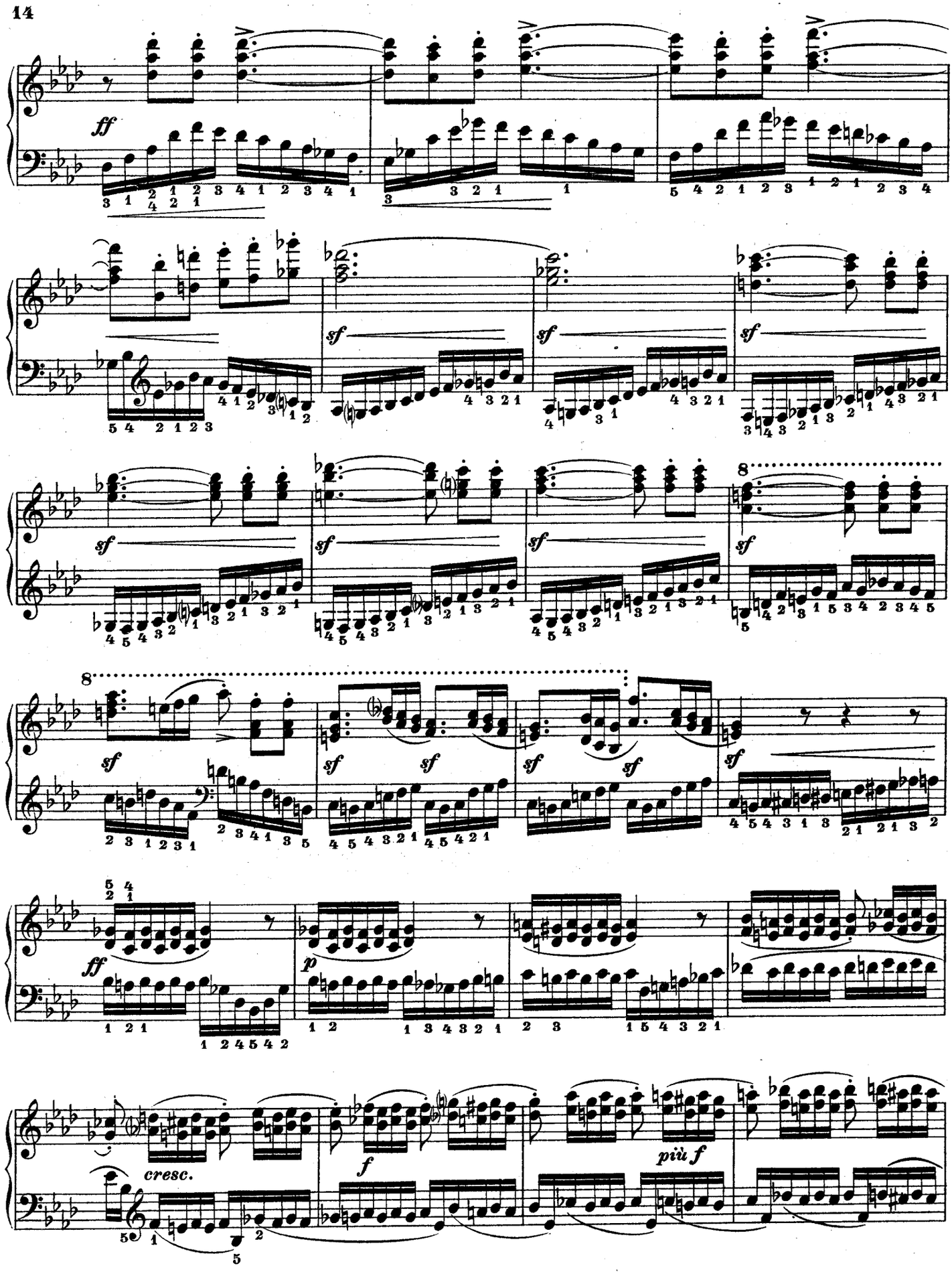
Clementi.

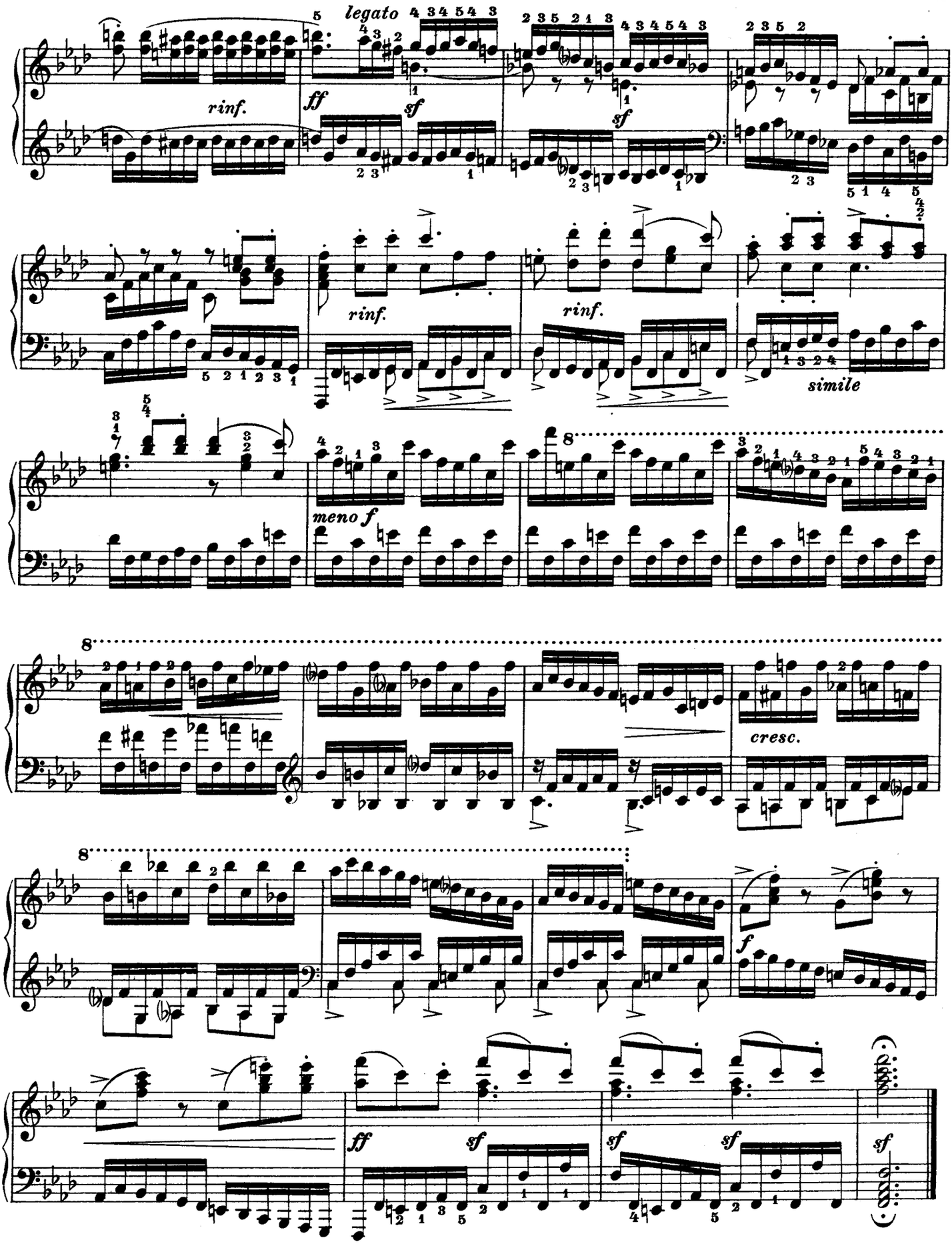



sf
sempre legato
p
cresc.
f
più f
ff


ff
sf
sf
sf
8
8
ten.
ten.
ten.
p
cresc.


mf
8
cresc. poco a poco
8
f
f
cresc.
sf
sf
sf

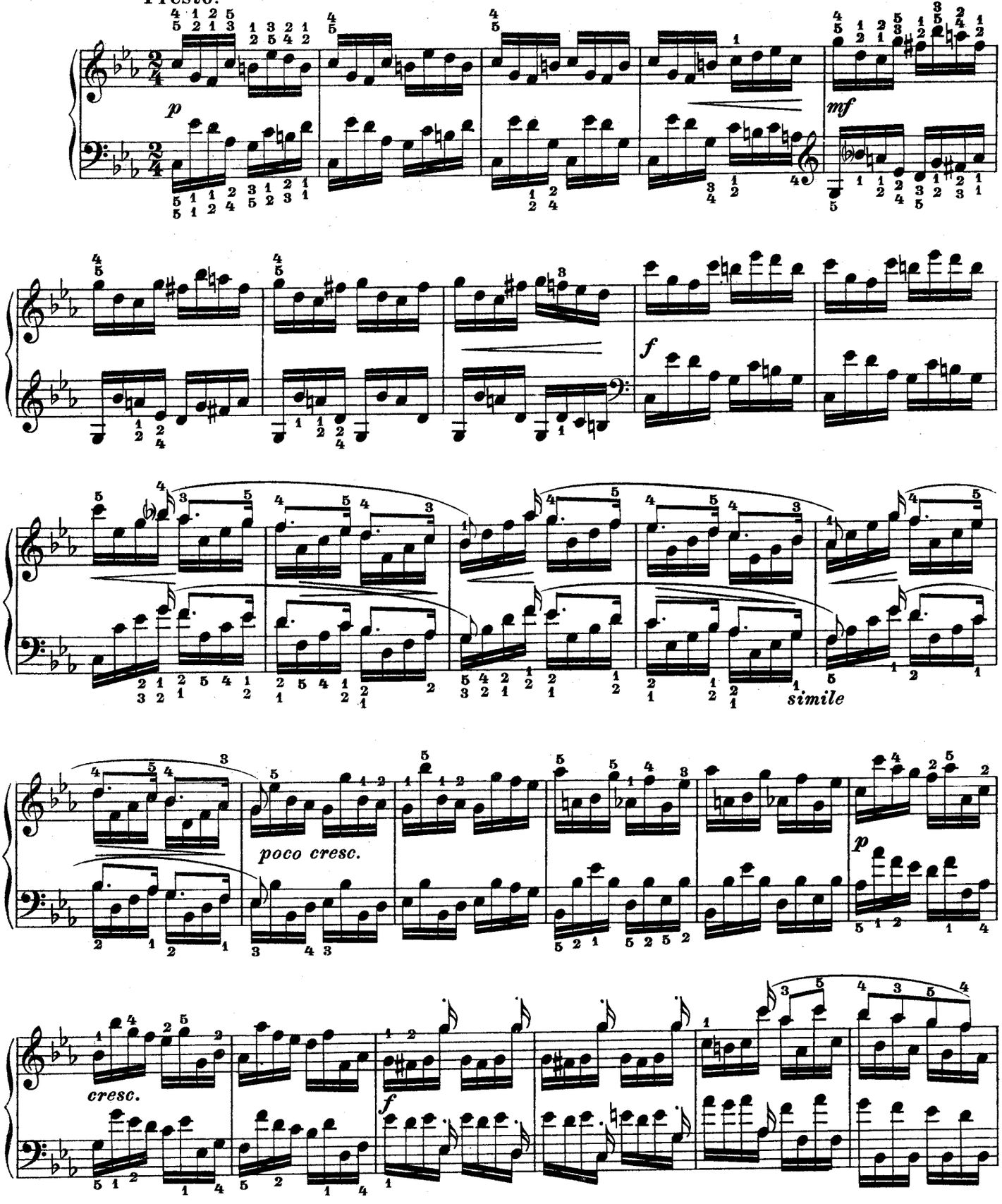

ff
sf
sf
sf
sf
8
sf
sf
sf
sf
sf
8
sf
sf
sf
sf
sf
ff
p
cresc.
f
più f


legato
rinf.
ff
sf
sf
rinf.
rinf.
simile
meno f
8
8
cresc.
8
f
ff
sf
sf
sf
sf

5.*)

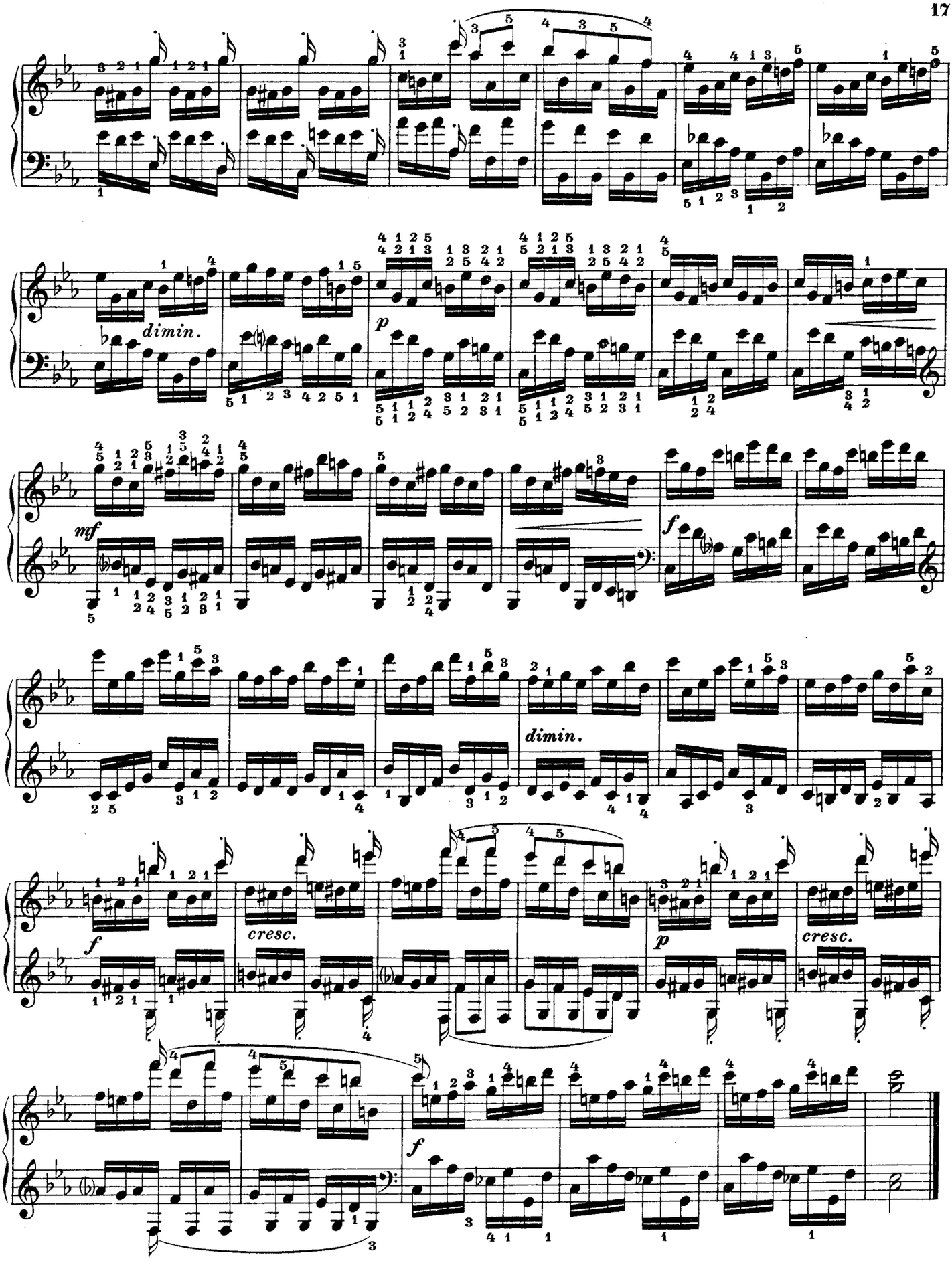
Cramer.

Presto.



*) Strenges legato in beiden Händen.

*) Strict legato in both hands.

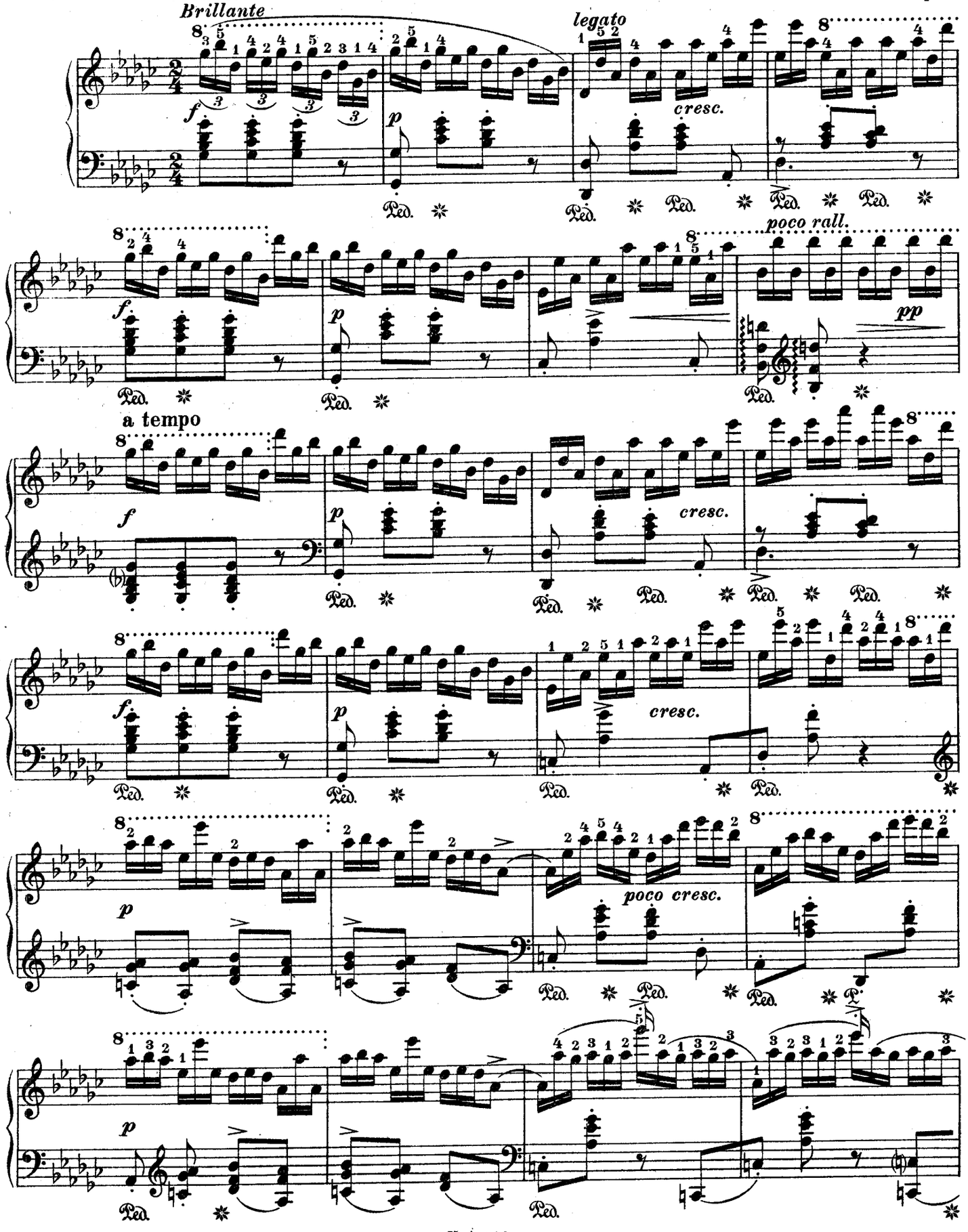

dimin.
p
mf
f
dimin.
f
cresc.
p
cresc.
f

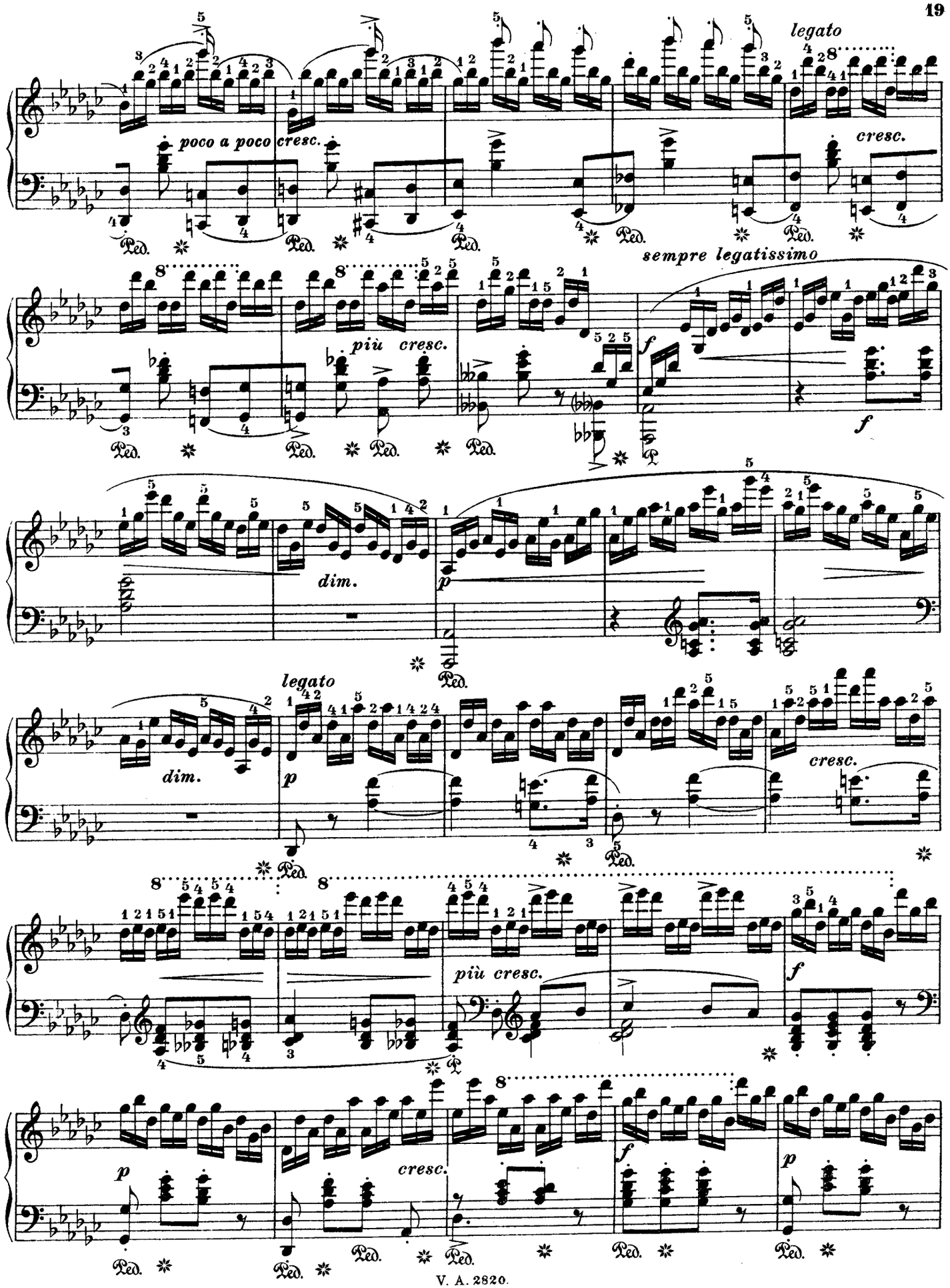
6.

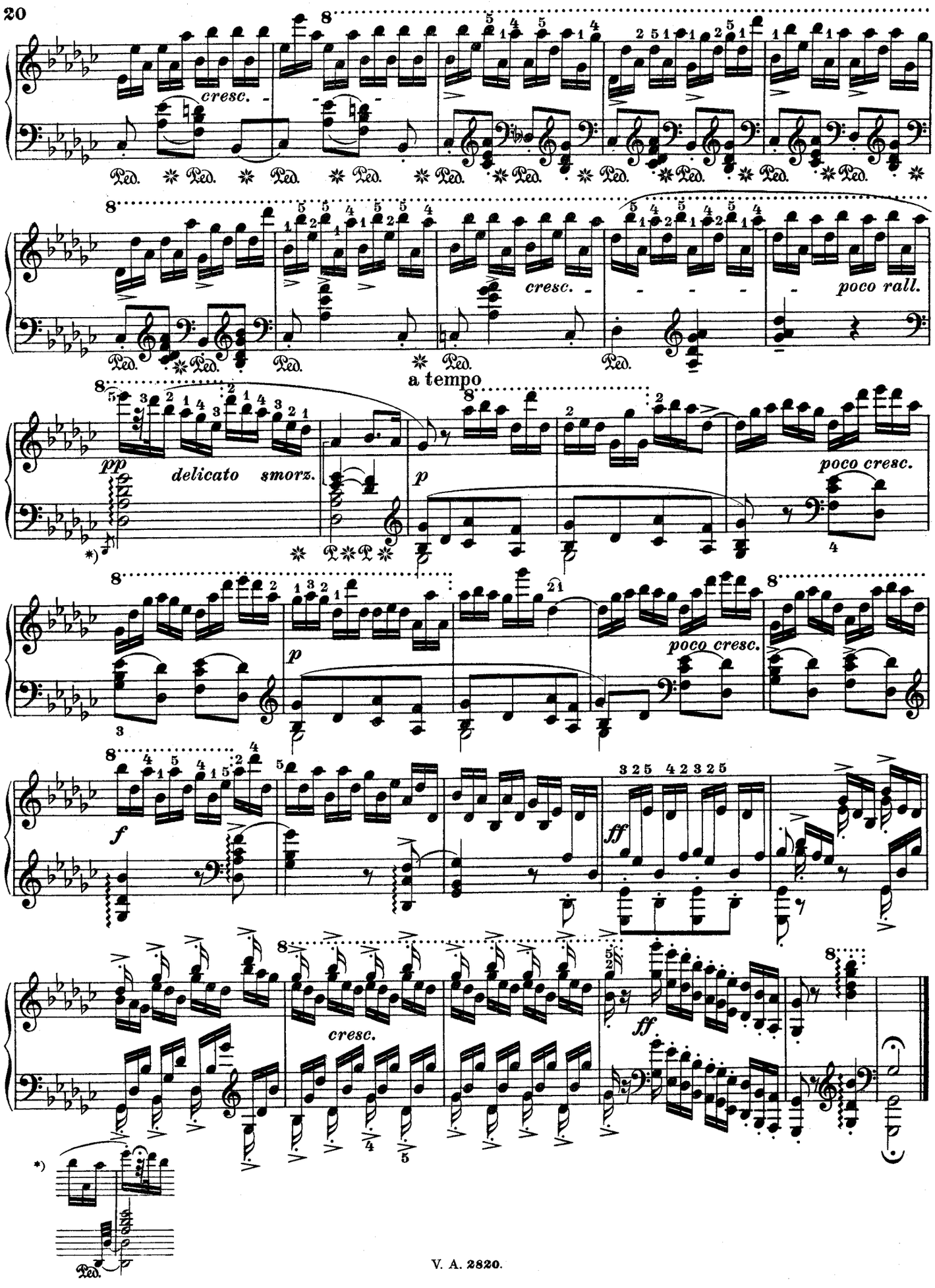
Chopin.

Vivace. ♩=116.

Brillante



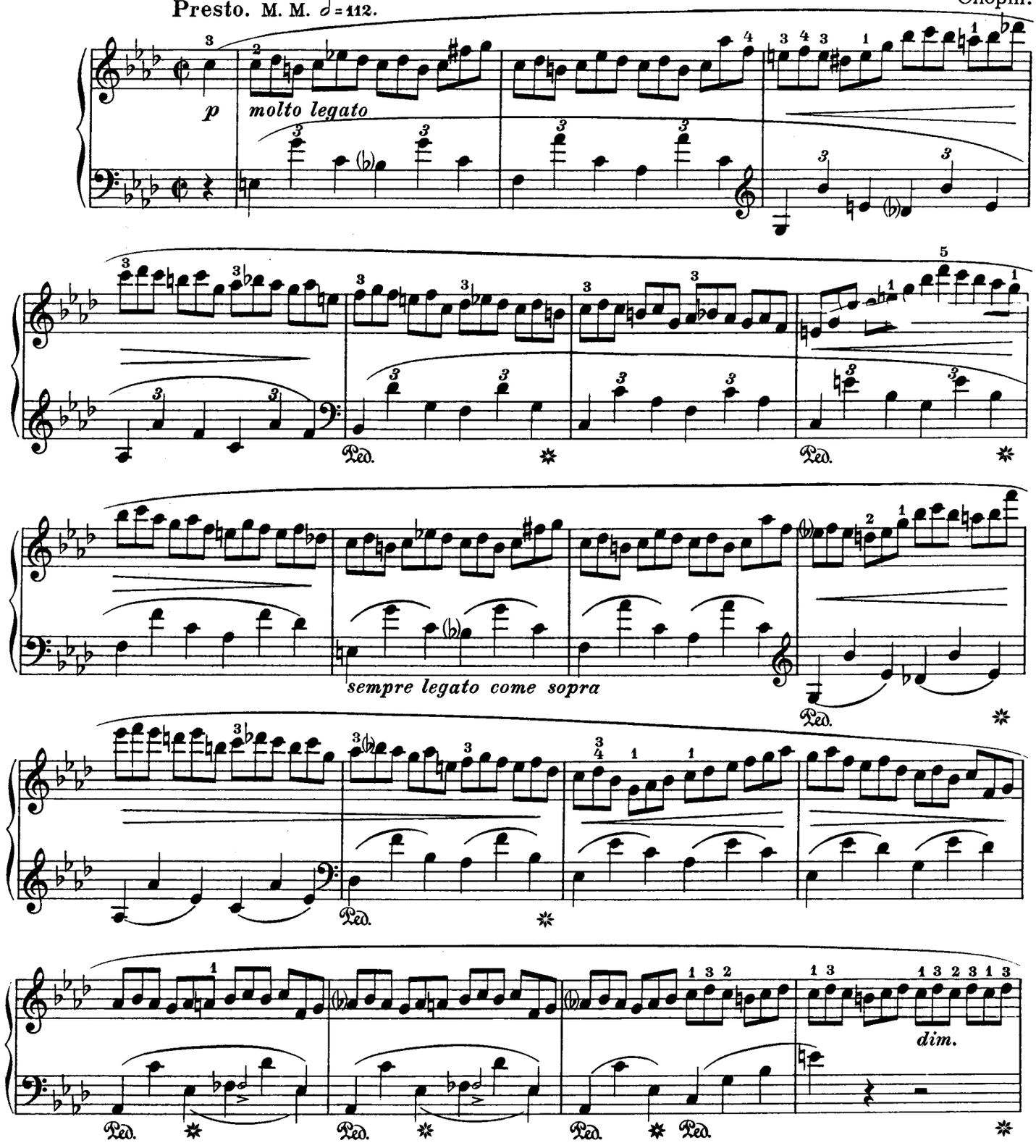

legato
poco a poco cresc.
cresc.
sempre legatissimo
più cresc.
dim.
legato
dim.
cresc.
più cresc.
cresc.


cresc.
Ped.
cresc.
poco rall.
a tempo
pp
delicato smorz.
p
poco cresc.
p
poco cresc.
f
ff
cresc.
ff.
*)
Ped.

7.*)

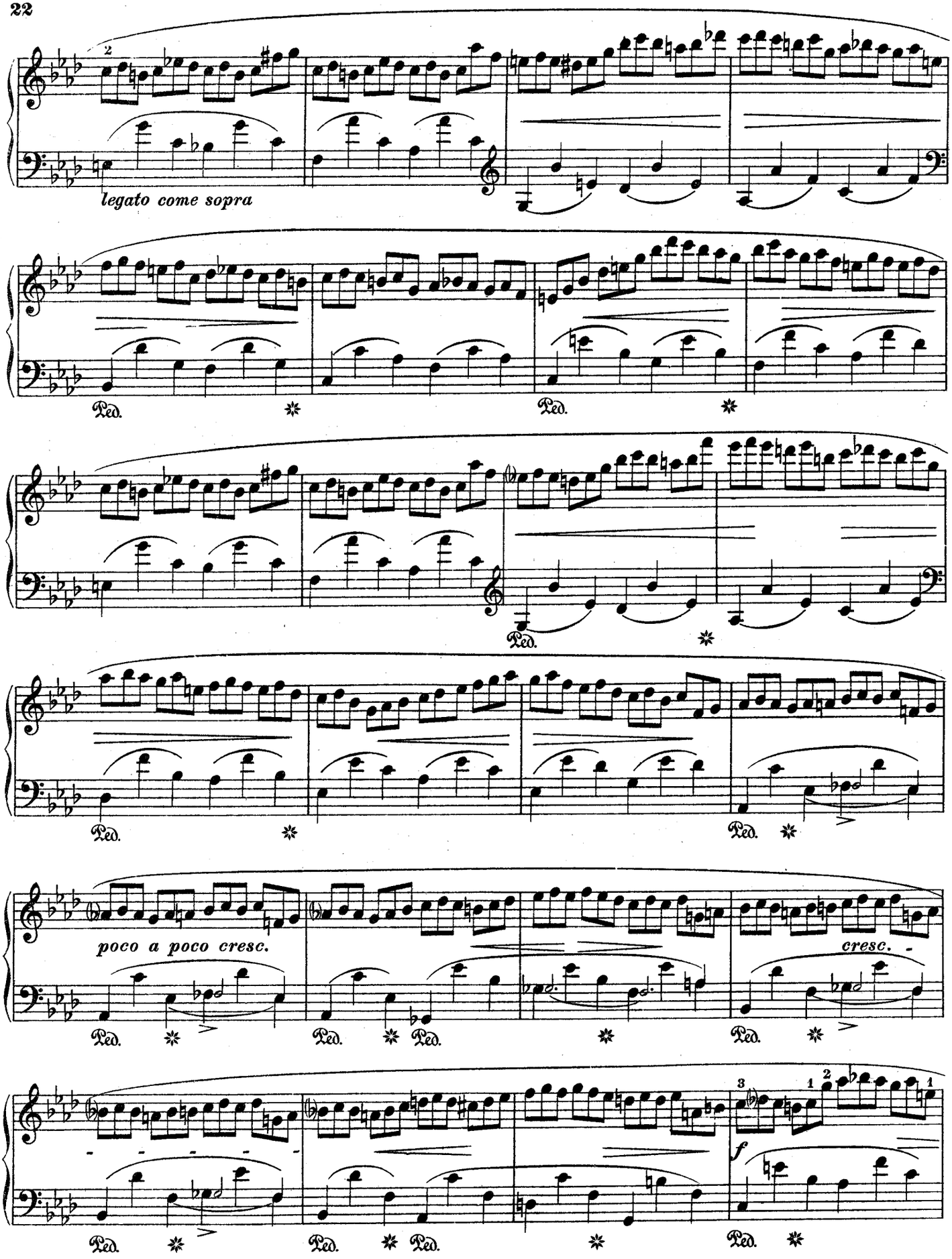
Chopin.

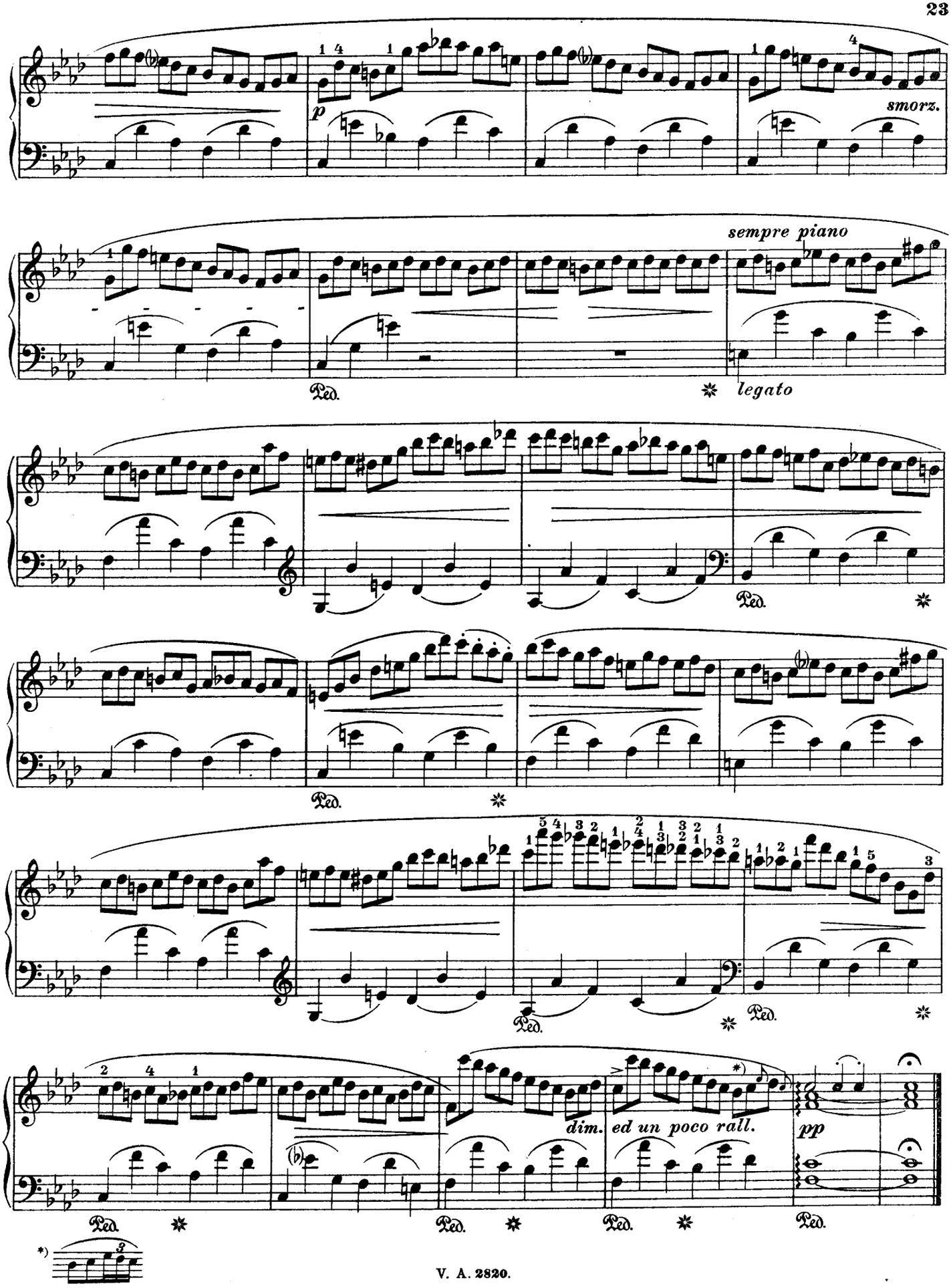
Presto. M. M. 𝅗𝅥 = 112.



*) Auf die metrische Eigentümlichkeit dieser Etüde sei besonders hingewiesen. Man hüte sich, dem verlockenden 6/4 Takt der linken Hand nachgebend, vor einer metrisch falschen Interpretation der-übrigens völlig akzentlos zu spielenden-Figuration in der rechten Hand; die Vierteilung derselben soll nicht so äußerlich durch Akzente zum Ausdruck gelangen, als vielmehr innerlich empfunden werden.

*) Special attention is called to the metrical peculiarity of this study. Be careful not to follow the tempting 6/4 time of the left hand and avoid in the right hand a metrically wrong interpretation of the figuration, which is to be played without the slightest accent. The division into four parts should not be expressed externally by accents, but should only be felt internally.

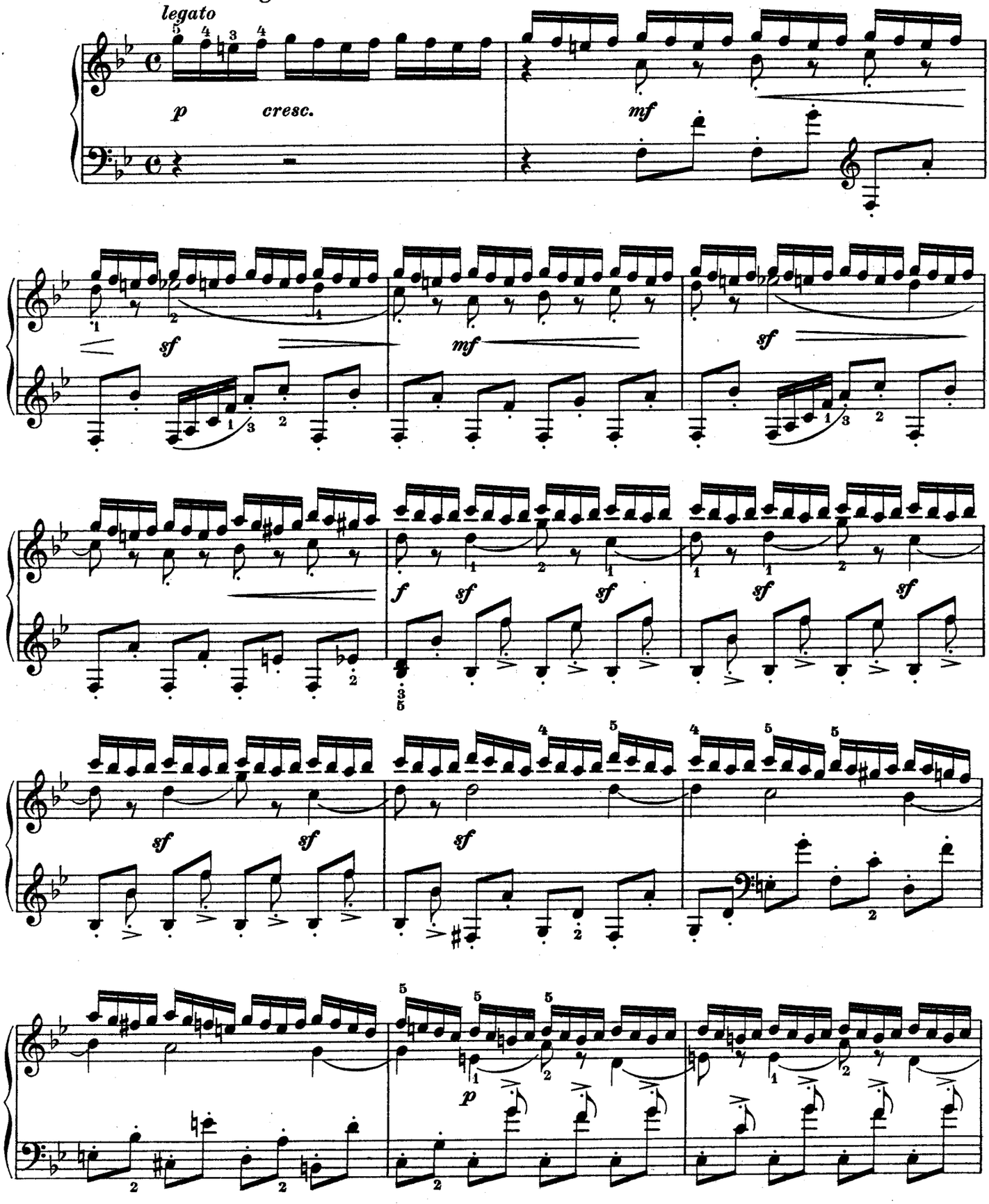

legato come sopra
Ped.
poco a poco cresc.
cresc.
f

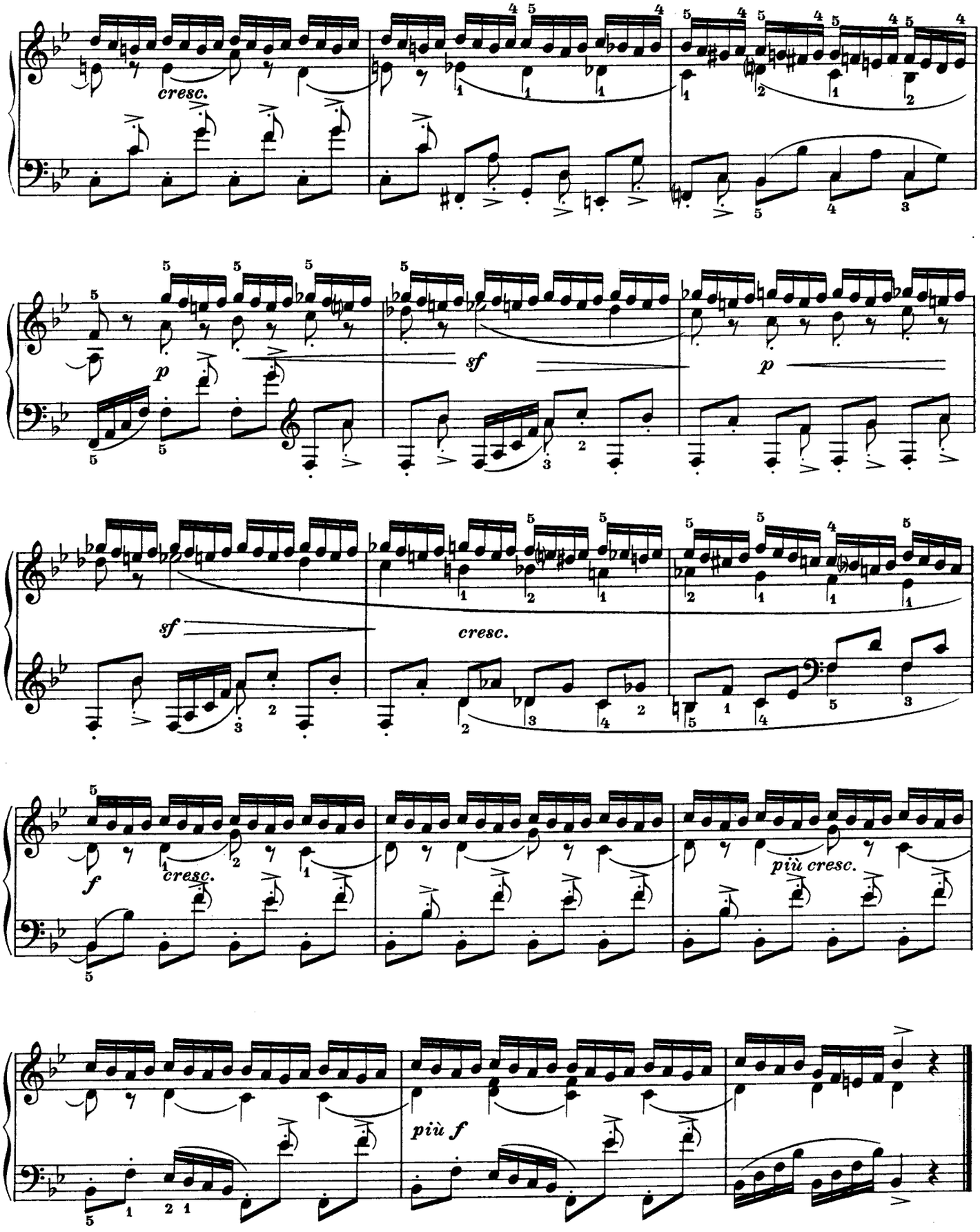

p
smorz.
sempre piano
Ped.
legato
dim.
ed un poco rall.
pp
*)

8.

Molto Allegro. Clementi.

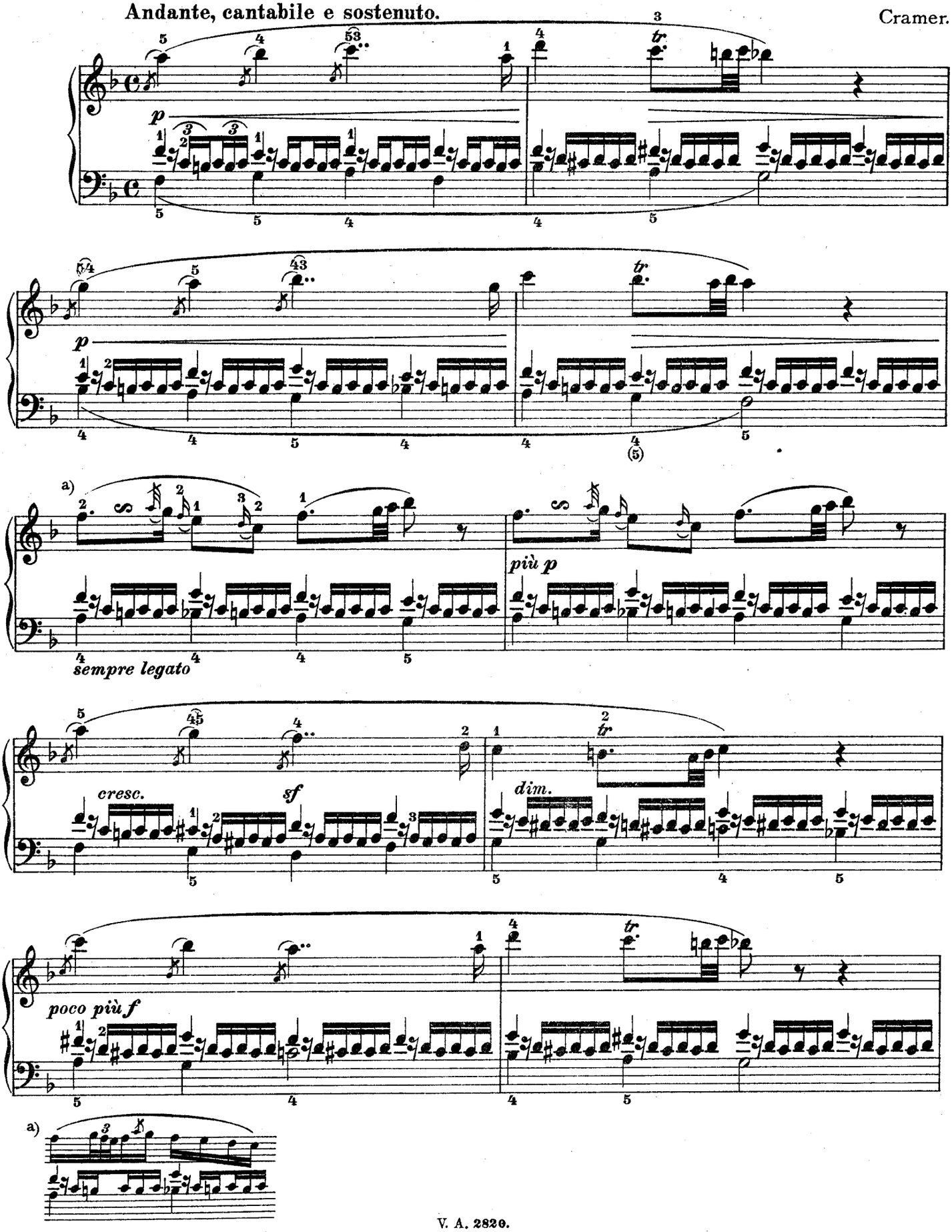
legato

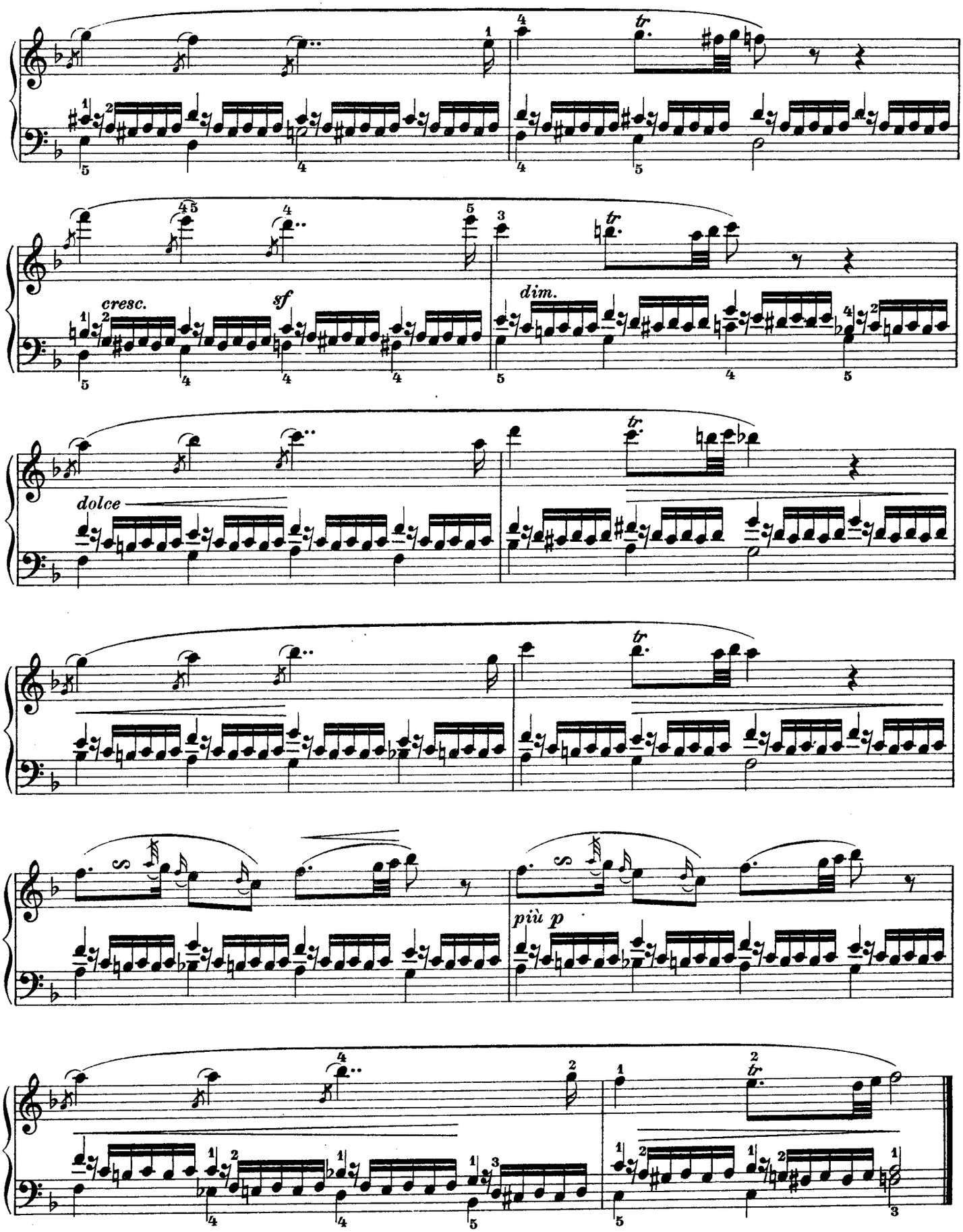



cresc.
p
sf
p
sf
cresc.
f
cresc.
più cresc.
più f

9.

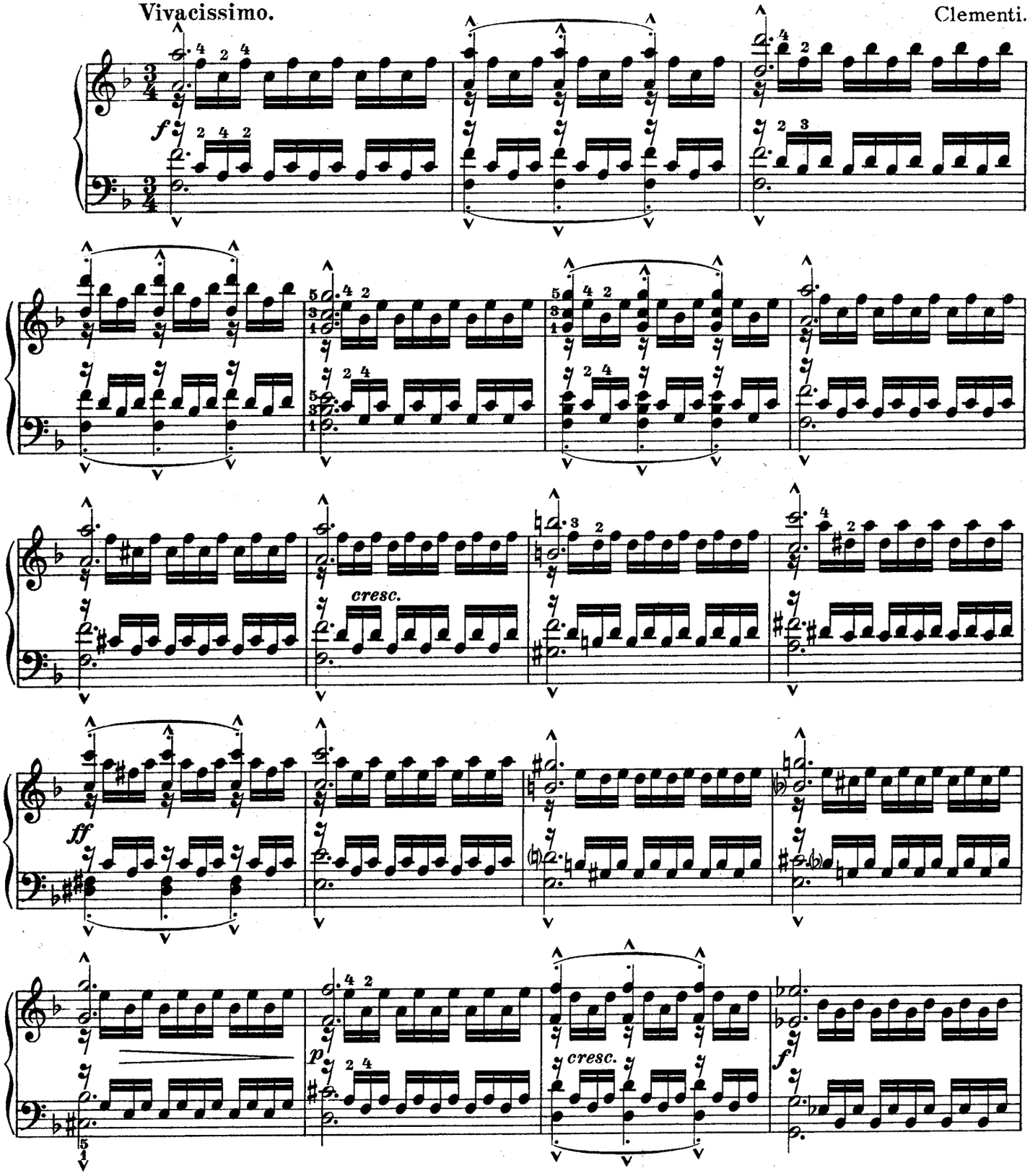
Andante, cantabile e sostenuto. Cramer.




cresc.
sf
dim.
dolce
più p

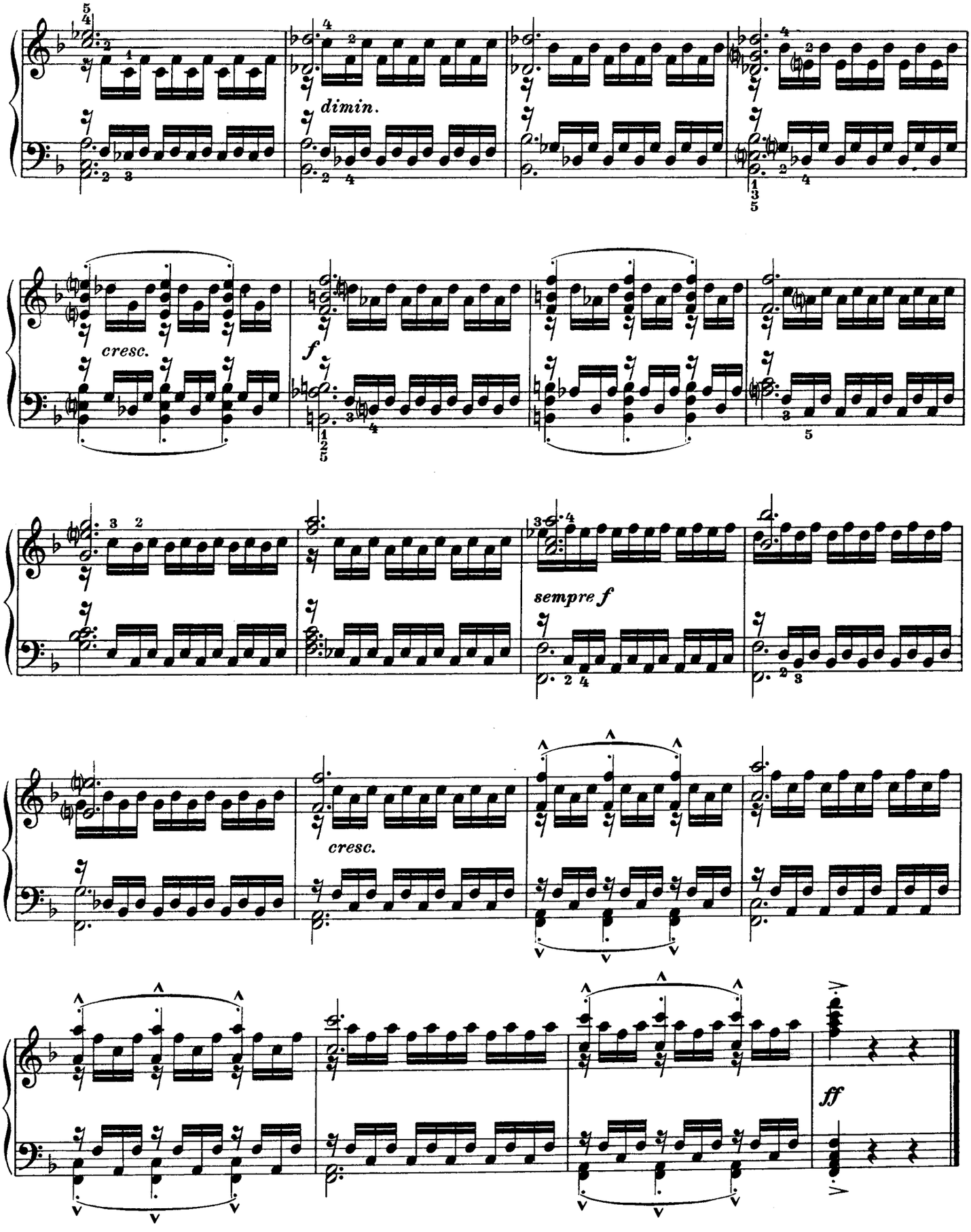
10.*)

Vivacissimo. Clementi.



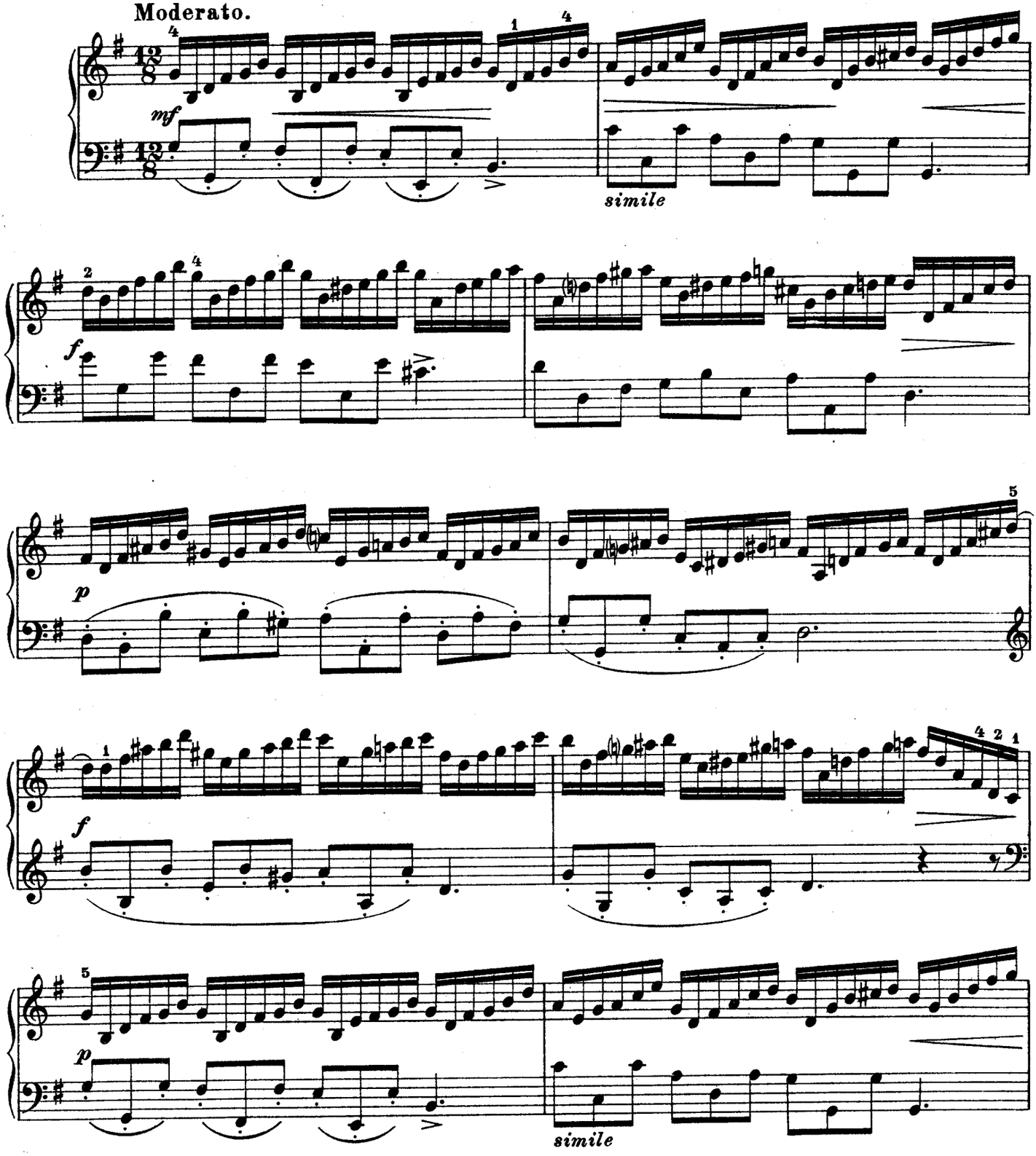
*) Eine vorzügliche Studie, die Bewegungsfähigkeit der Finger in der Spreizstellung zu erhöhen; sie ist in allen Stärkegraden zu üben; die Sechszehntelfiguren zunächst mit hohem Fingerhub; später mit Druckbewegung, wobei die Fingerkuppen in steter Berührung mit den Tasten bleiben. Der „cantus" ist ausschließlich durch Armdruck zu bilden.

*) An excellent study to promote the facility of movement in a spread out position of the fingers. It is to be practised in all degrees of strength. At first lift the fingers high in the sixteenth (semiquaver) passages. Later press the keys and keep the tips of the fingers in continuous touch with the keys. The "cantus" is to be formed exclusively by pressure of the arm.


dimin.
cresc.
f
sempre f
cresc.
ff

11.*)

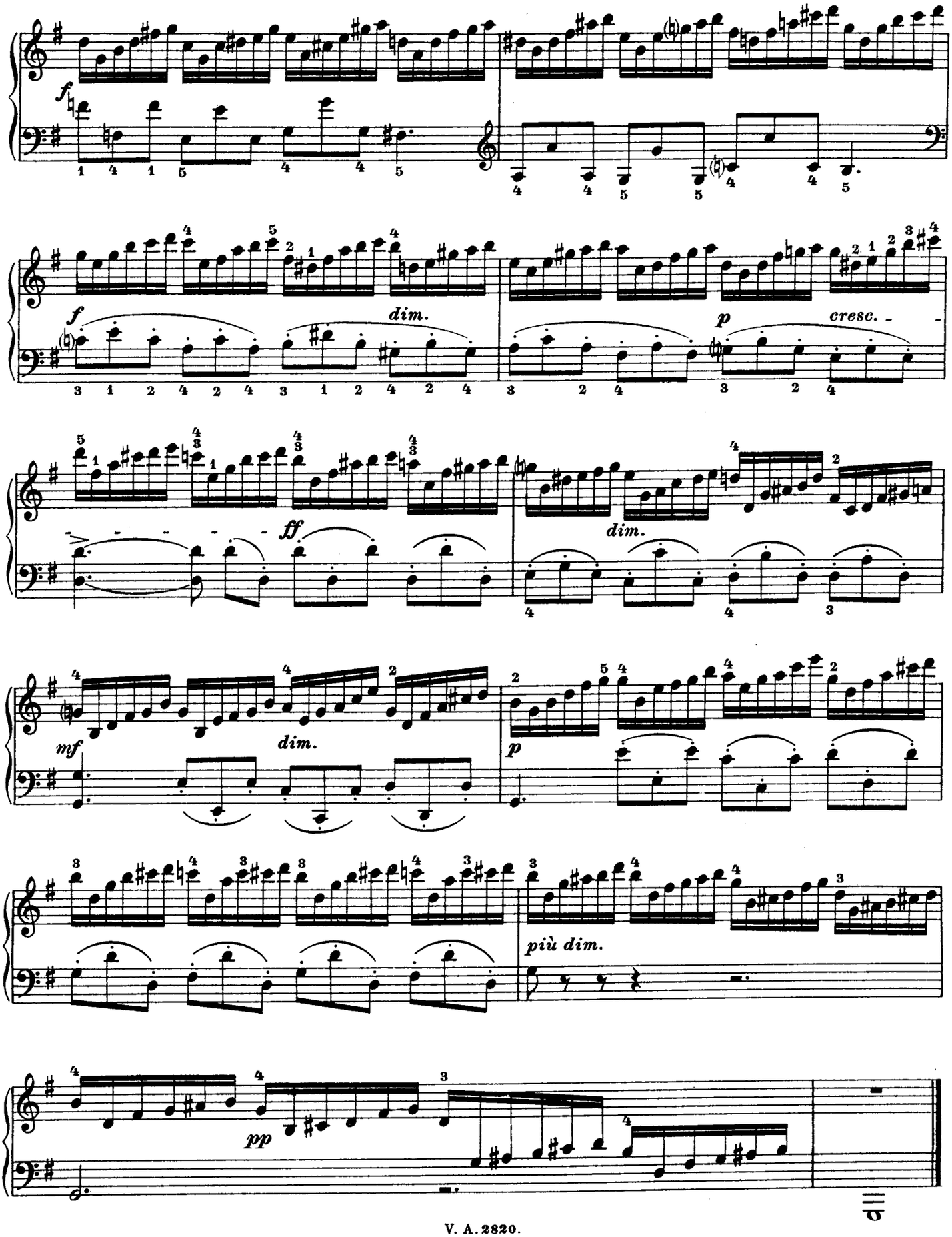
Cramer.



*) Auch diese Etüde bietet-ebenso wie die sieben noch folgenden-sehr wertvolles Material für die Fingerentwikkelung in der Hand-Spreizstellung. Das Passagenwerk der rechten Hand leggiero-mit „springenden" Fingern.

*) Also this study offers-like the seven following ones-very valuable material for the development of fingers in a spread out position. The passage work of the right hand leggiero-with "leaping" fingers.

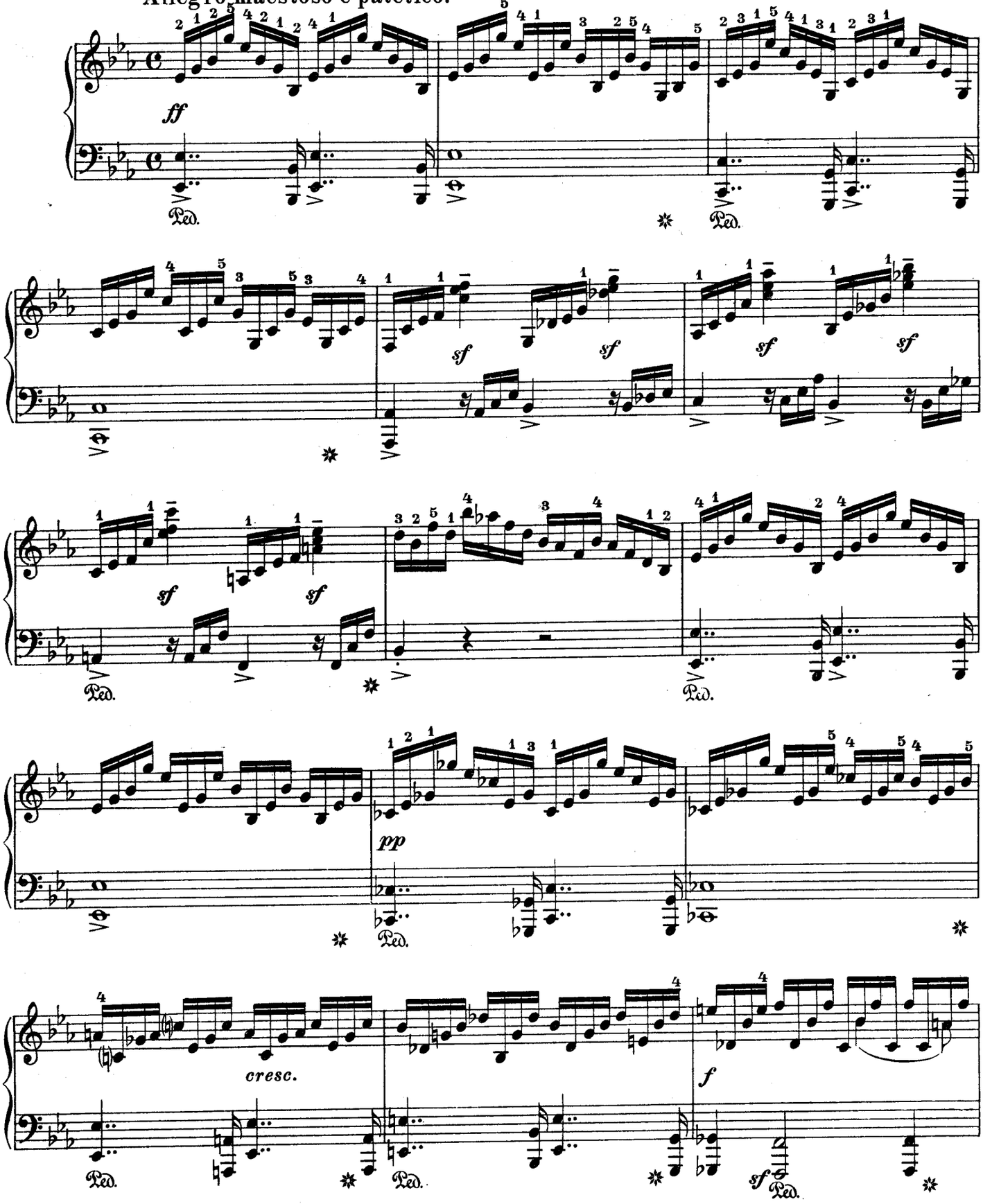
84745

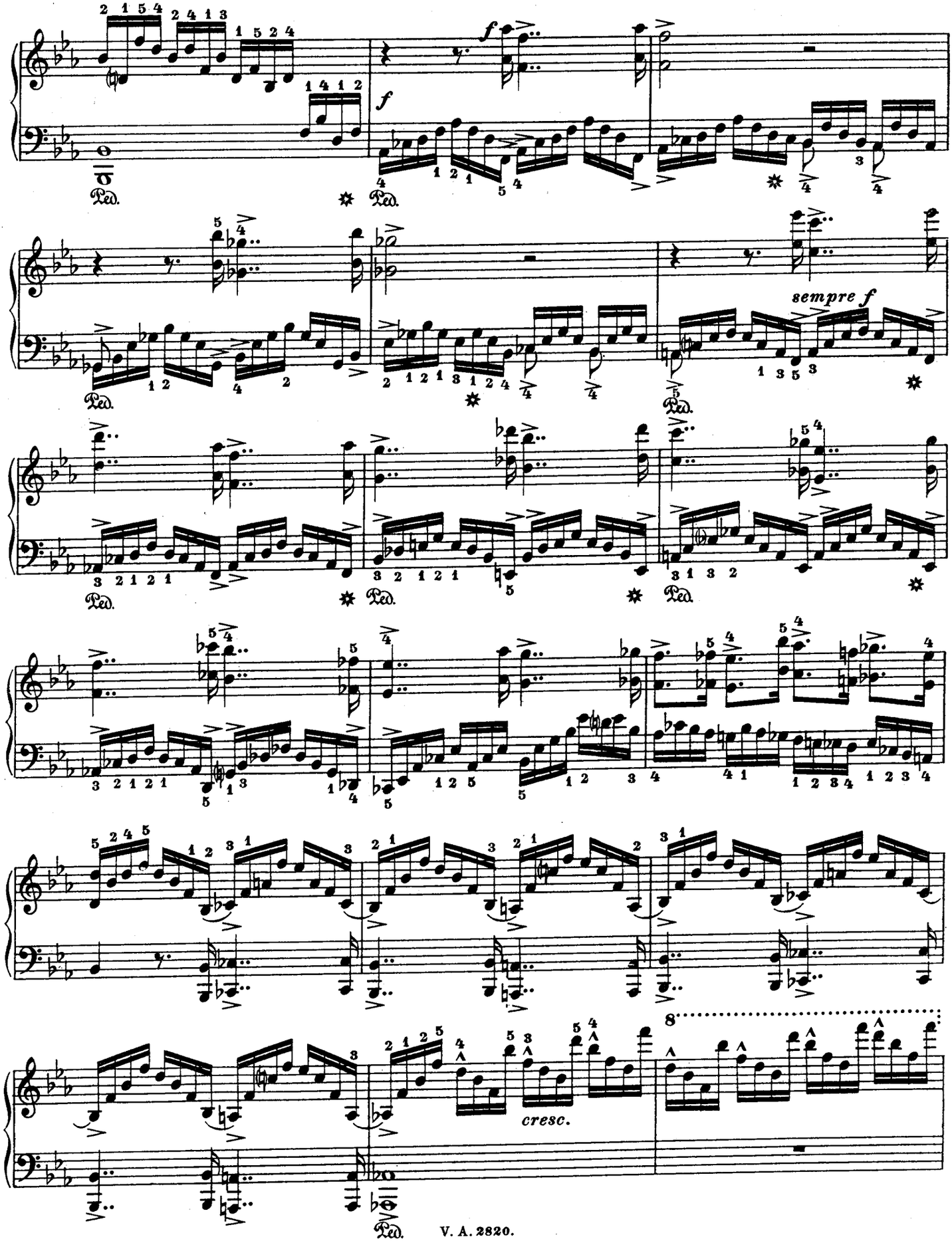


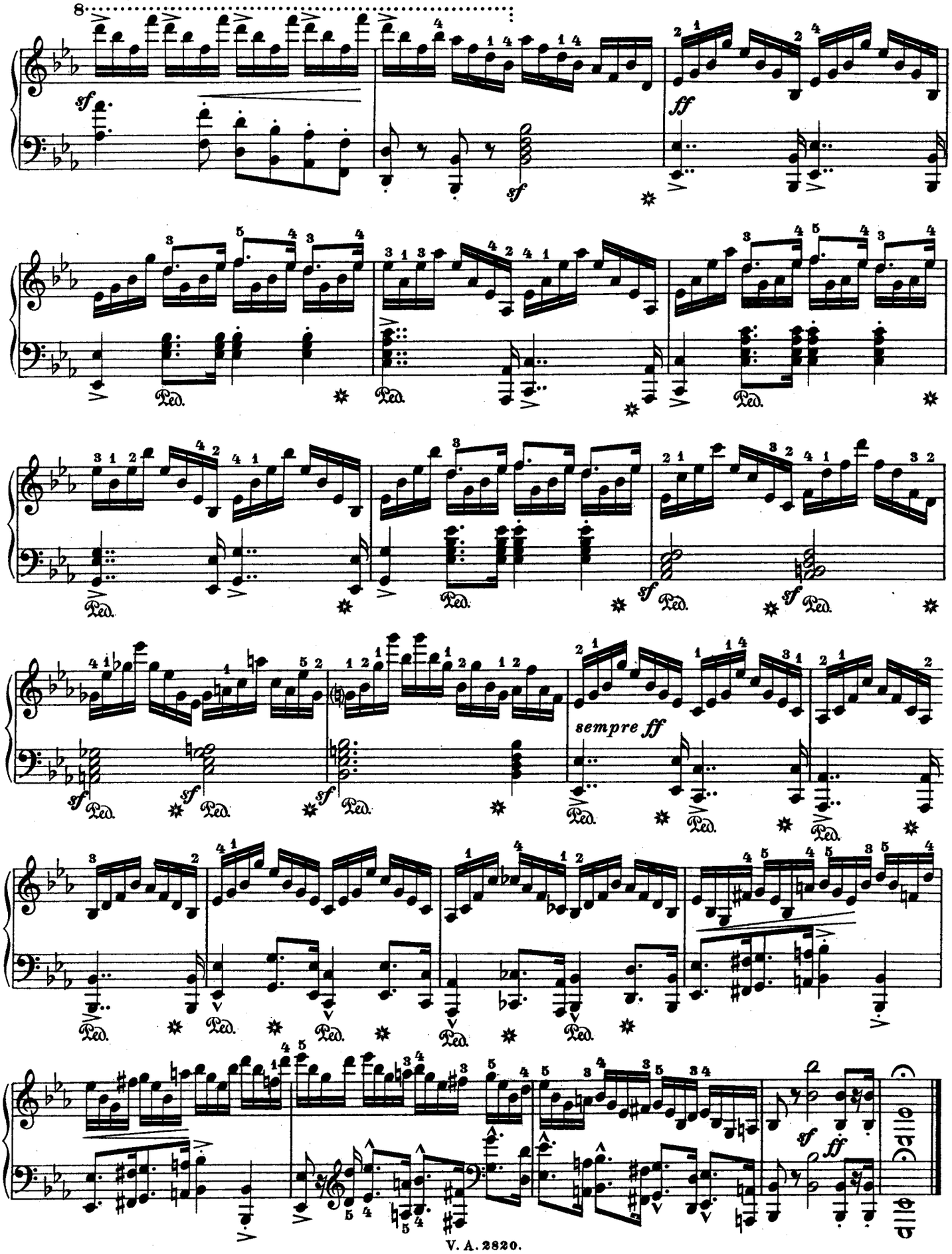
12.

Allegro maestoso e patetico.

Moscheles.



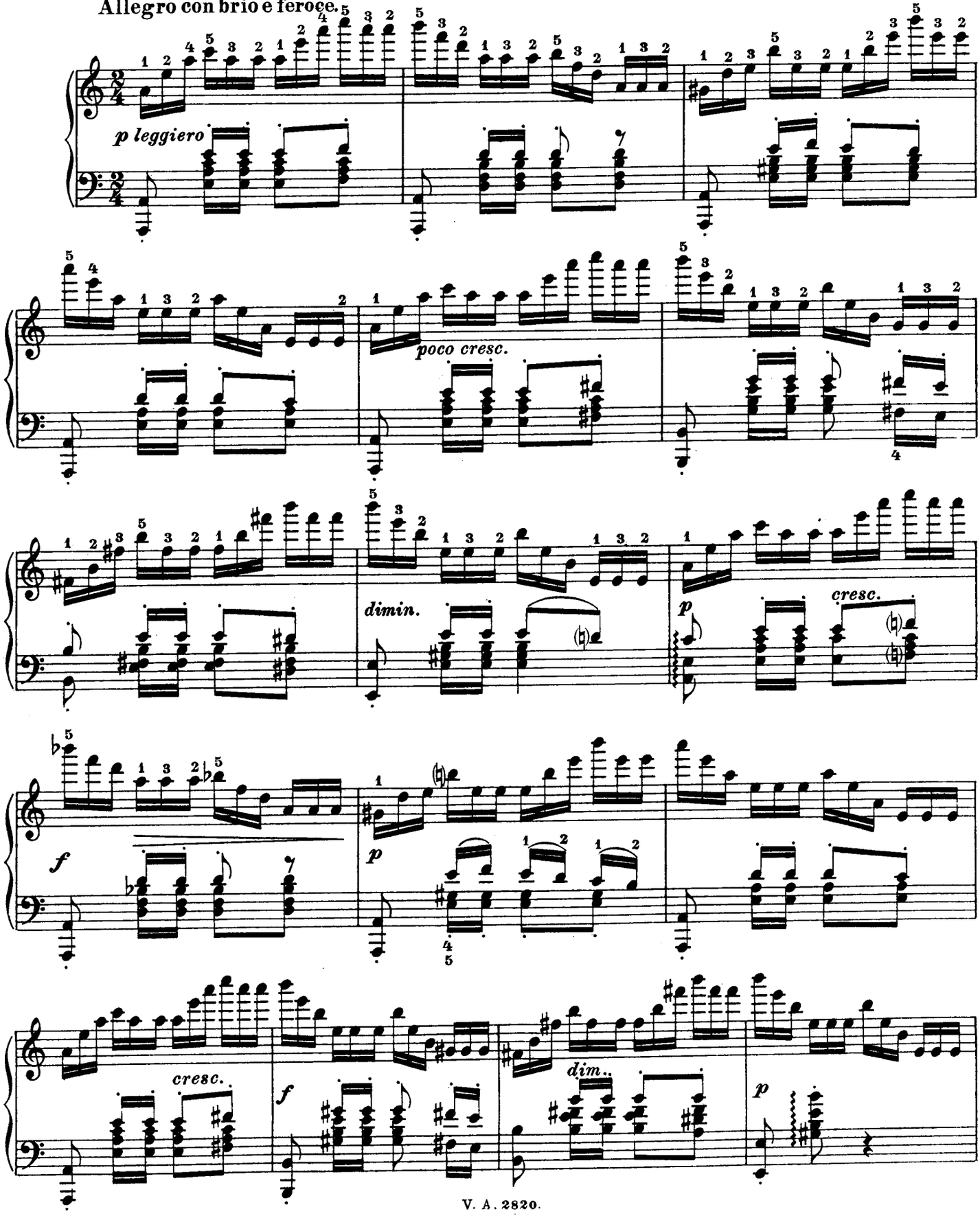

f
Ped.
sempre f
cresc.
8

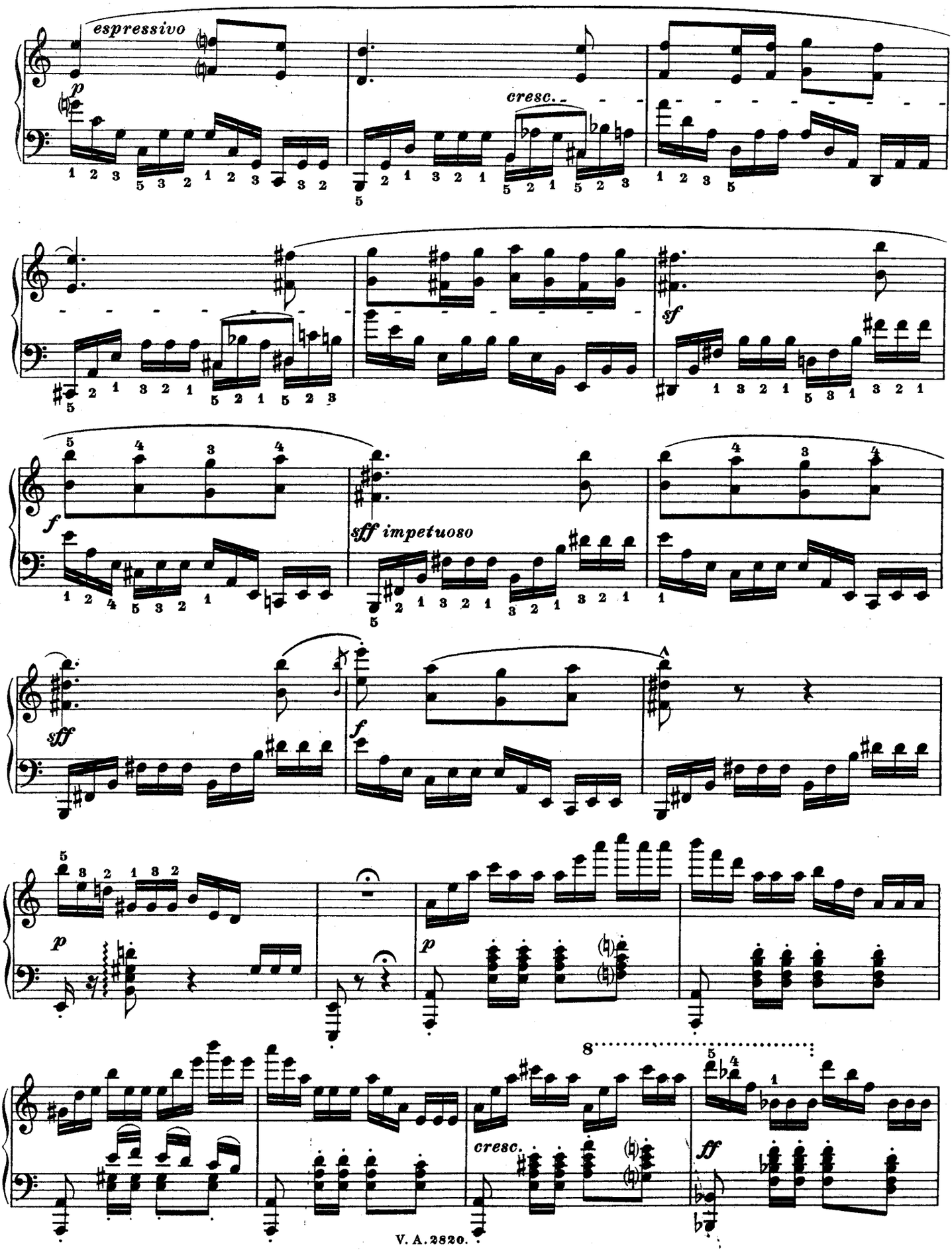

8
sf
sf
ff
Ped.
sf
sempre ff
Dalla

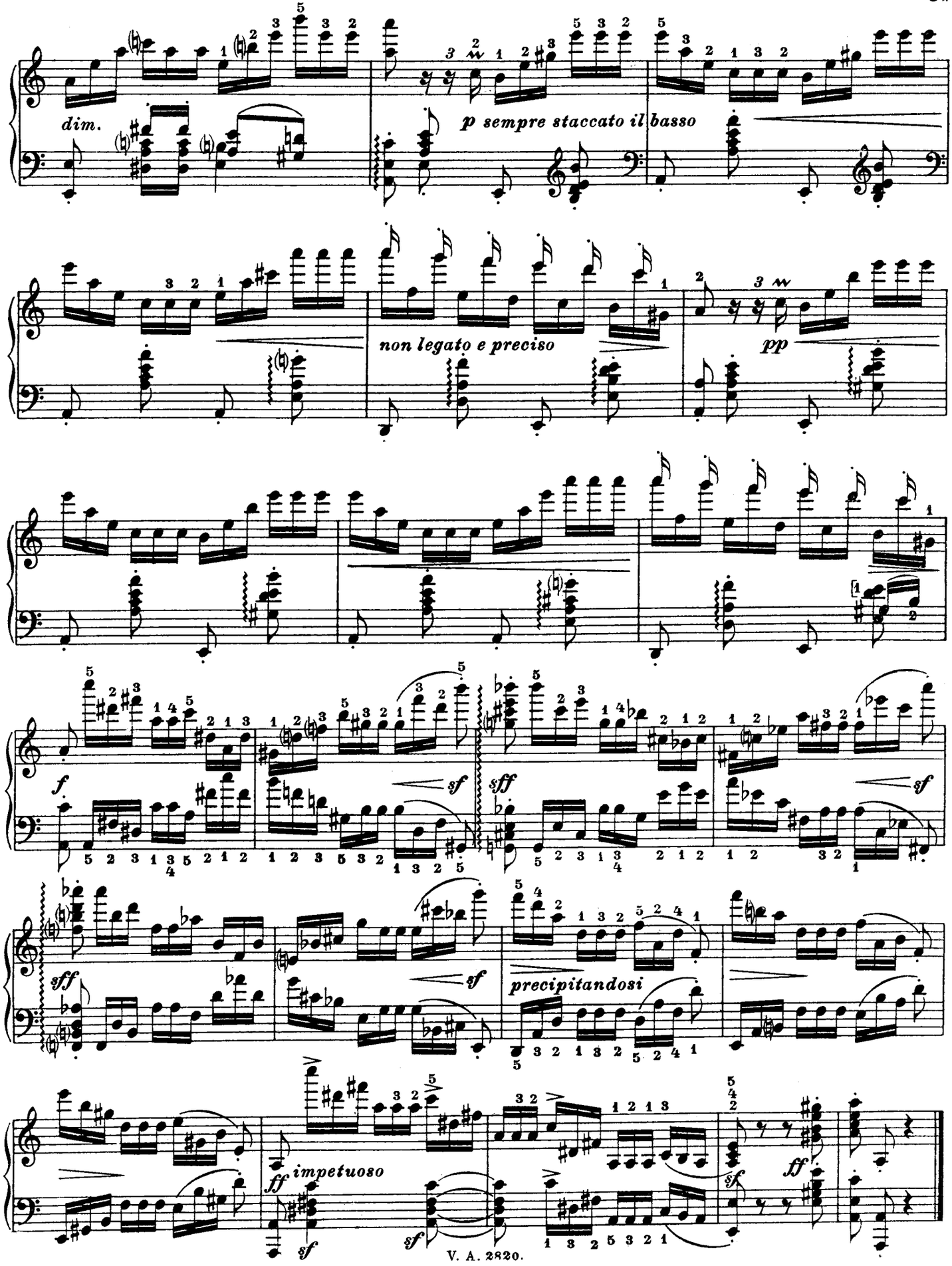
13.

Hexentanz.

Henselt.

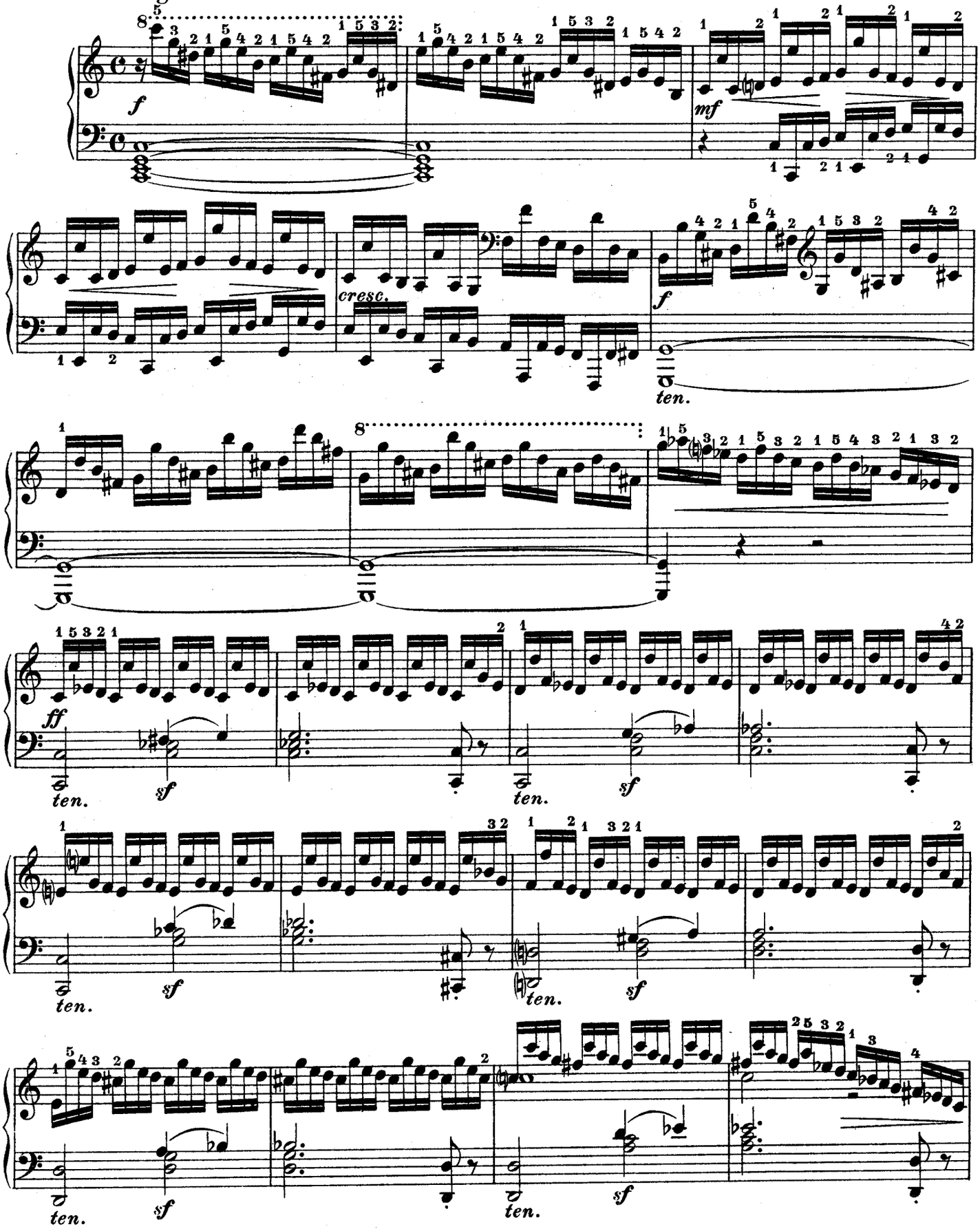


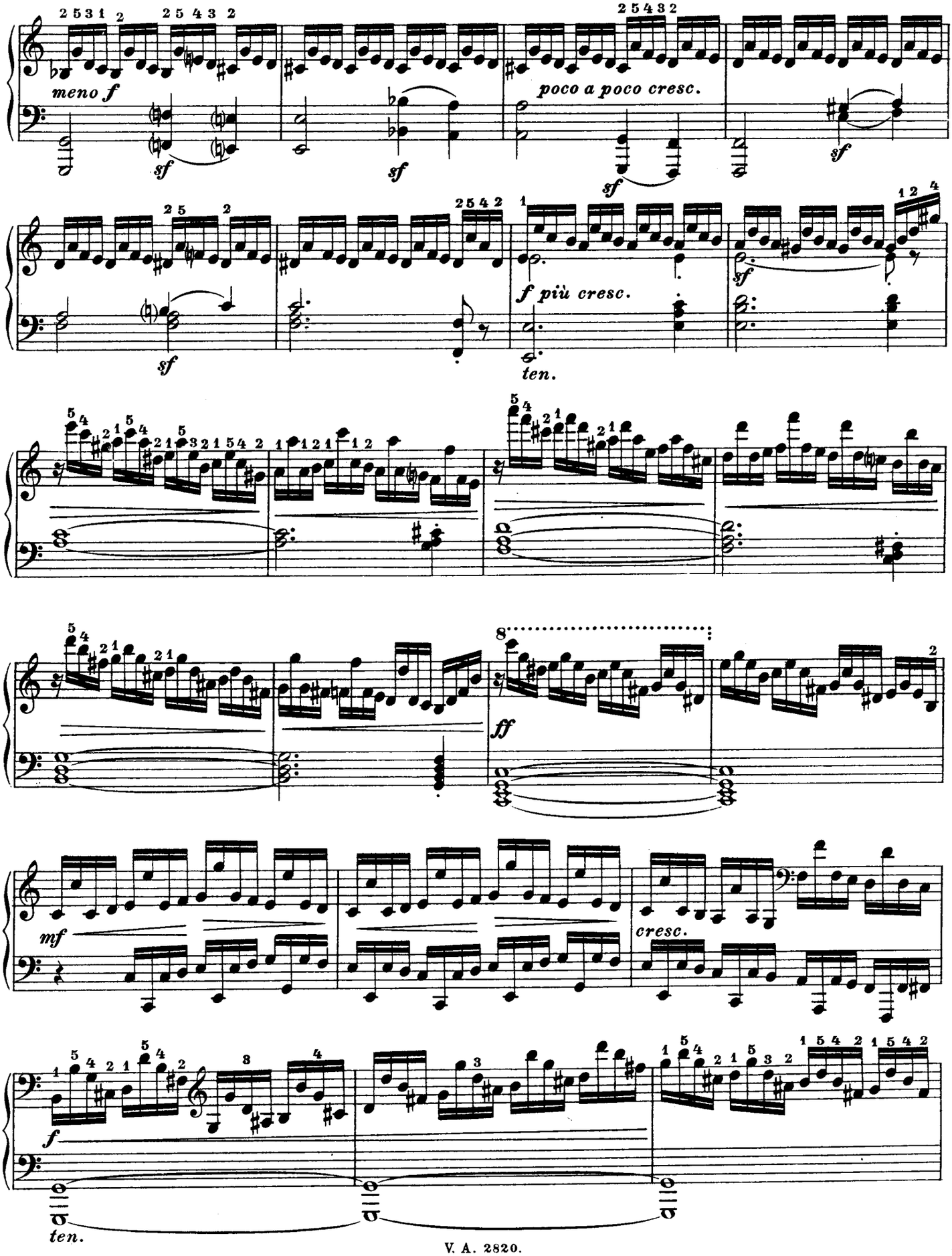

espressivo
p
cresc.
sf
f
sff impetuoso
sff
f
p
p
cresc.
ff

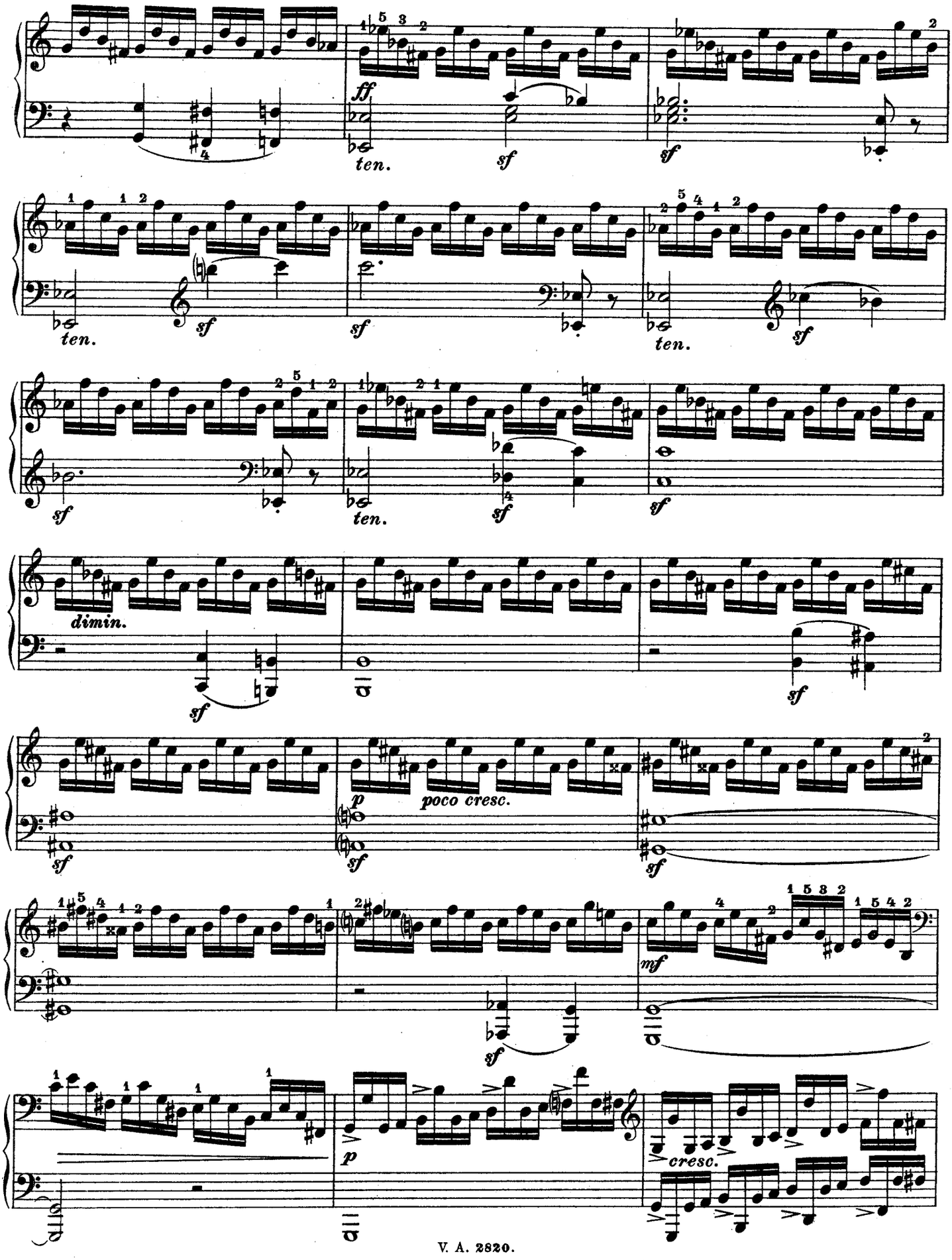

dim.
p sempre staccato il basso
non legato e preciso
pp
f
sf
sff
precipitandosi
ff impetuoso

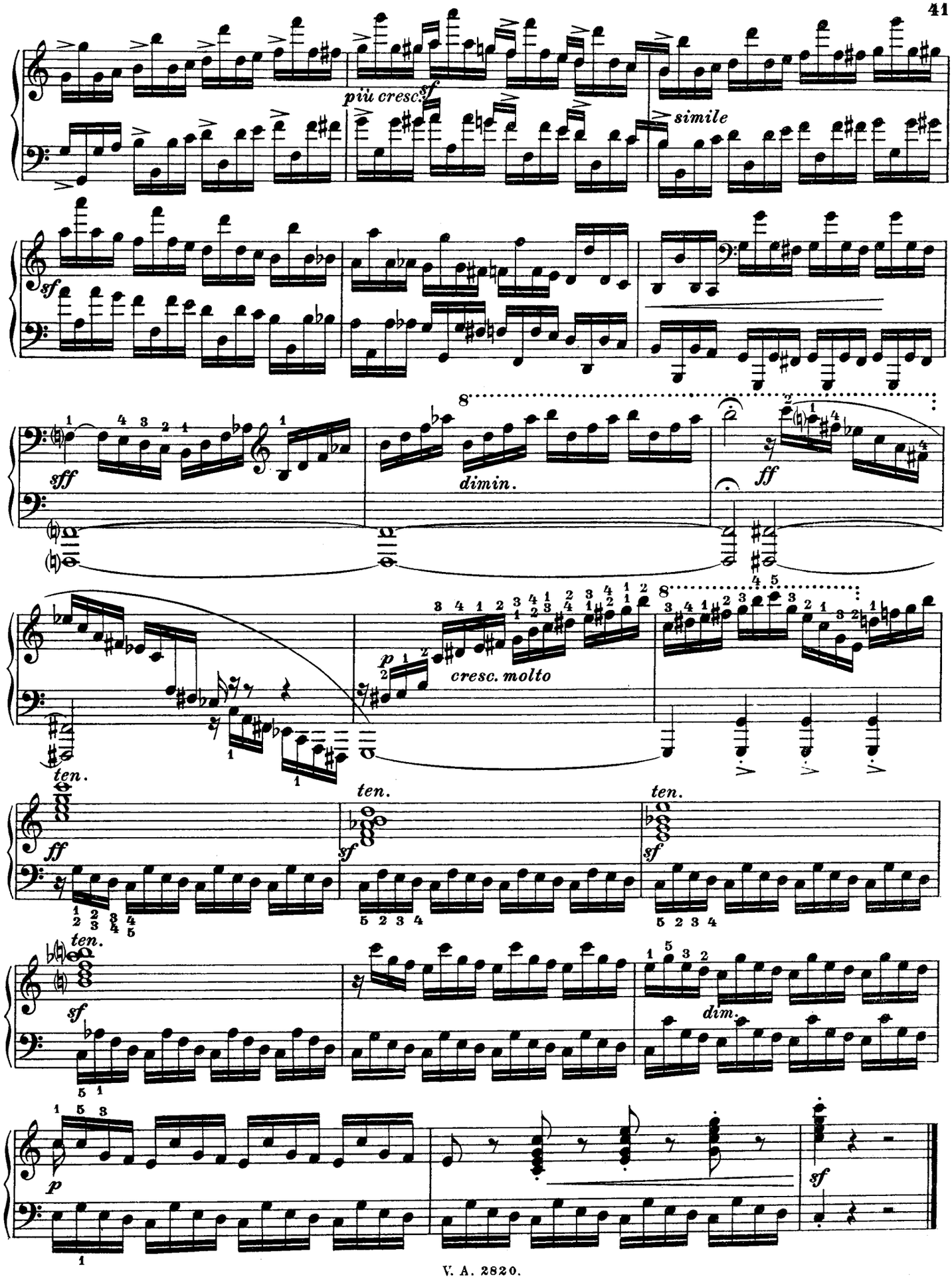
14.

Allegro con molto brio. Clementi.




meno f
sf
poco a poco cresc.
f più cresc.
ten.
ff
mf
cresc.
f
ten.


ff
ten.
sf
sf
ten.
sf
sf
ten.
sf
sf
ten.
sf
sf
dimin.
sf
sf
p
poco cresc.
sf
sf
mf
sf
p
cresc.

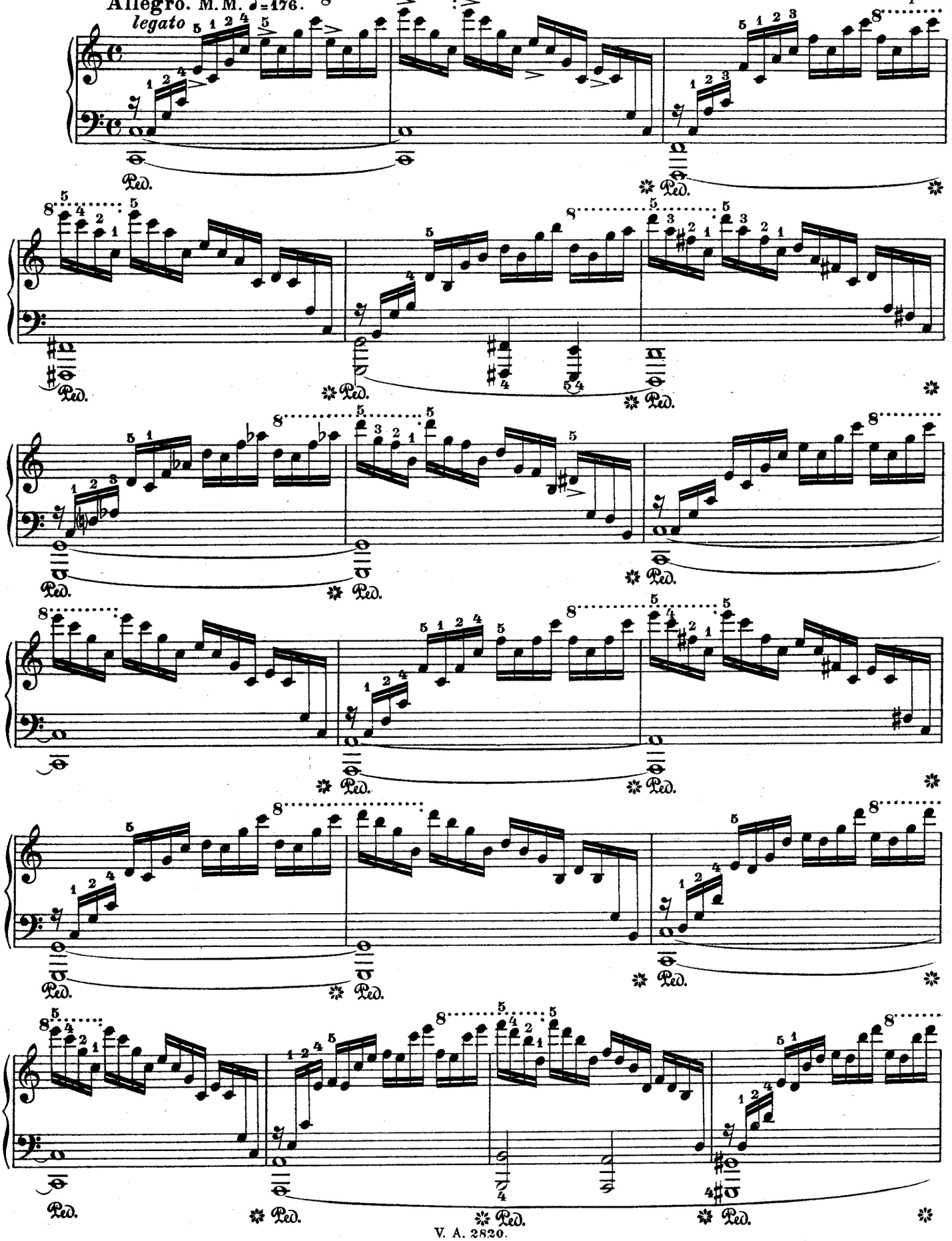

più cresc.
sf
simile
sf
sff
dimin.
ff
p
cresc. molto
ten.
ff
ten.
sf
ten.
sf
ten.
sf
dim.
p
sf

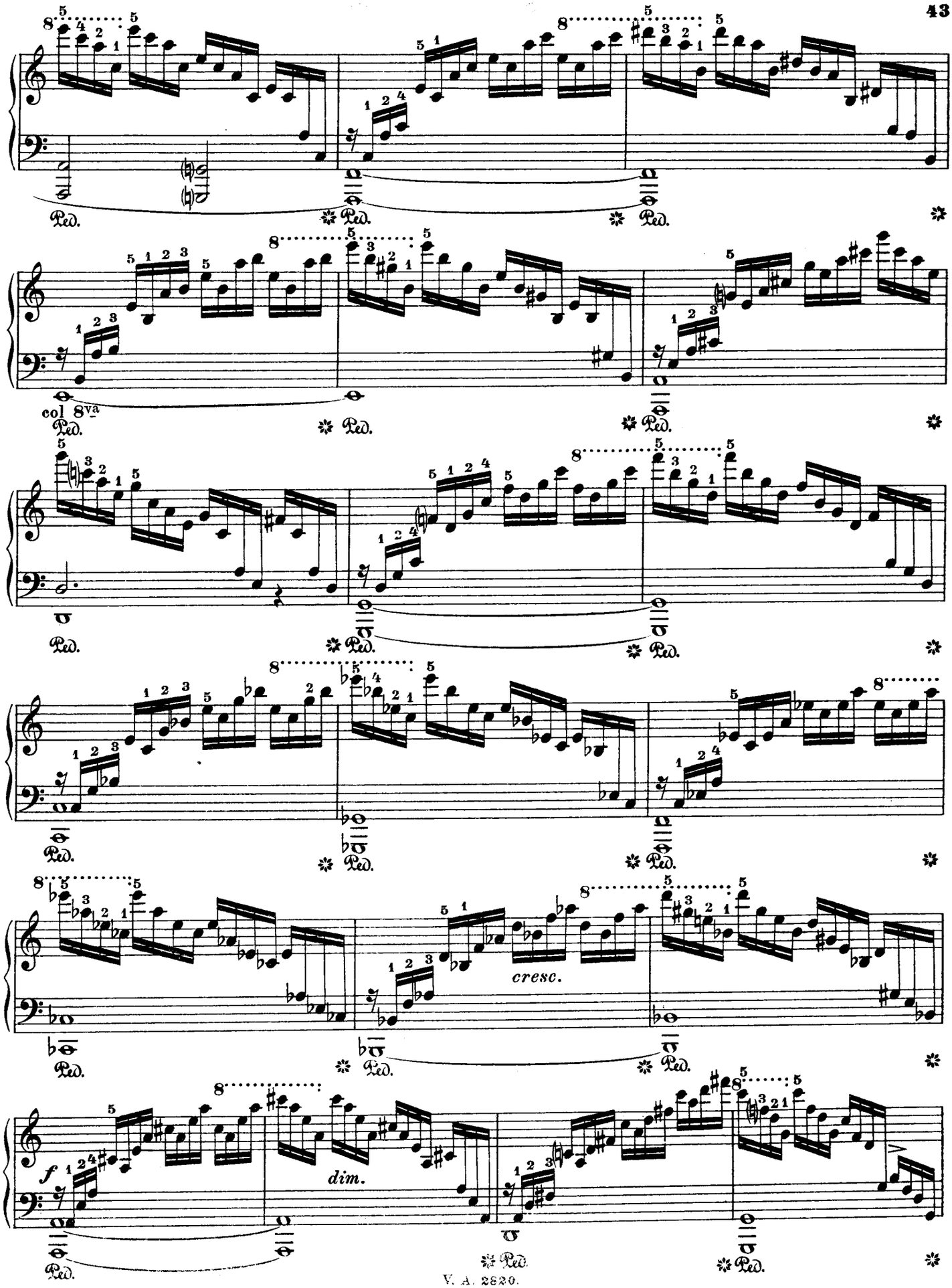
15.

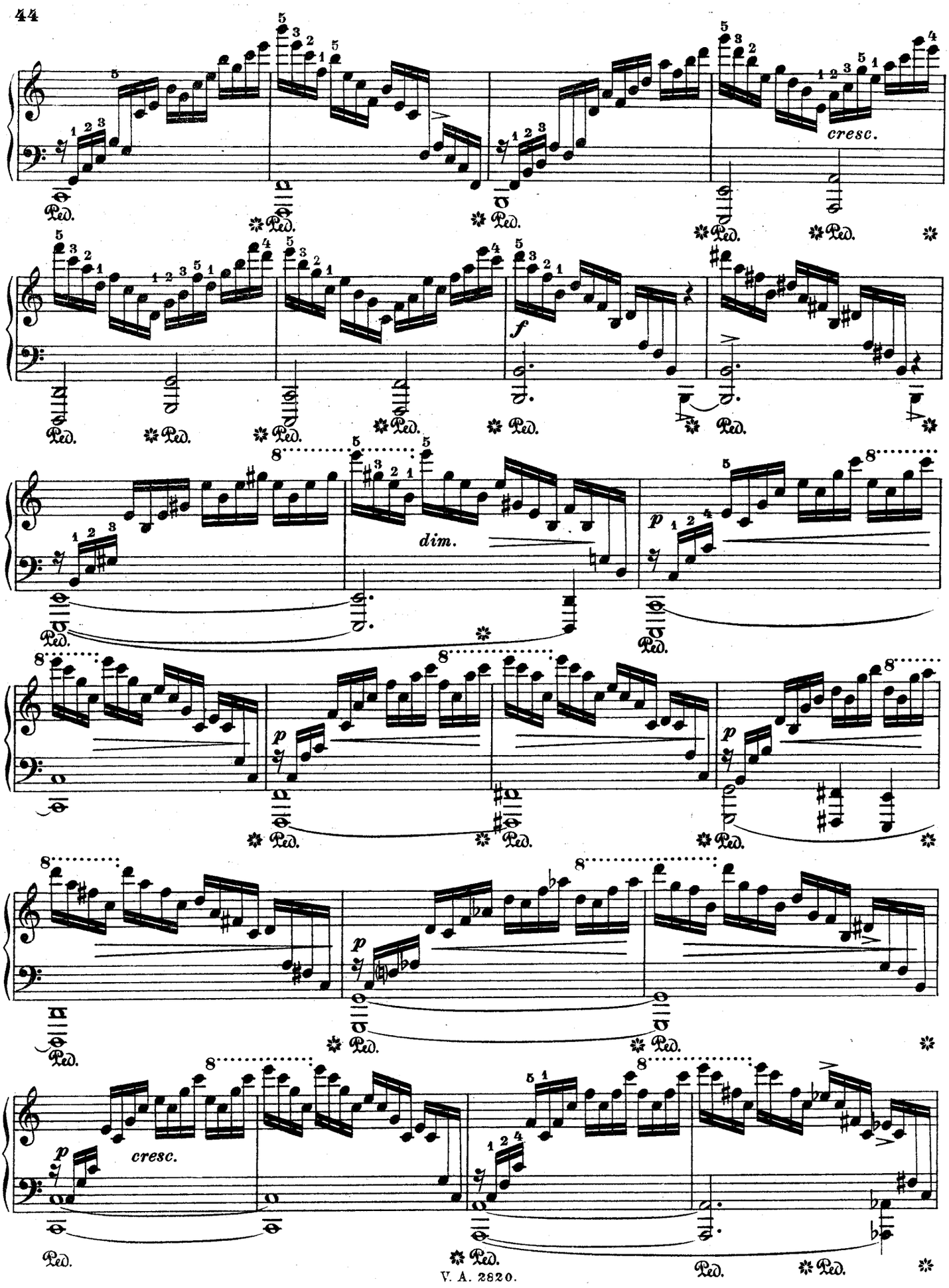
Chopin.

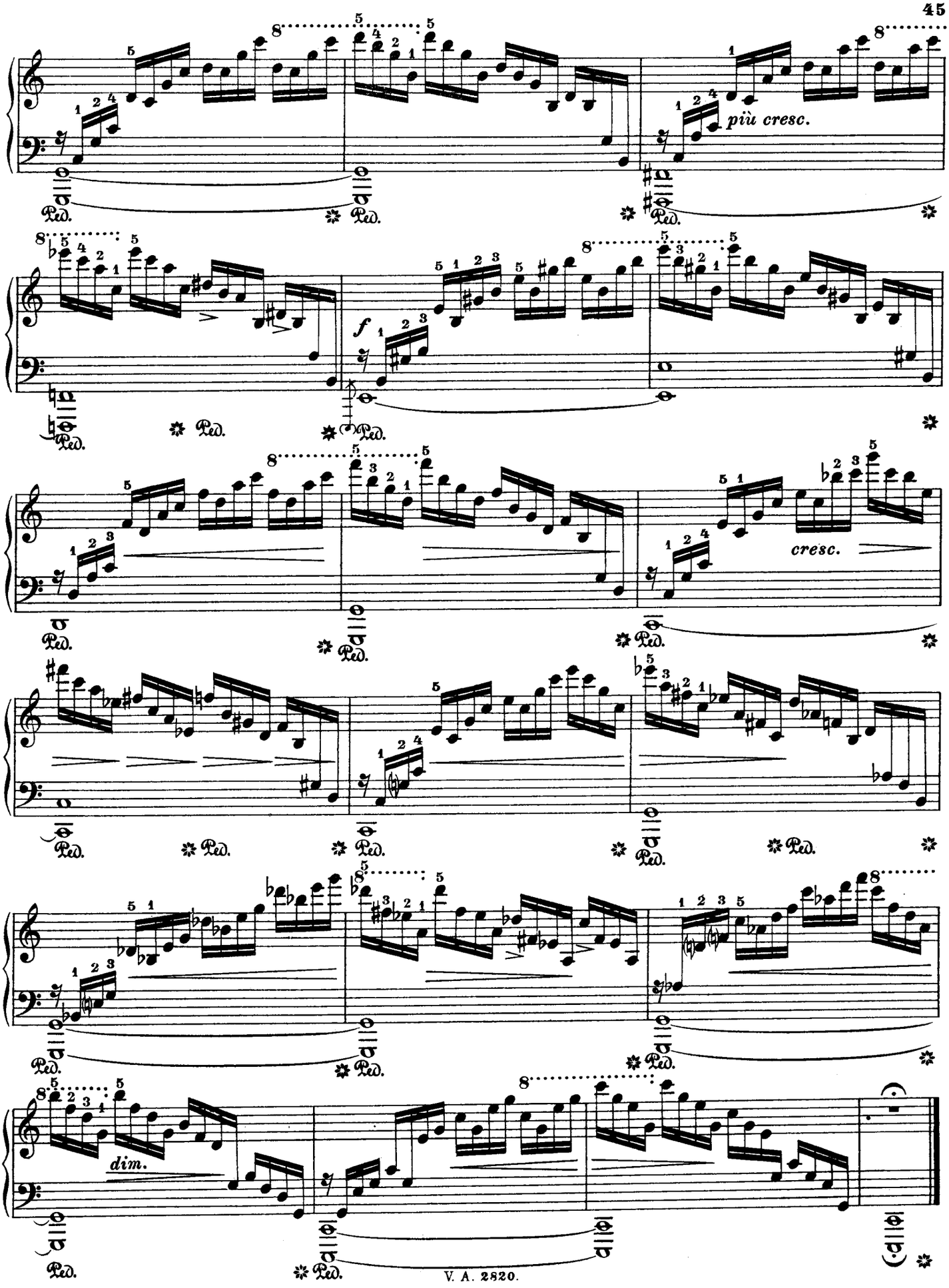
Allegro. M.M. ♩=176.

legato




col 8va
cresc.
dim.
f

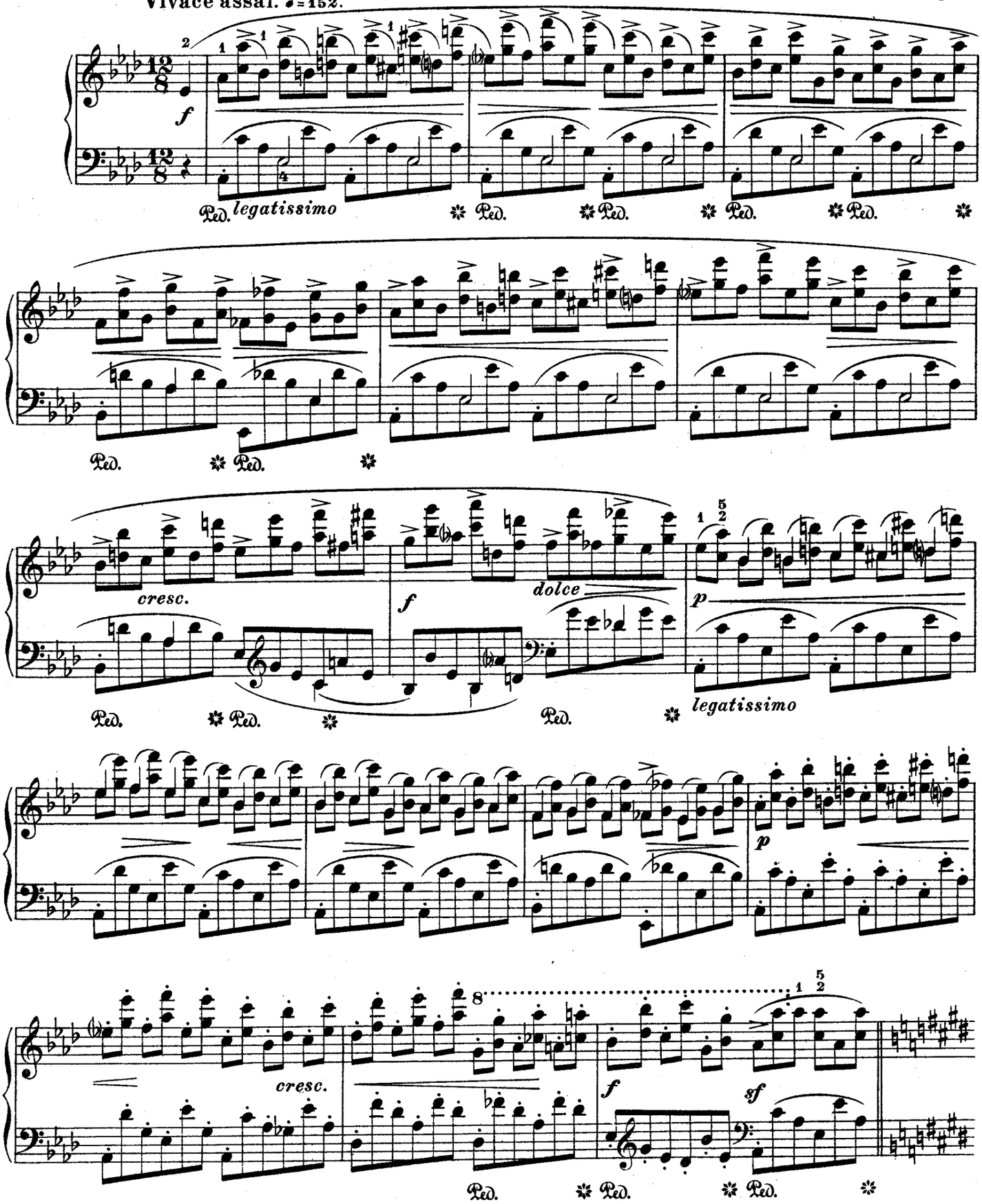

cresc.
f
dim.
p
cresc.

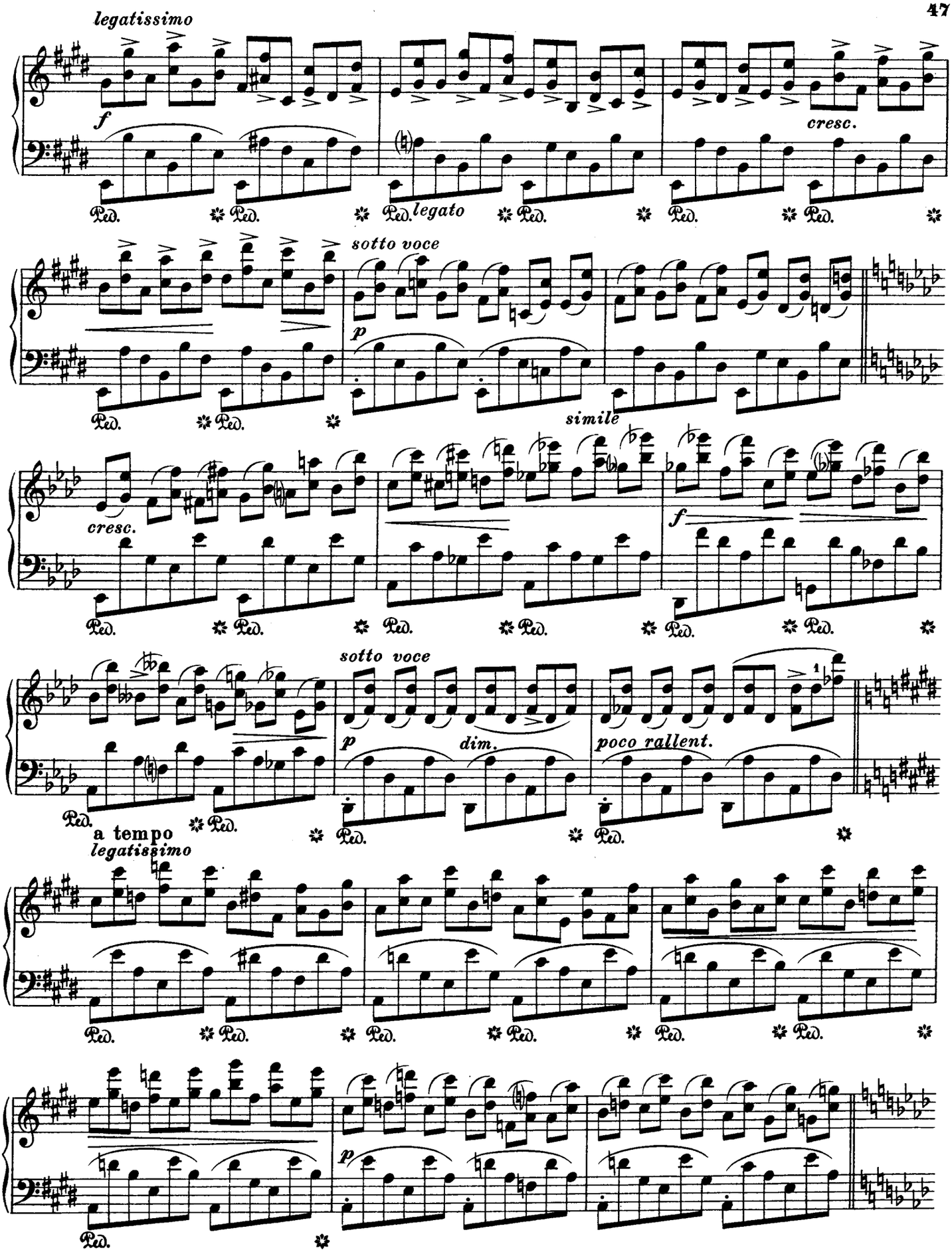

più cresc.
f
cresc.
dim.
Ped.

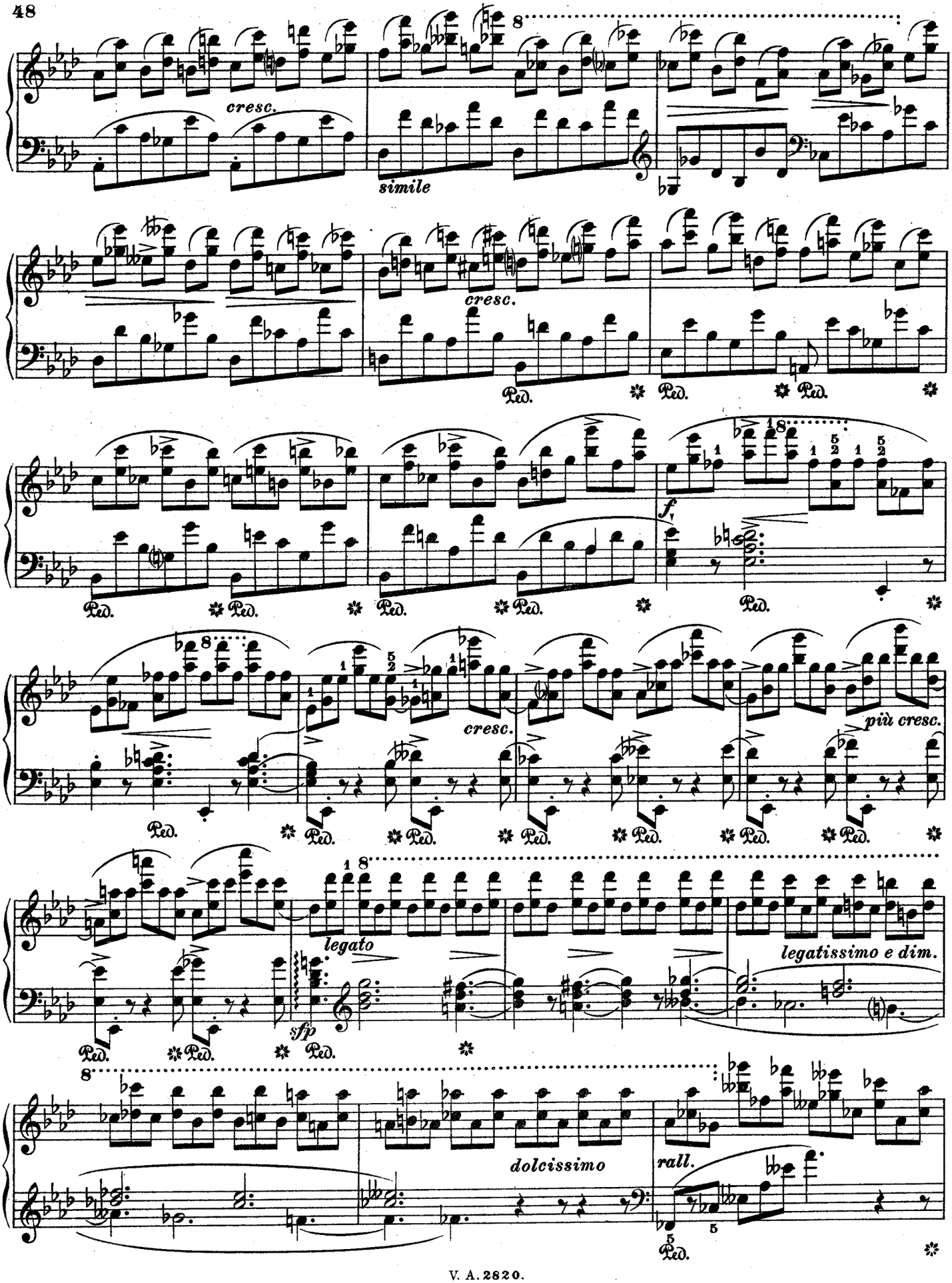
16.

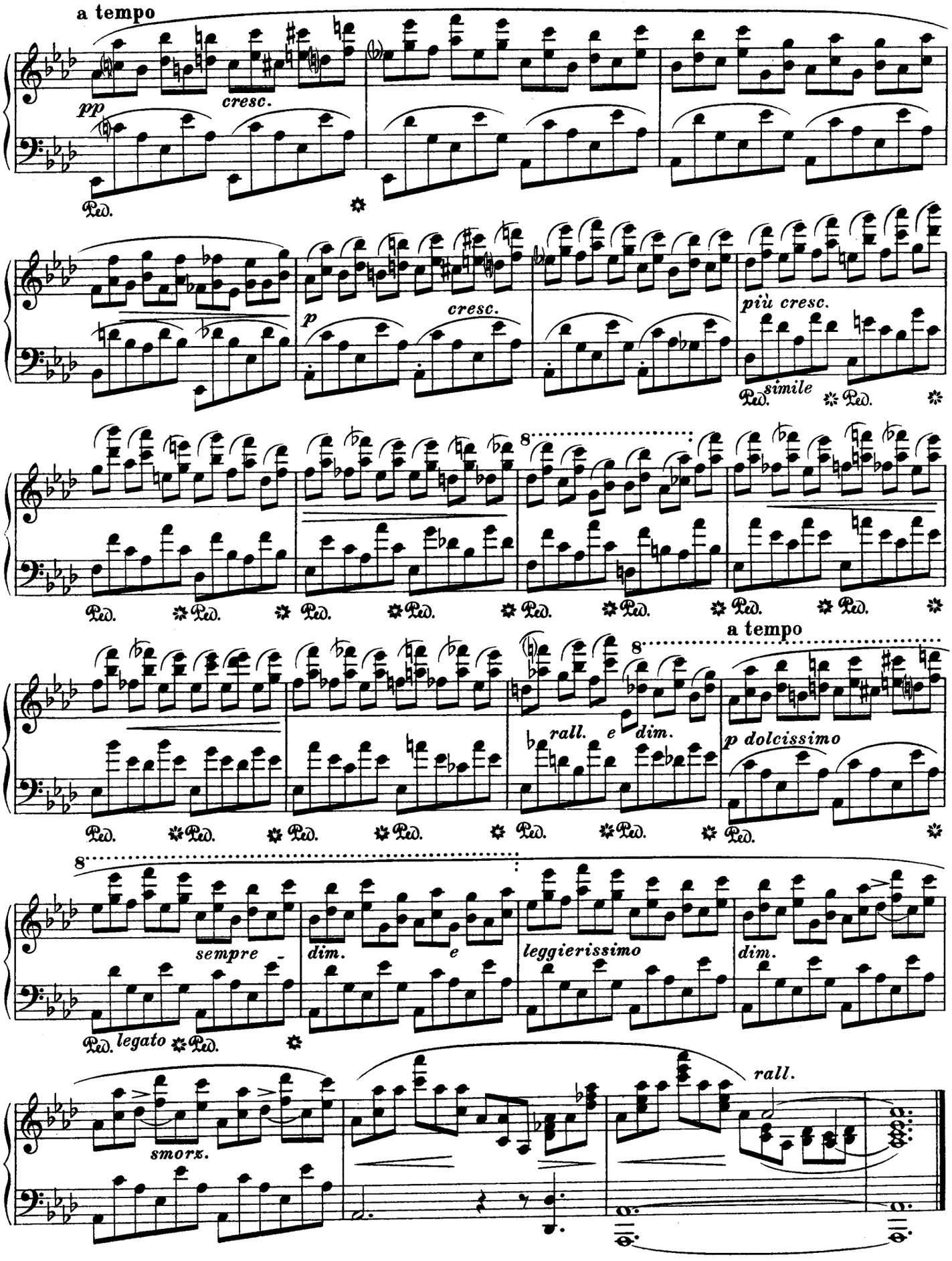
Chopin.

Vivace assai. ♩=152.




legatissimo
f
cresc.
legato
sotto voce
p
simile
cresc.
f
sotto voce
p
dim.
poco rallent.
a tempo
legatissimo
p
Ped.


cresc.
simile
cresc.
Ped.
f
cresc.
più cresc.
legato
sfp
legatissimo e dim.
dolcissimo
rall.

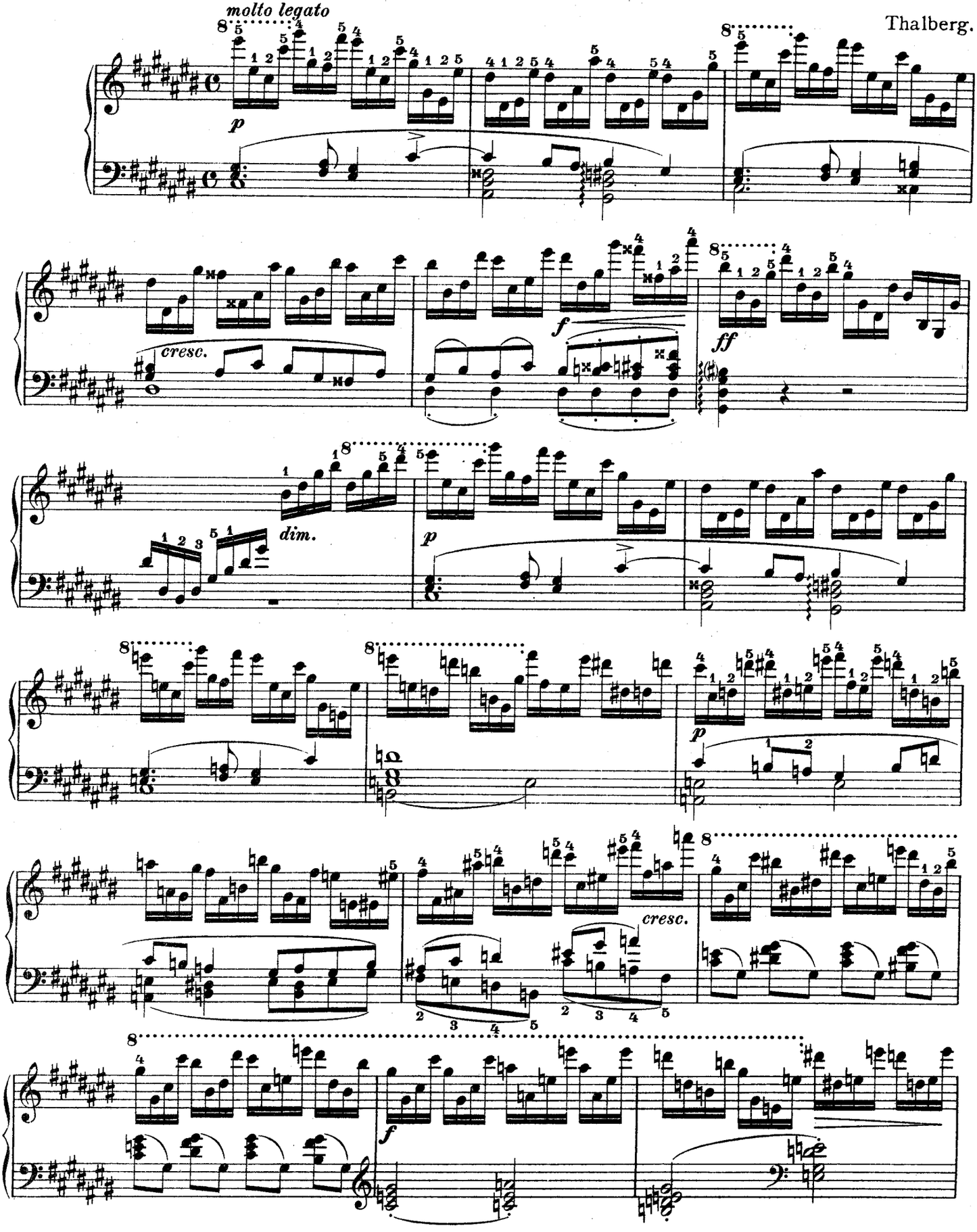

a tempo
pp
cresc.
Ped.
p
cresc.
più cresc.
simile
8
rall. e dim.
a tempo
p dolcissimo
sempre
dim.
e
leggierissimo
dim.
legato
smorz.
rall.

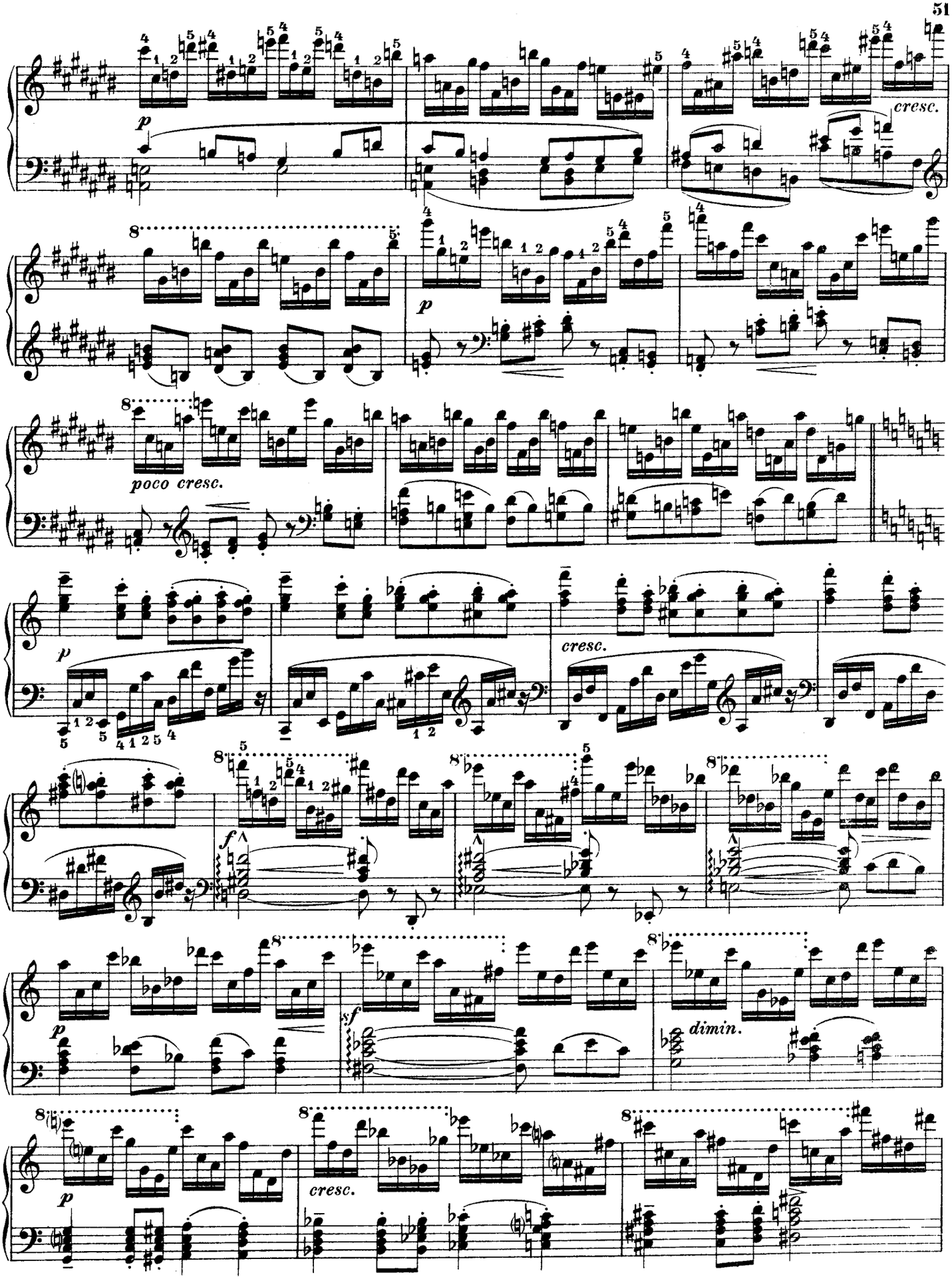
17.

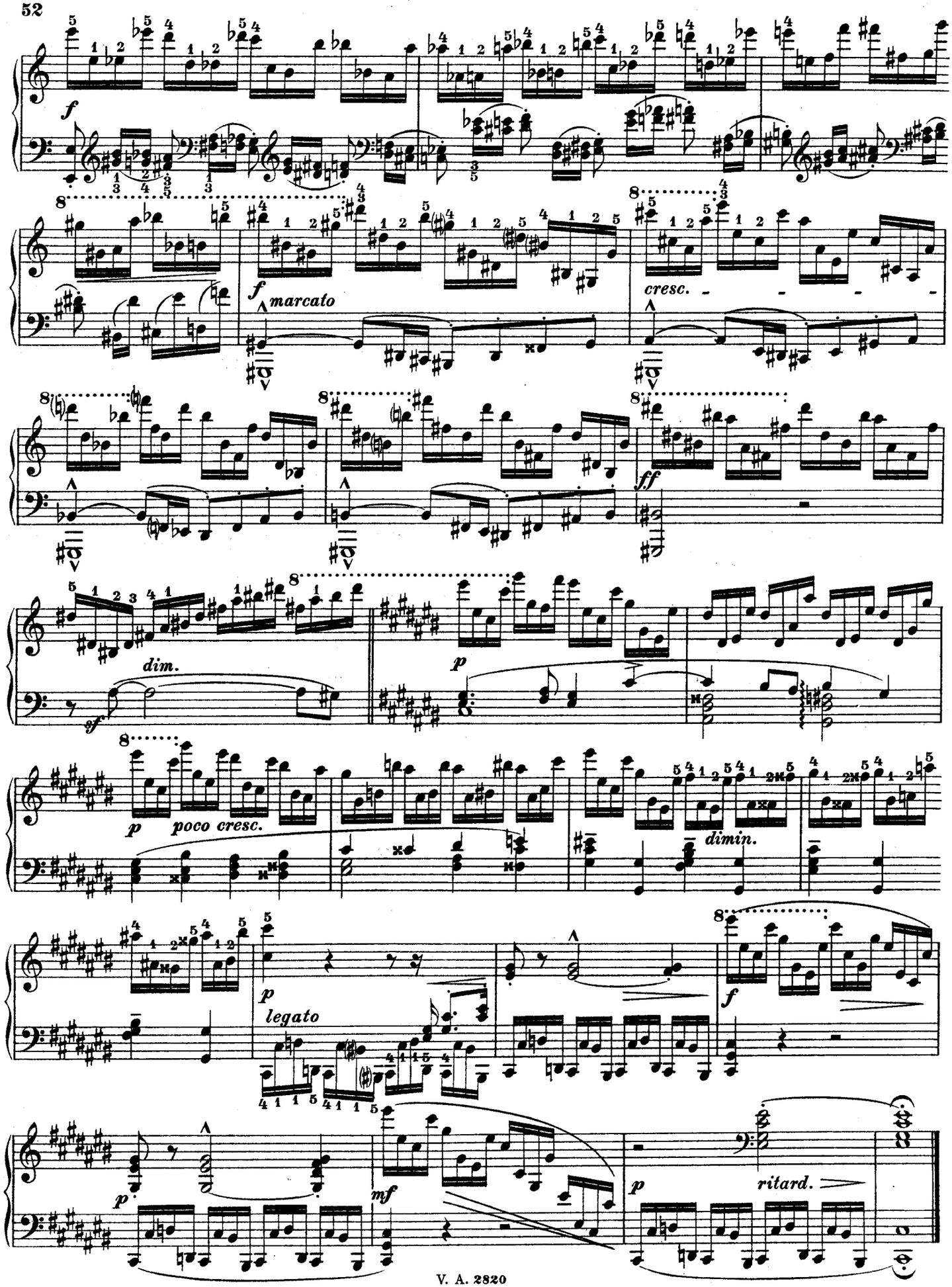
Allegro moderato. (♩= 132.)

molto legato

Thalberg.

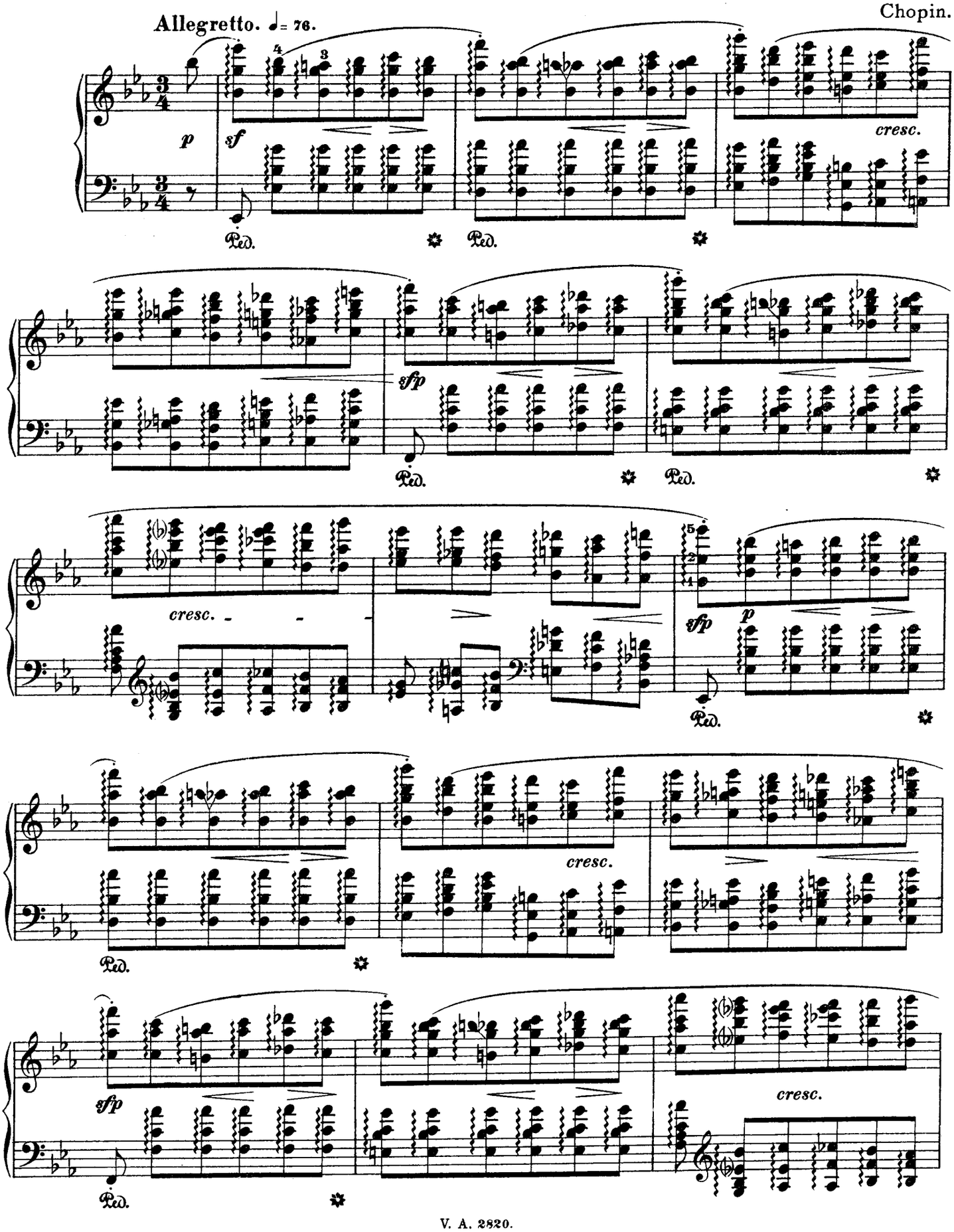


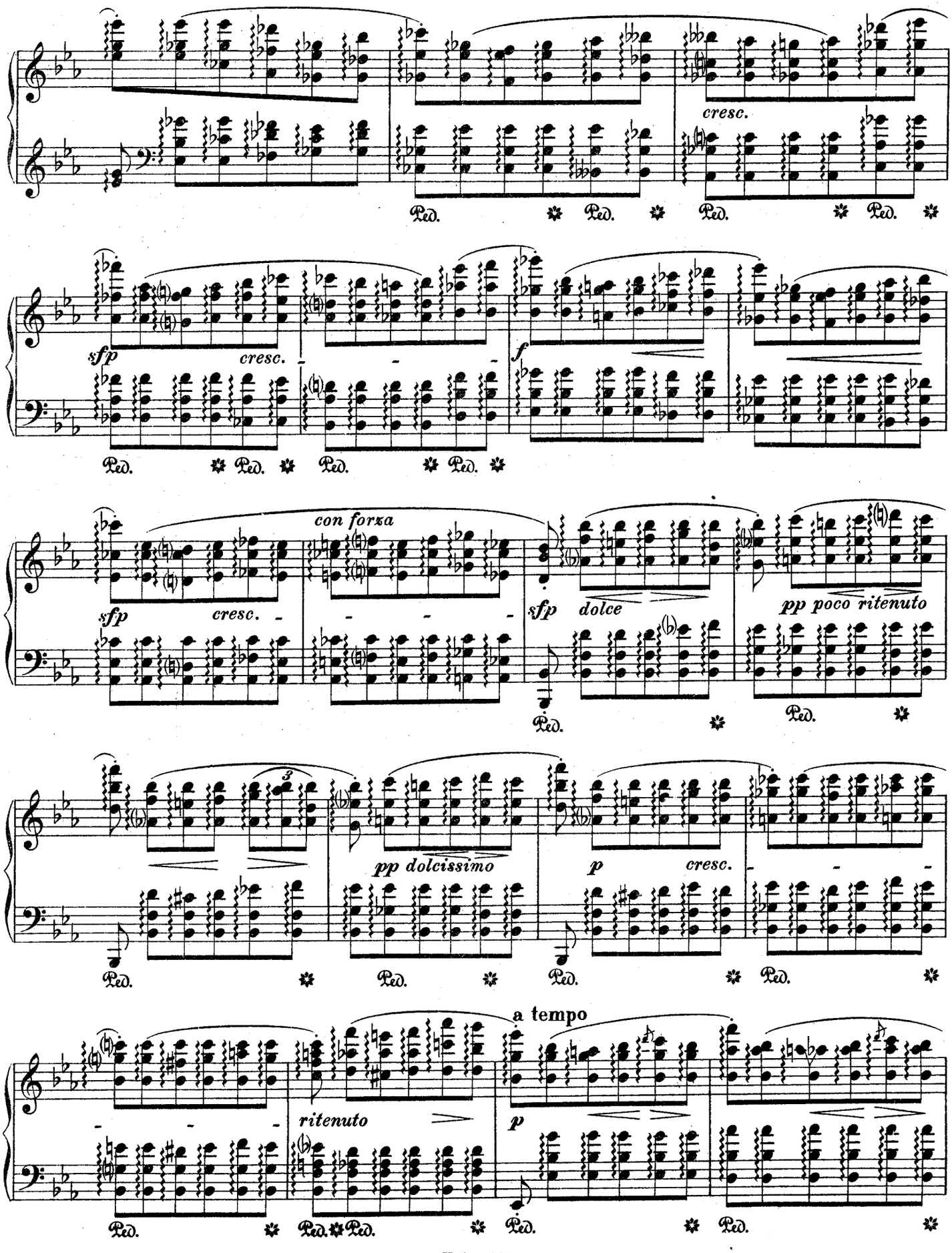

cresc.
poco cresc.
cresc.
dimin.
cresc.

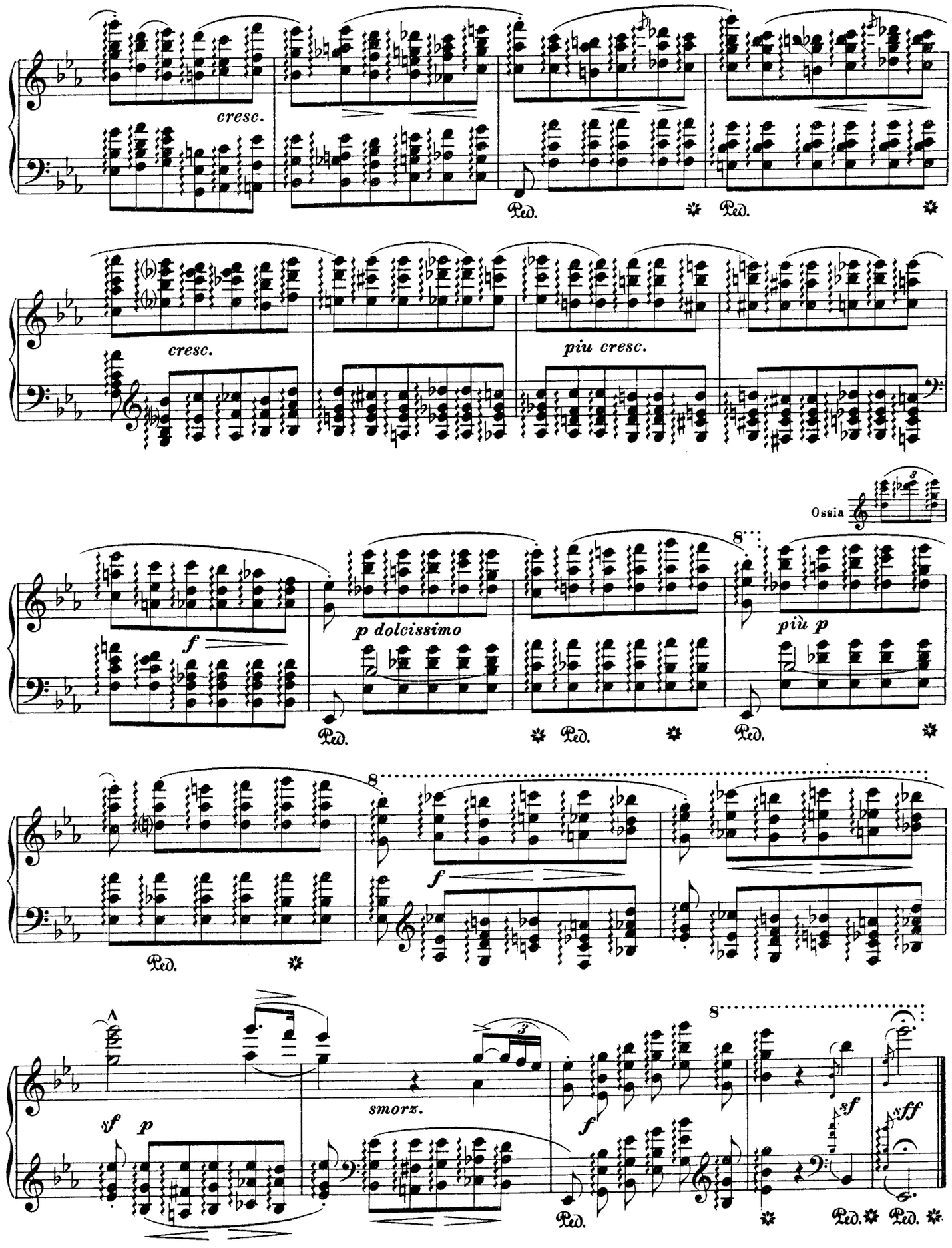

f
f marcato
cresc.
ff
dim.
sf
p
p poco cresc.
dimin.
p legato
f
p
mf
p ritard.

18.

Chopin.

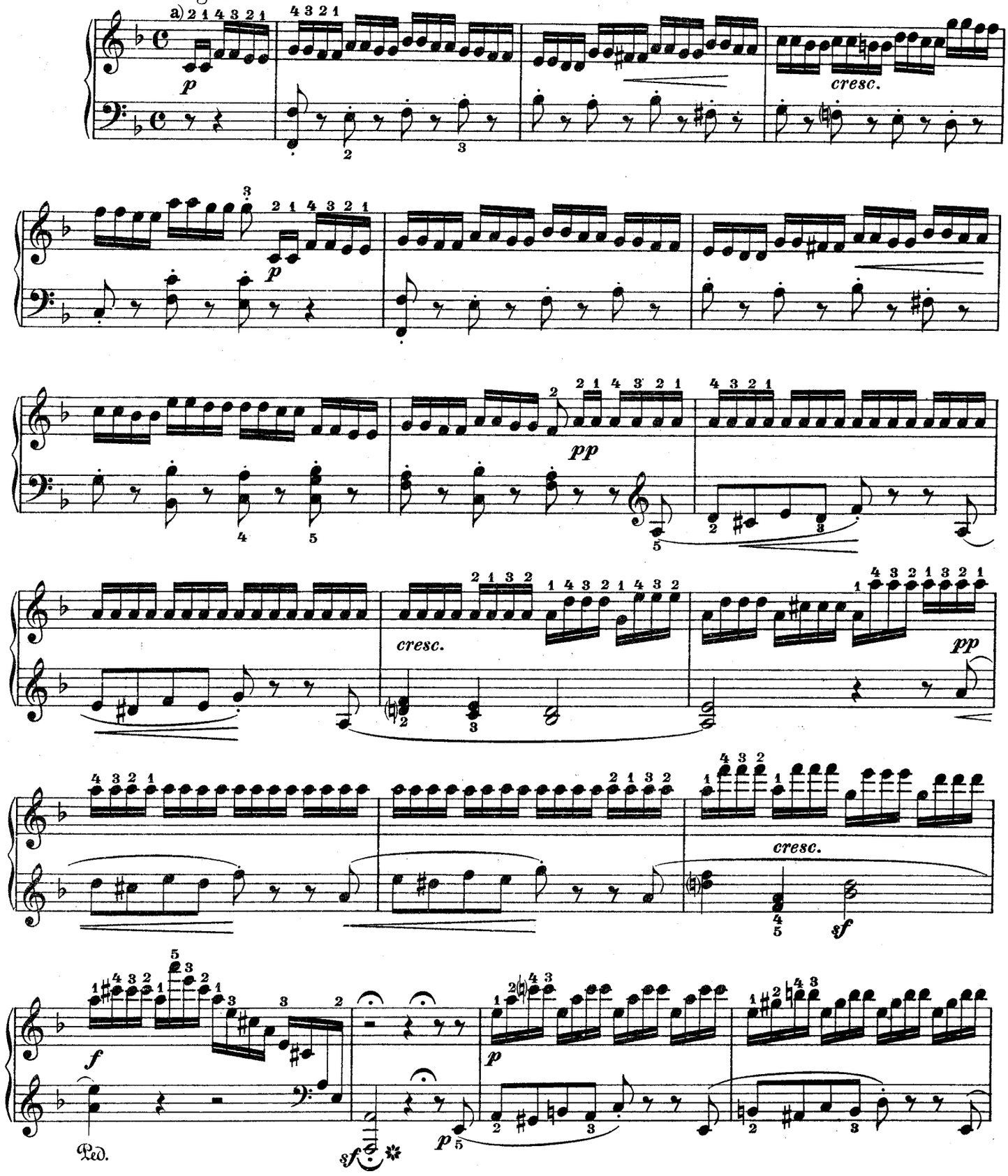



cresc.
Ped.
sfp
cresc.
f
con forza
dolce
pp poco ritenuto
pp dolcissimo
p
a tempo
ritenuto


cresc.
Ped.
Ped.
cresc.
più cresc.
Ossia
f
p dolcissimo
più p
Ped.
Ped.
Ped.
f
Ped.
sf p
smorz.
f
sf
sff
Ped.
Ped.
Ped.

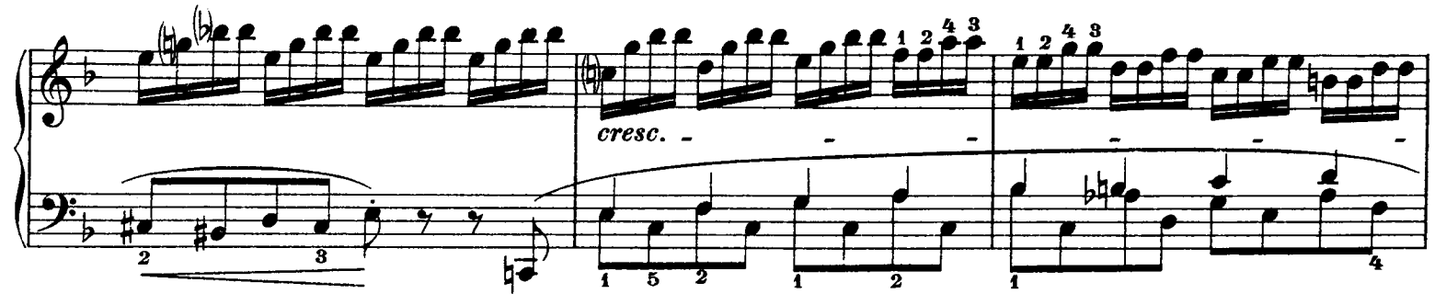
19.

Allegro. Moscheles.

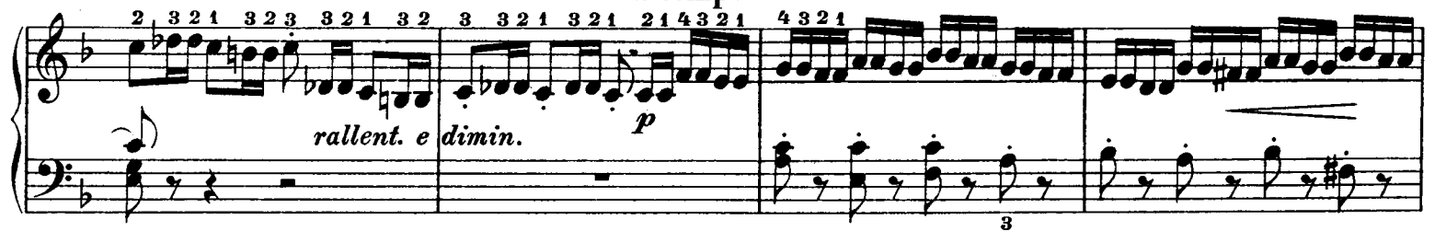


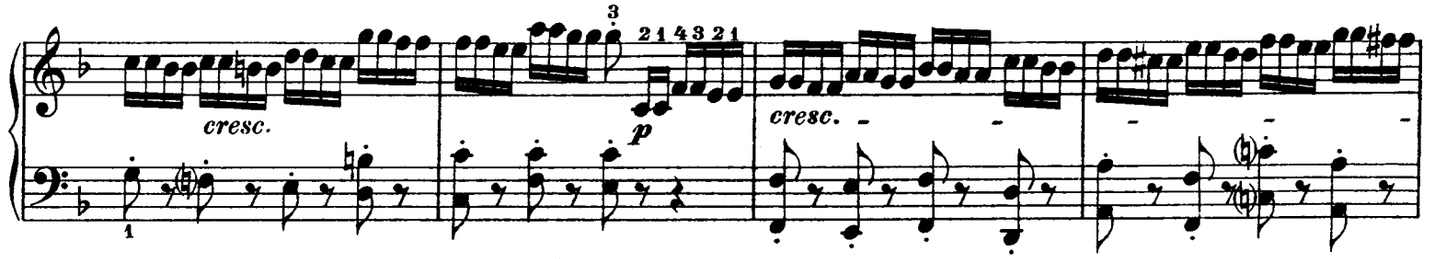
a) Die Finger vollführen, gleichwie beim Fingergelenkstakkato, eine dem Handinnern zu gerichtete, energisch zupfende Bewegung. Vergl. Anmerkung zu Nº 36.

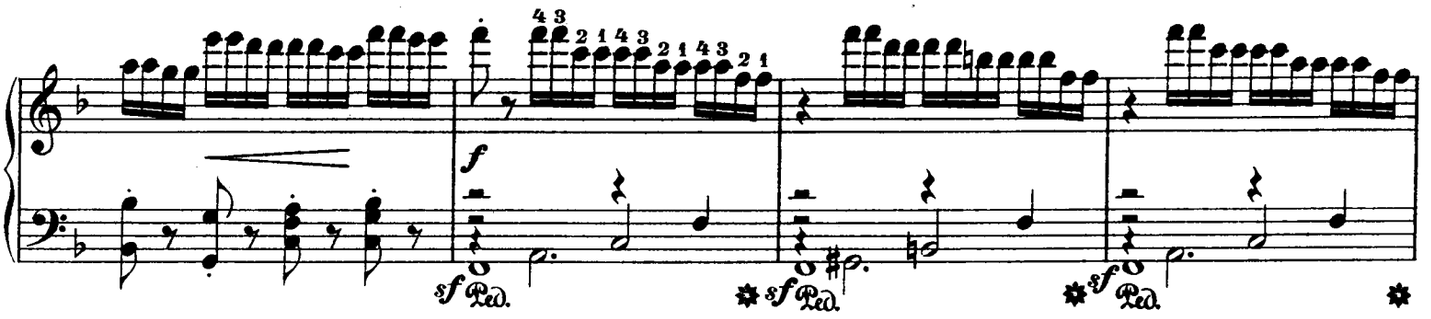
a) The fingers execute, as they do in playing staccato with the finger joints, an energetically plucking movement in the direction to the palm. Cf. annotation of Nº 36.

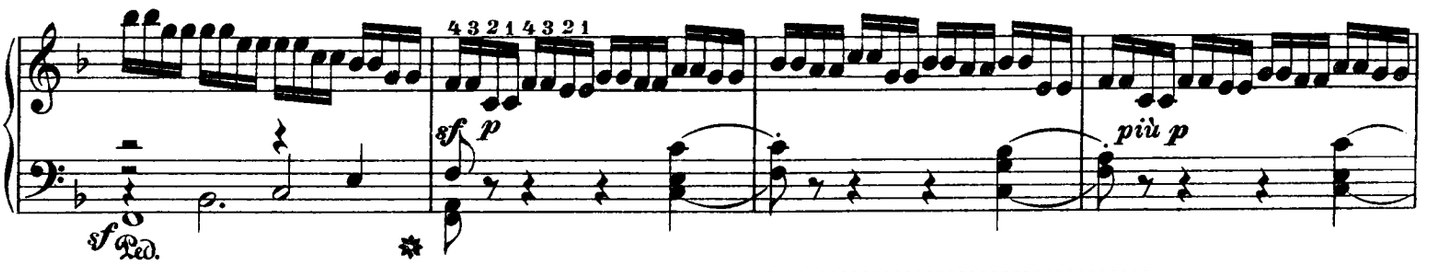

cresc.

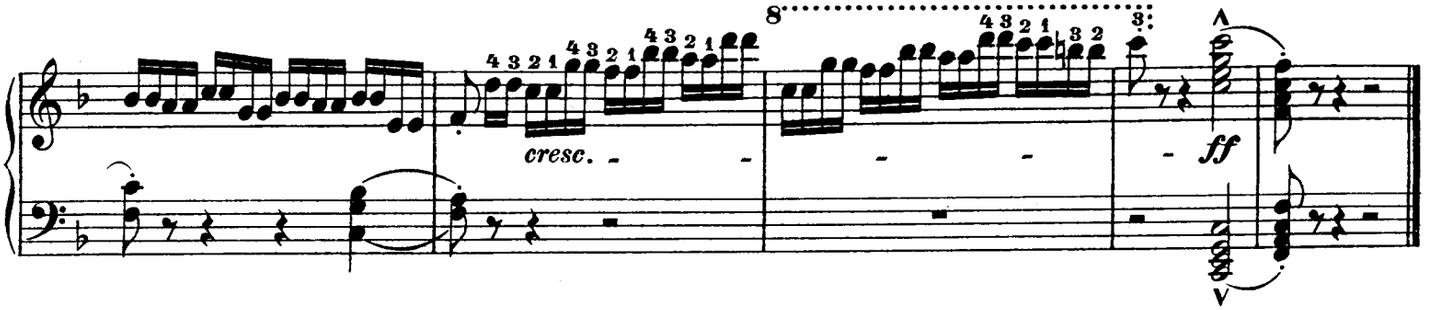
a tempo


rallent. e dimin.
p


cresc.
p
cresc.


f
sf Ped.
sf Ped.
sf Ped.


sf Ped.
sf p
più p


cresc.
ff

II.*)

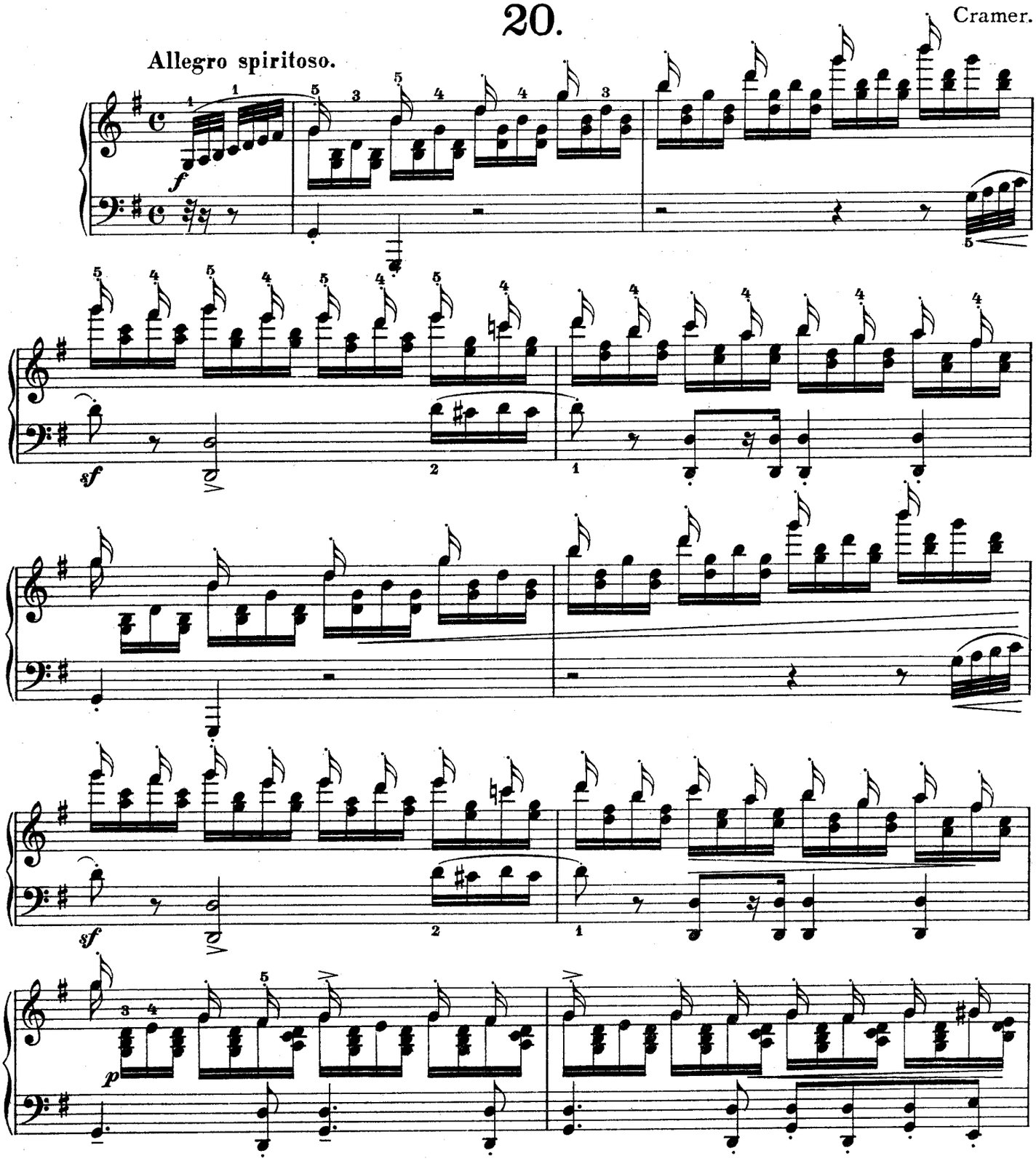
Der Seitenschlag und ähnliche Bewegungsformen.

The side stroke and similar forms of movement.

20.

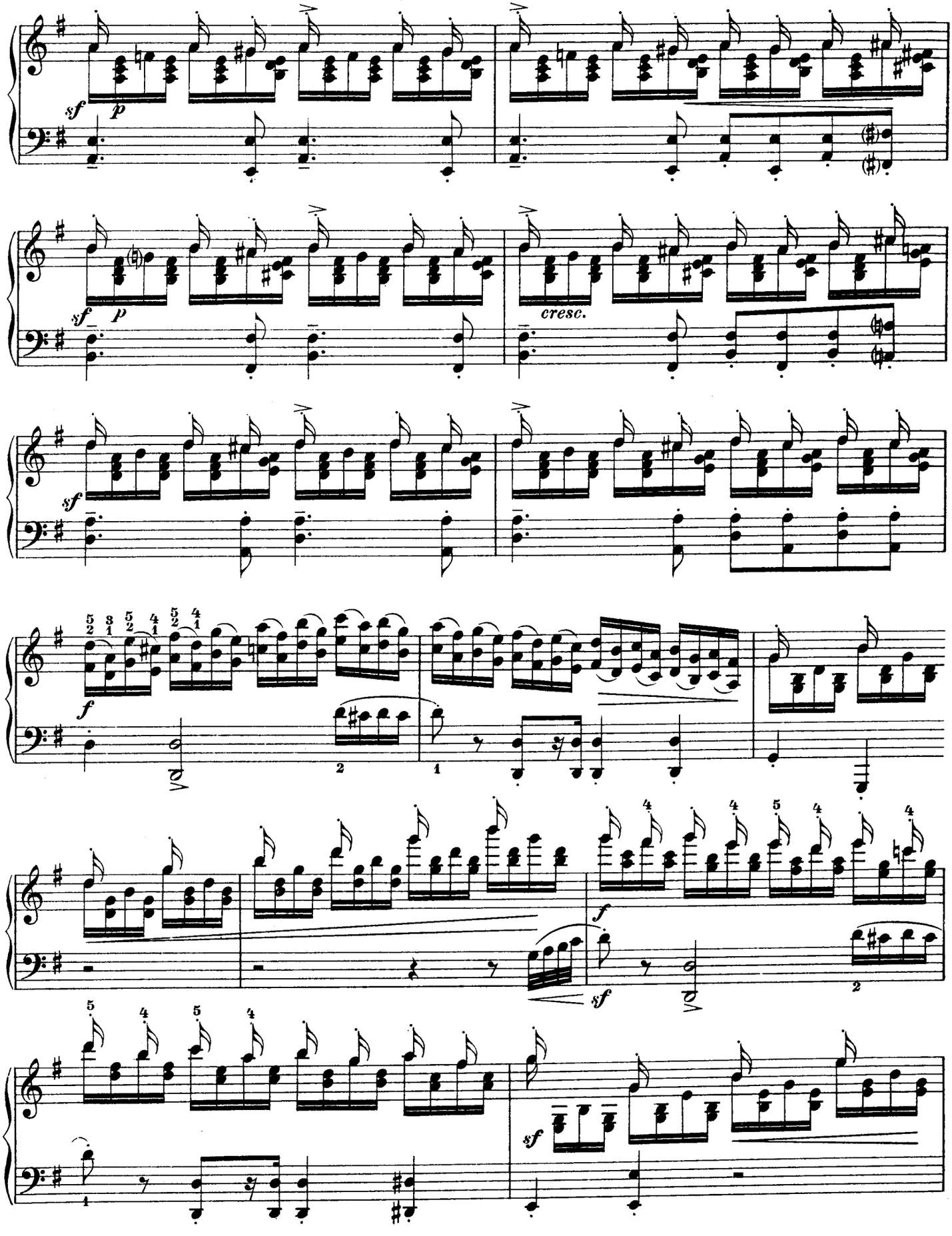
Cramer.

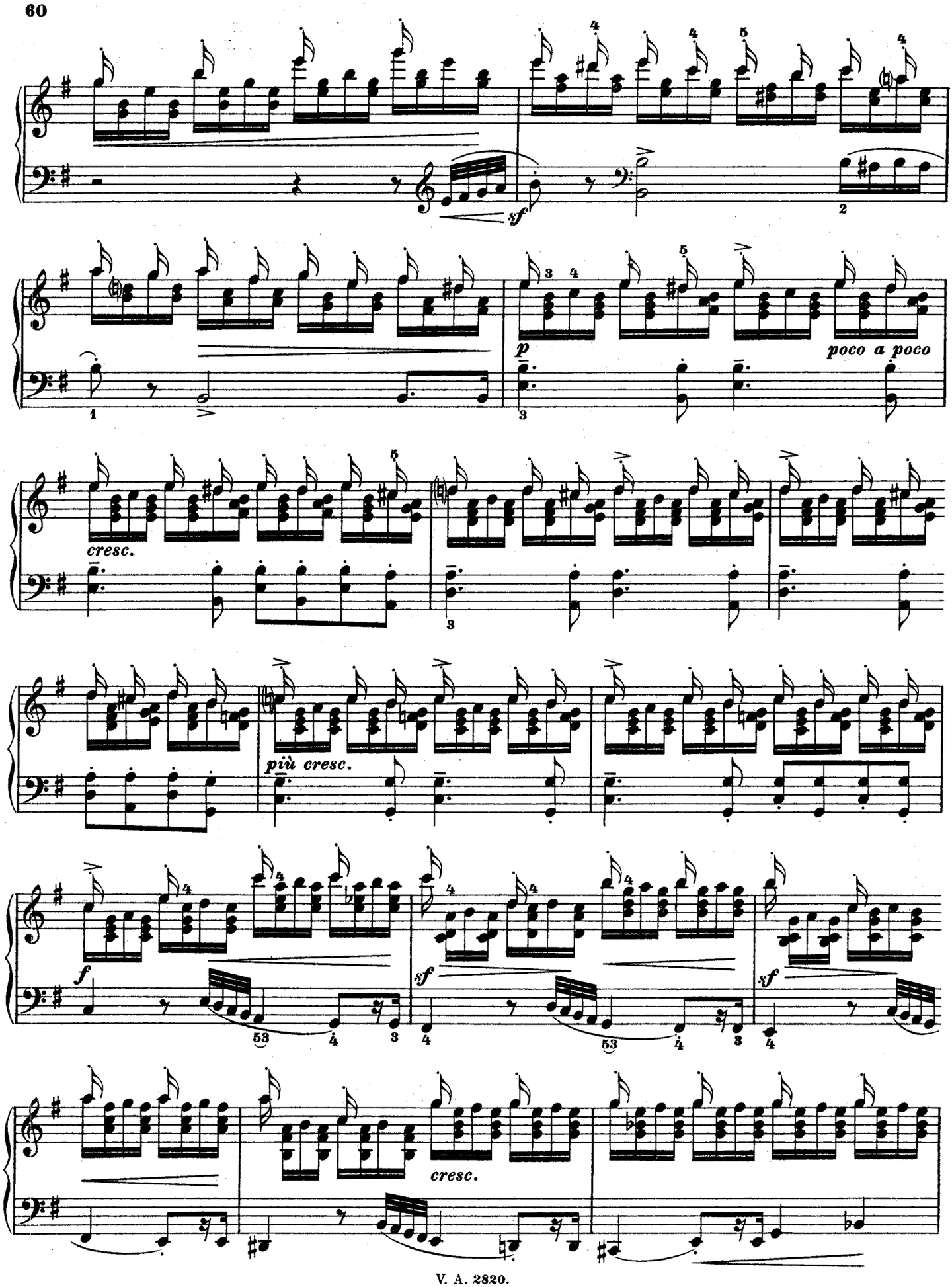
Allegro spiritoso.

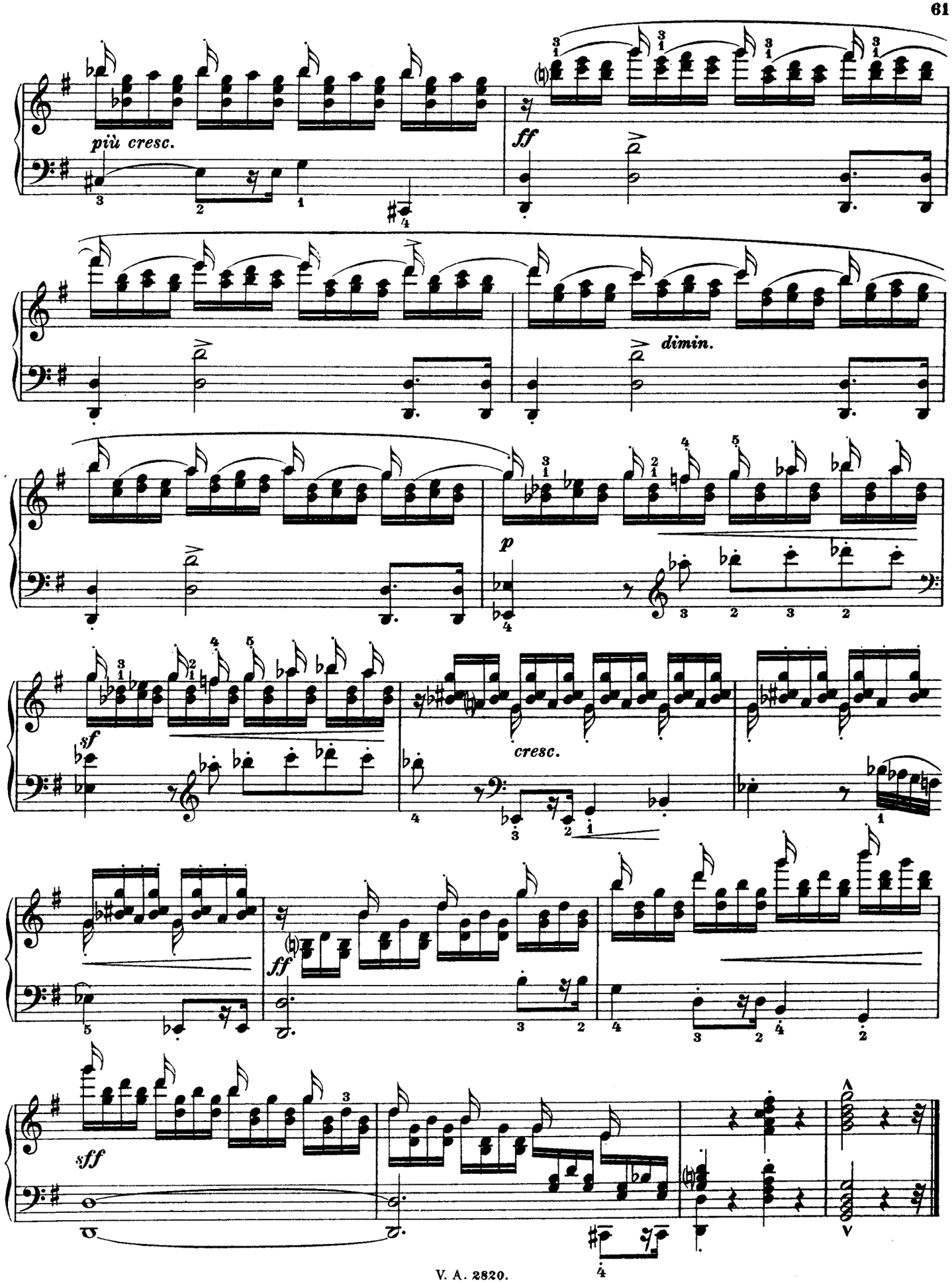


*) Über den Seitenschlag und seine Verwendung als technisches Hilfsmittel verweise ich auf die diesbezügl. Anmerkungen in Band I & II, sowie auf meine „Beiträge zur Fingerbildung" Op. 77. Heft II (Breitkopf & Härtel).

*) In regard to the side stroke and its use as a means for technics I refer to the annotations in vol. I and II and to my "Beitraege zur Fingerbildung" Op. 77 Vol. II (Breitkopf and Haertel).


sf
p
sf
p
cresc.
sf
f
f
sf
sf

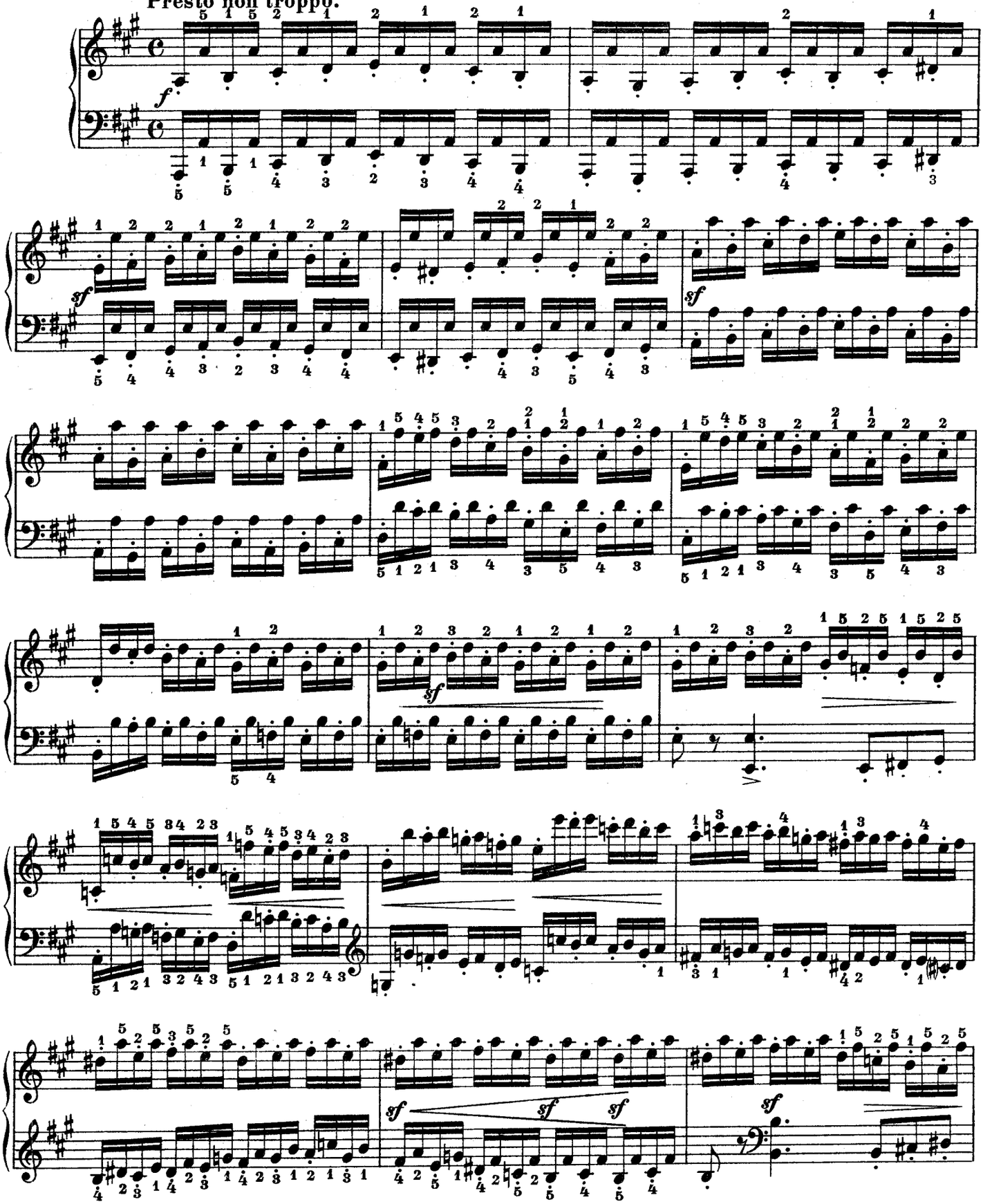

sf
p
poco a poco
cresc.
più cresc.
f
sf
sf
cresc.


più cresc.
ff
dimin.
p
sf
cresc.
ff
sff

21 *)

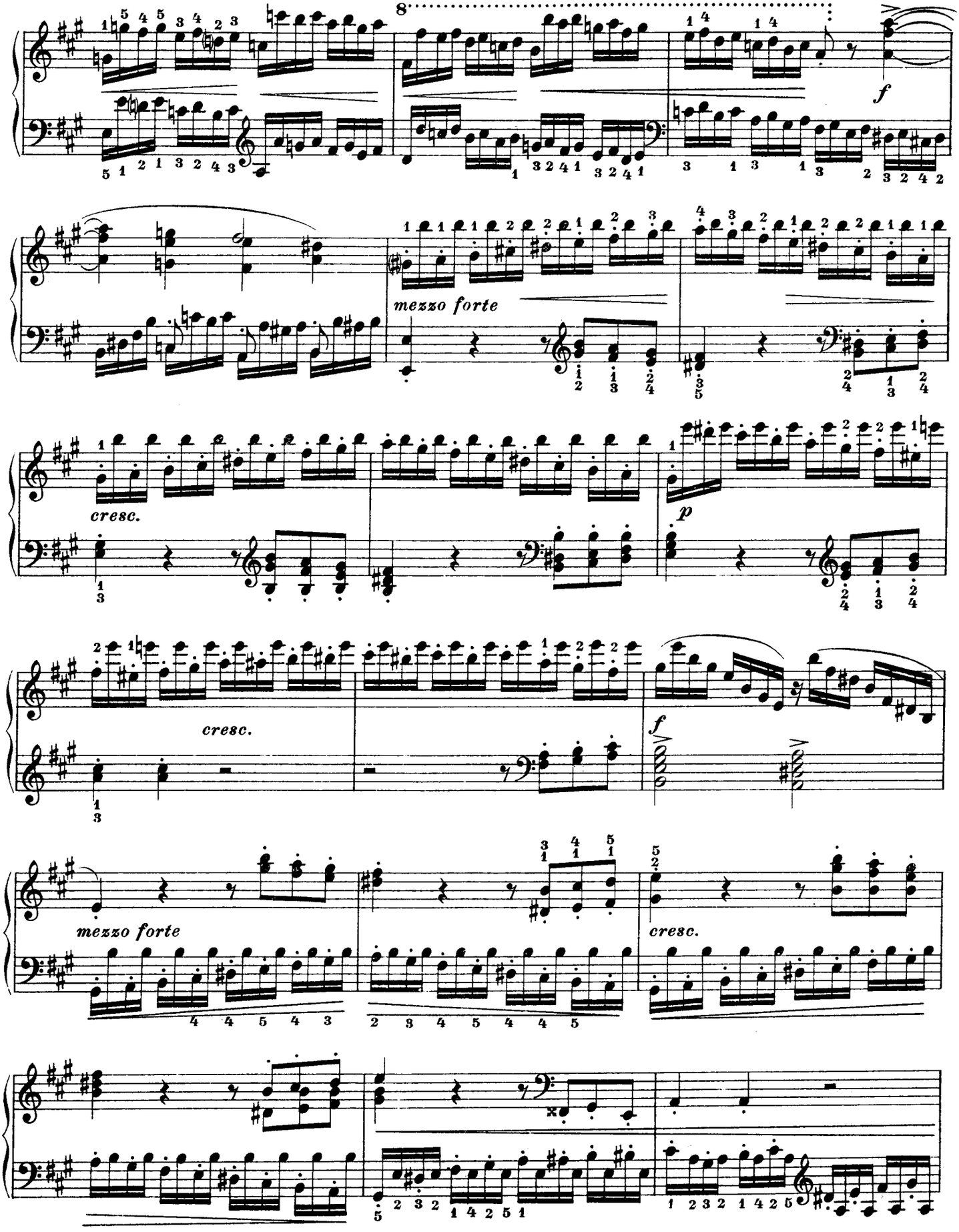
Presto non troppo.

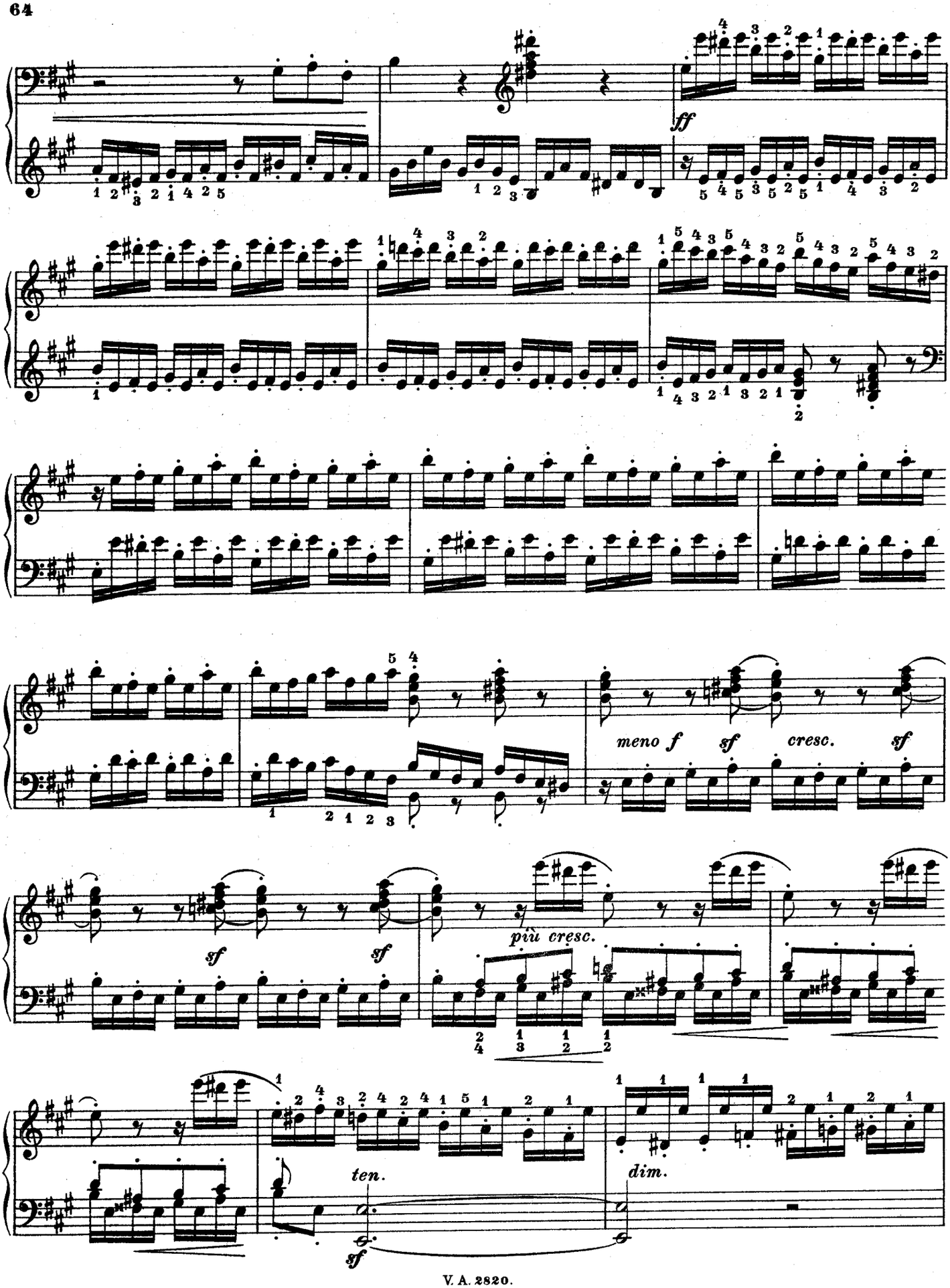
Clementi.

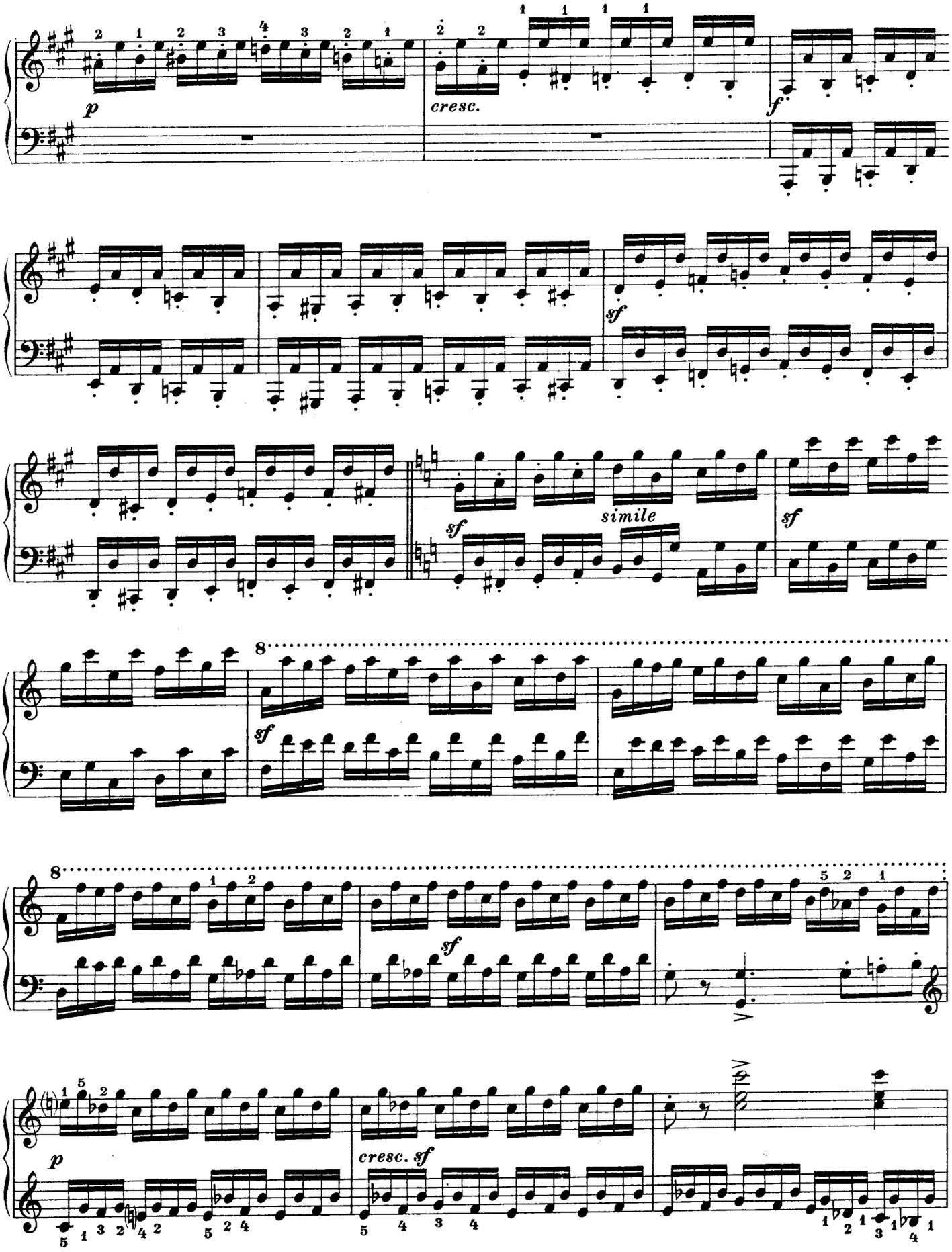


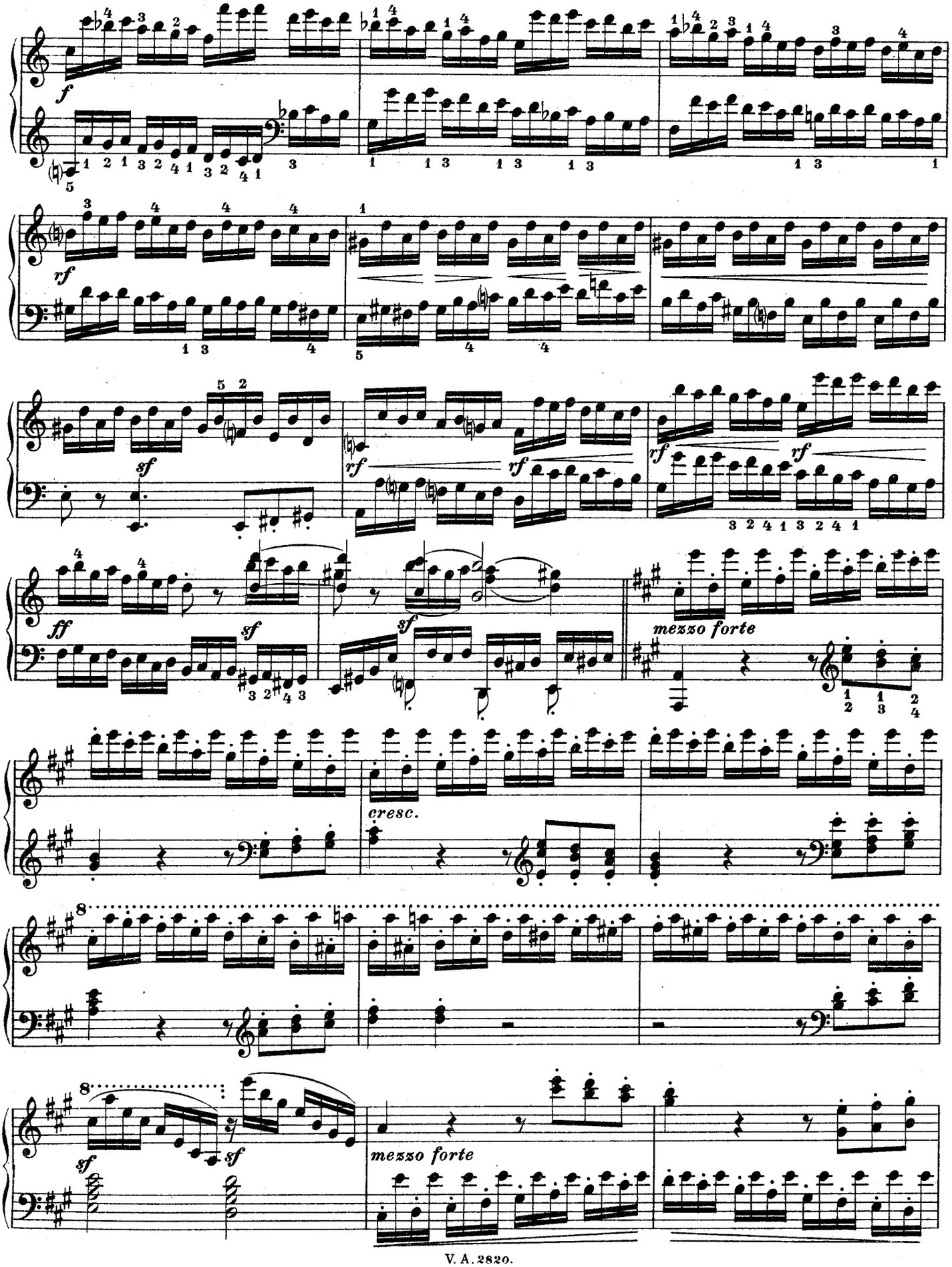
*) In beiden Händen mit gemischtem Seitenschlag (Armrollung) auszuführen Vergl. Anmerkung zu Nº 20.

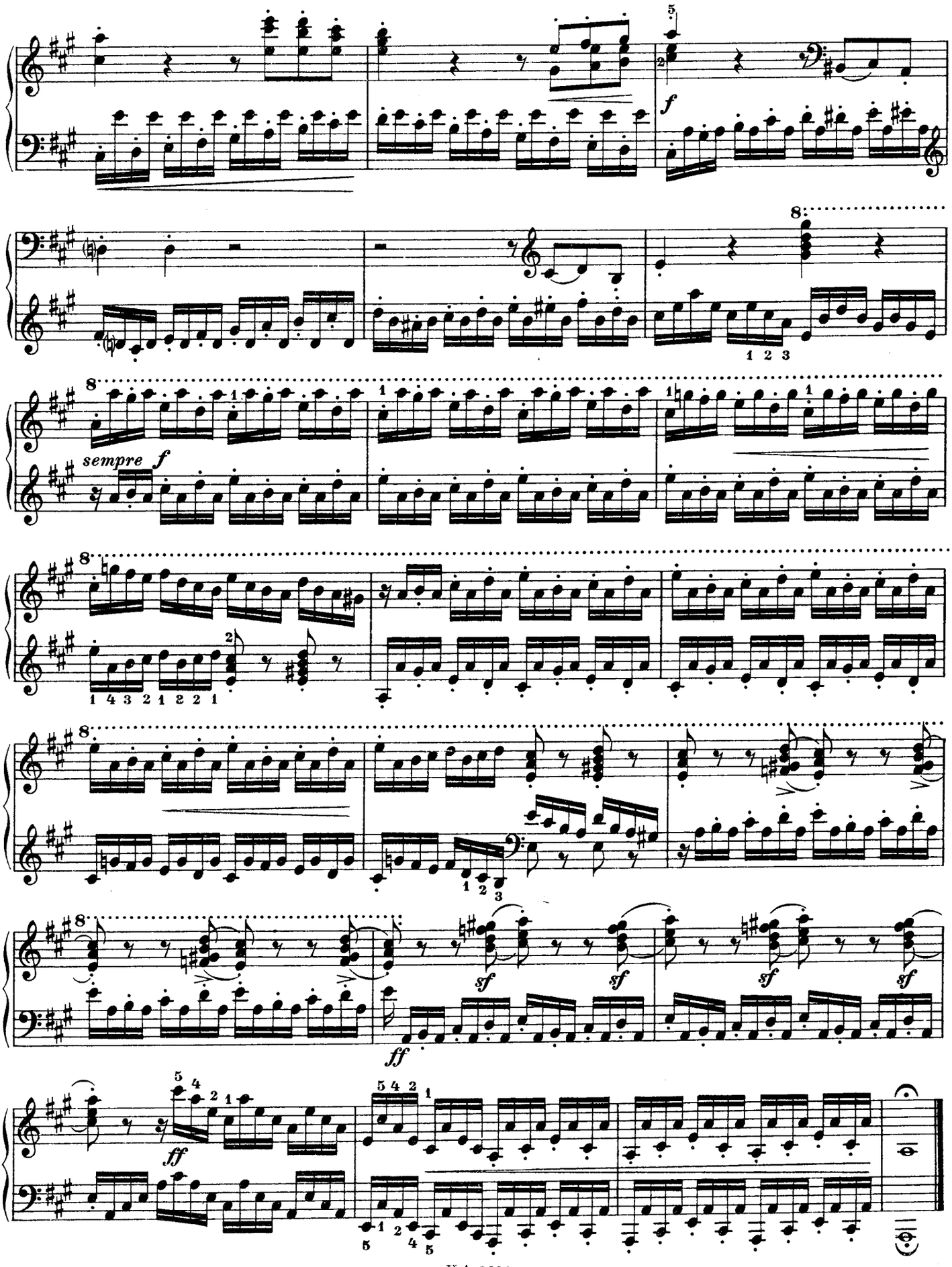
*) To be executed in both hands with combined side stroke (arm rolling) Cf. annotation of Nº 20.


8
f
mezzo forte
cresc.
p
cresc.
f
mezzo forte
cresc.


ff
meno f
sf
cresc.
sf
sf
sf
più cresc.
ten.
sf
dim.


p
cresc.
f
sf
sf
simile
sf
8
sf
8
sf
p
cresc. sf

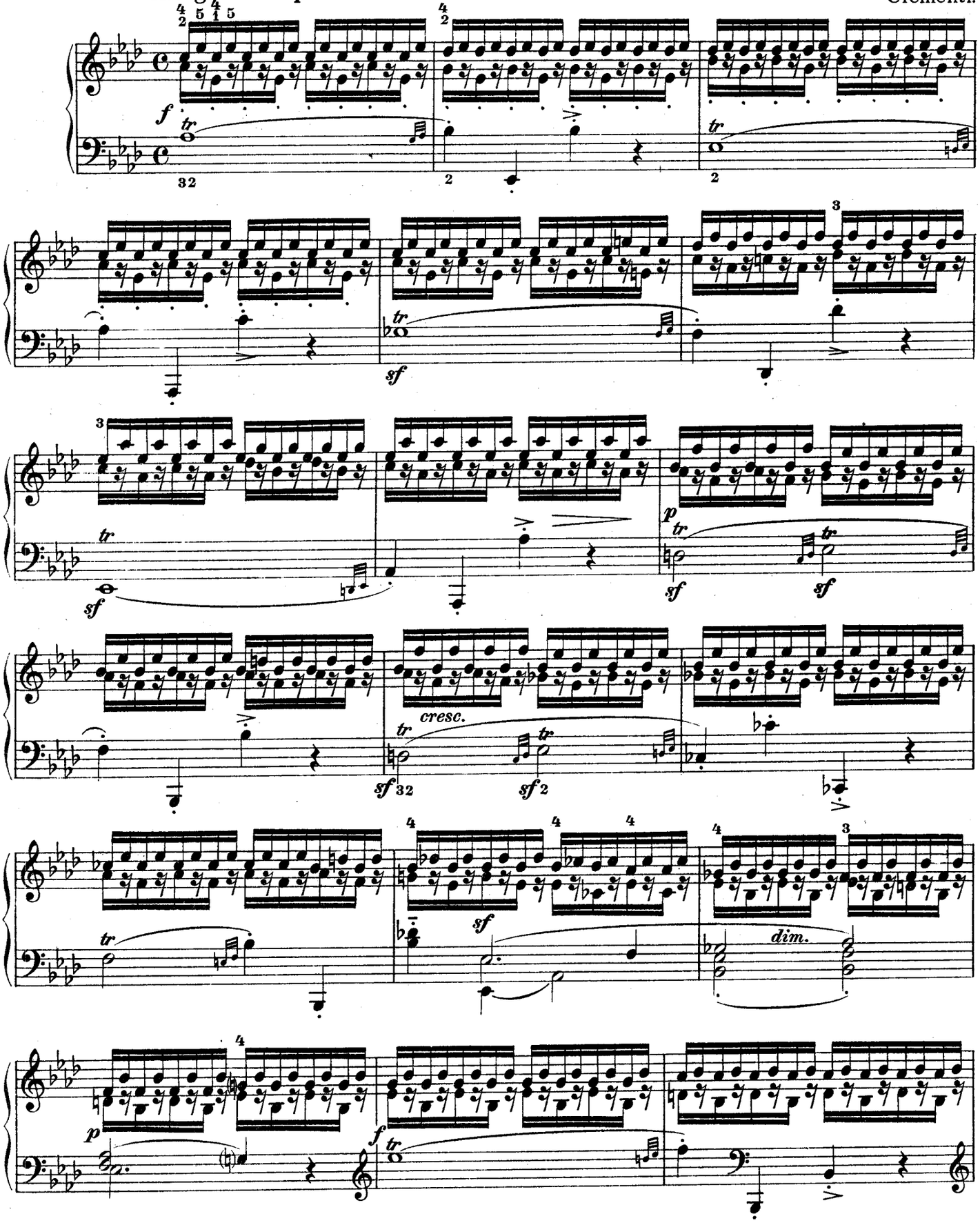

f
rf
sf
rf
rf
rf
rf
ff
sf
sf
mezzo forte
cresc.
8
8
sf
sf
mezzo forte


f
sempre f
sf
ff

22*)

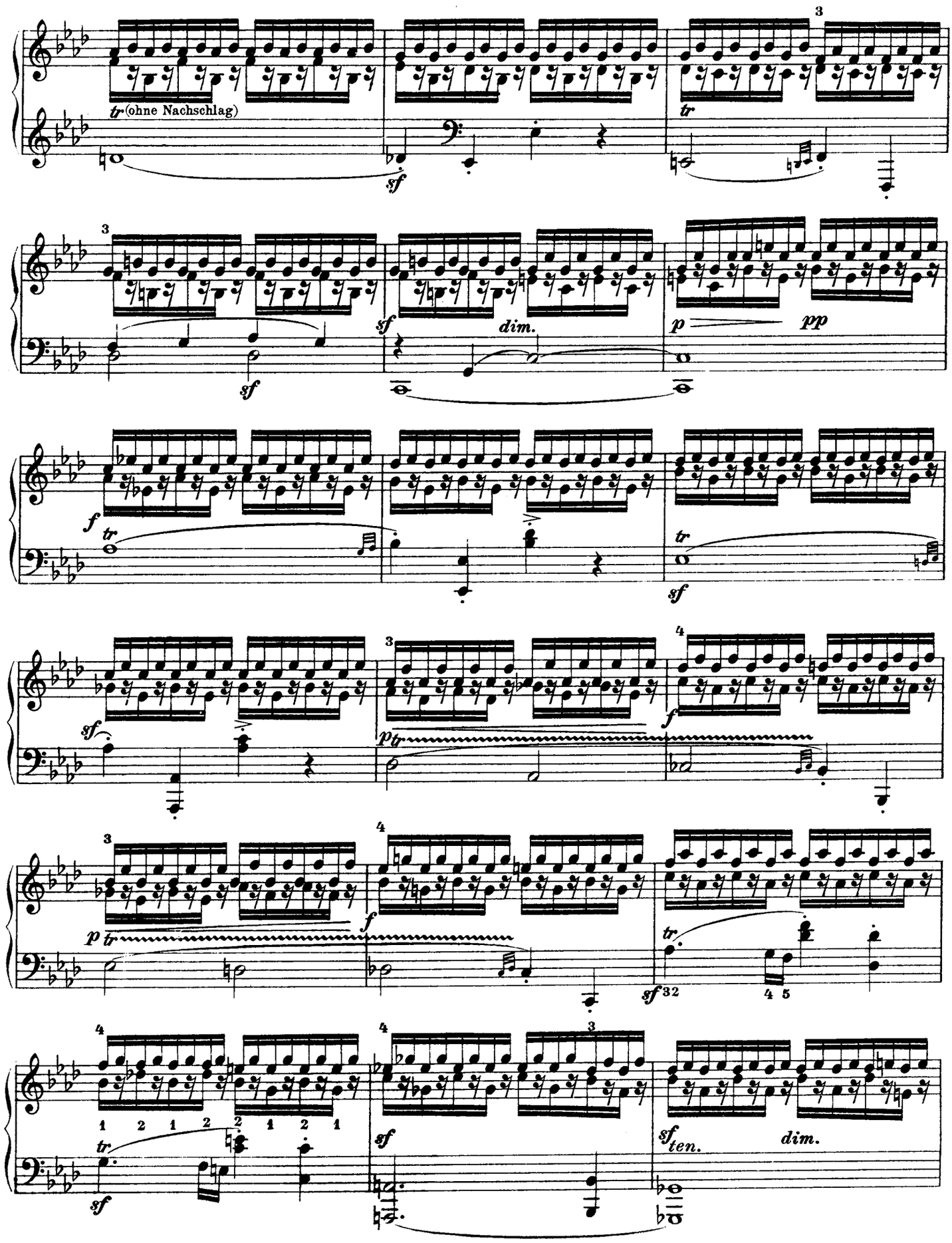
Allegro con spirito.

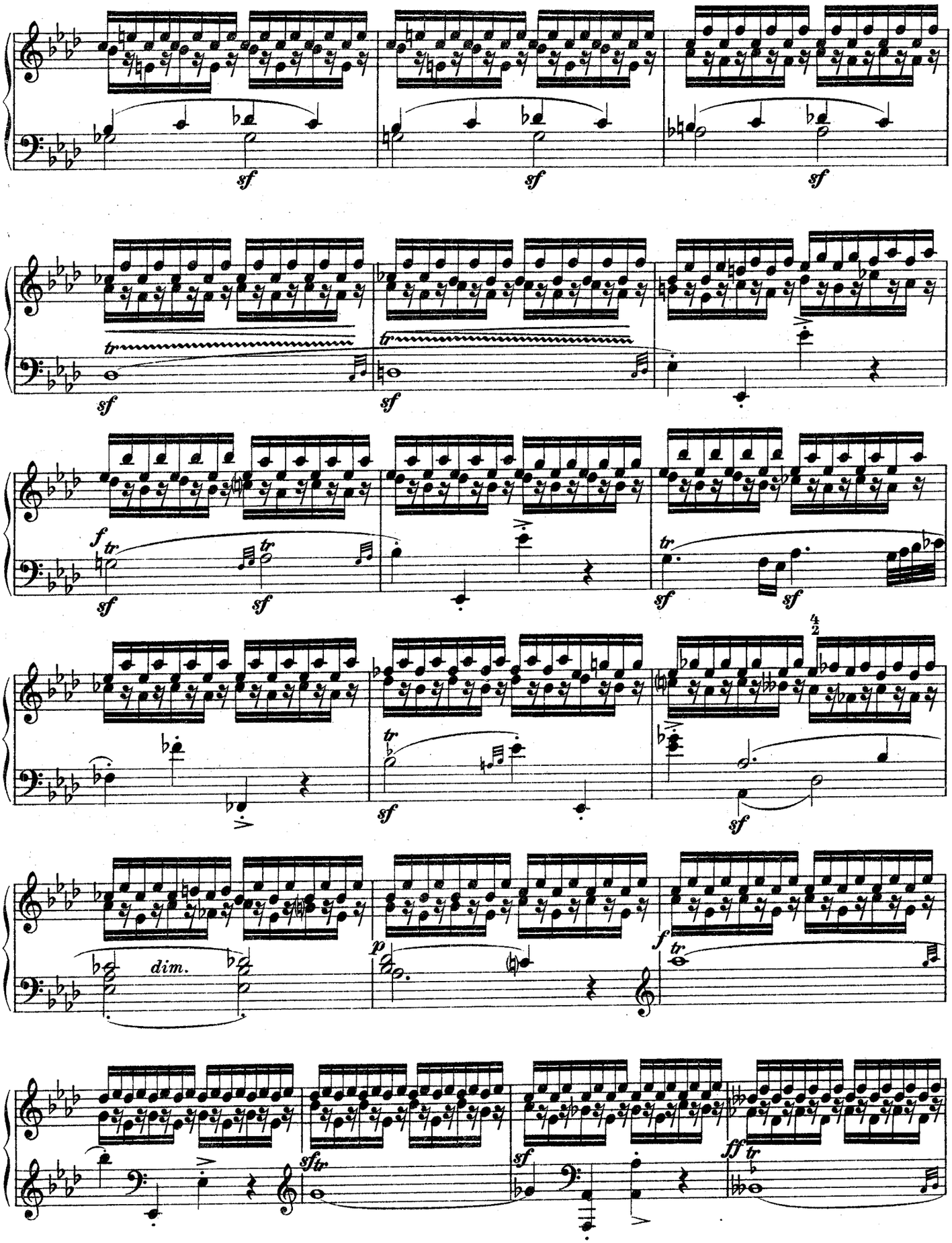
Clementi.

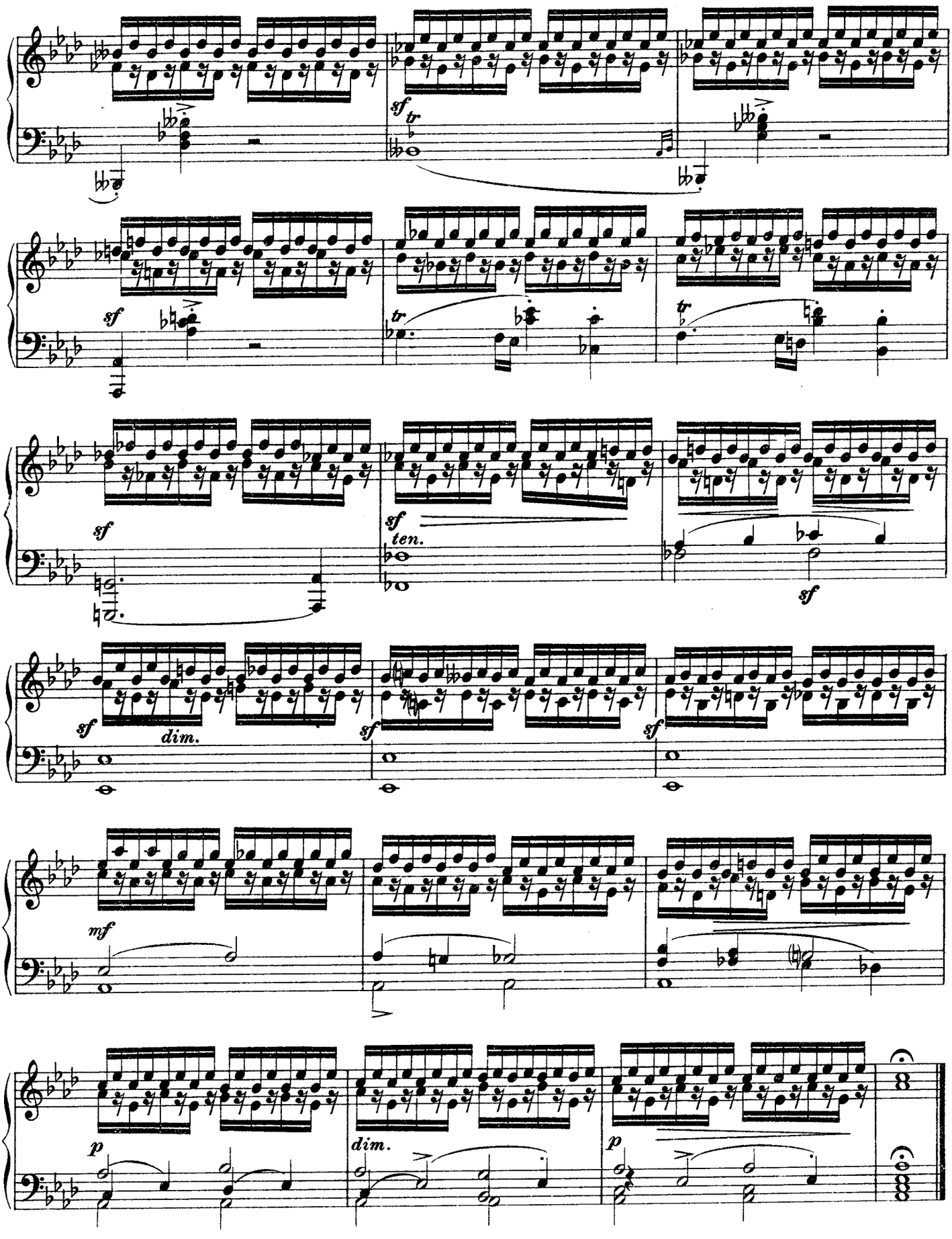


*) Mit „Seitenschlag nach innen" auszuführen.

*) To be executed with "inward side stroke."

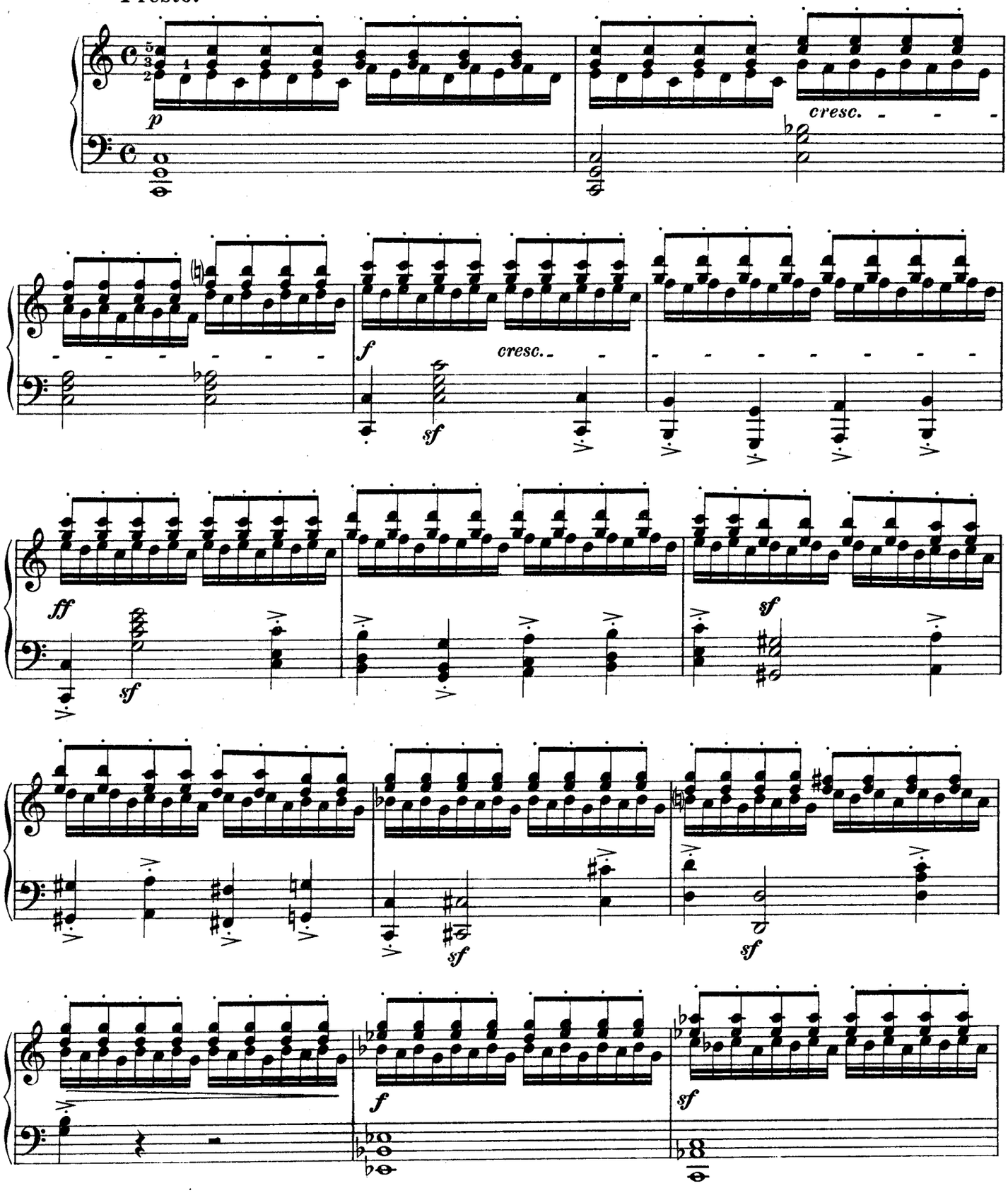

tr (ohne Nachschlag)
sf
dim.
p
pp
f
ten.


sf
sf
sf
tr
sf
tr
sf
f
tr
sf
tr
sf
tr
sf
sf
4/2
tr
sf
sf
dim.
p
f
tr
sf tr
sf
ff tr


sf
tr
sf
tr
tr
sf
sf
ten.
sf
sf
dim.
sf
sf
mf
p
dim.
p

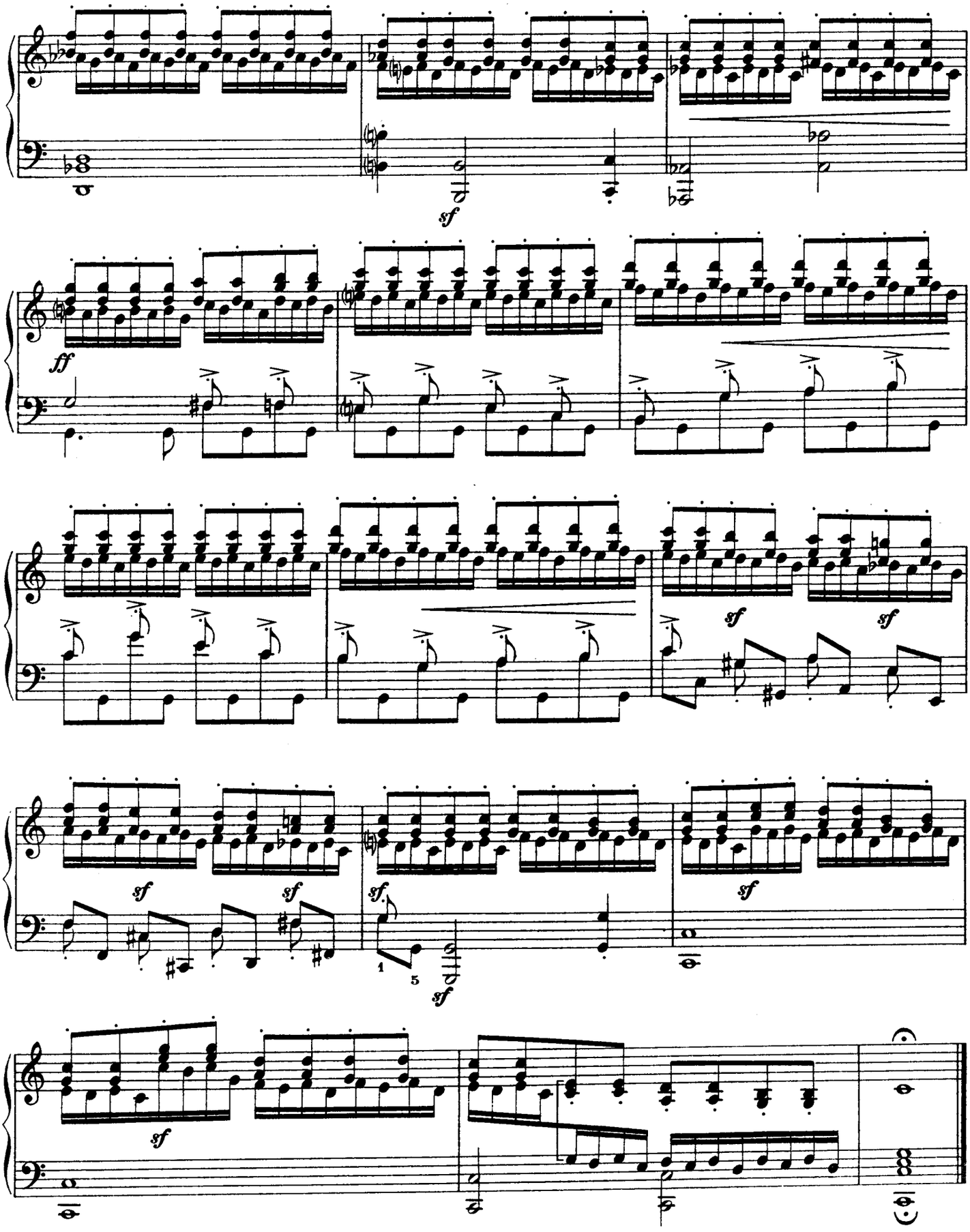
23.*)

Presto. Clementi.



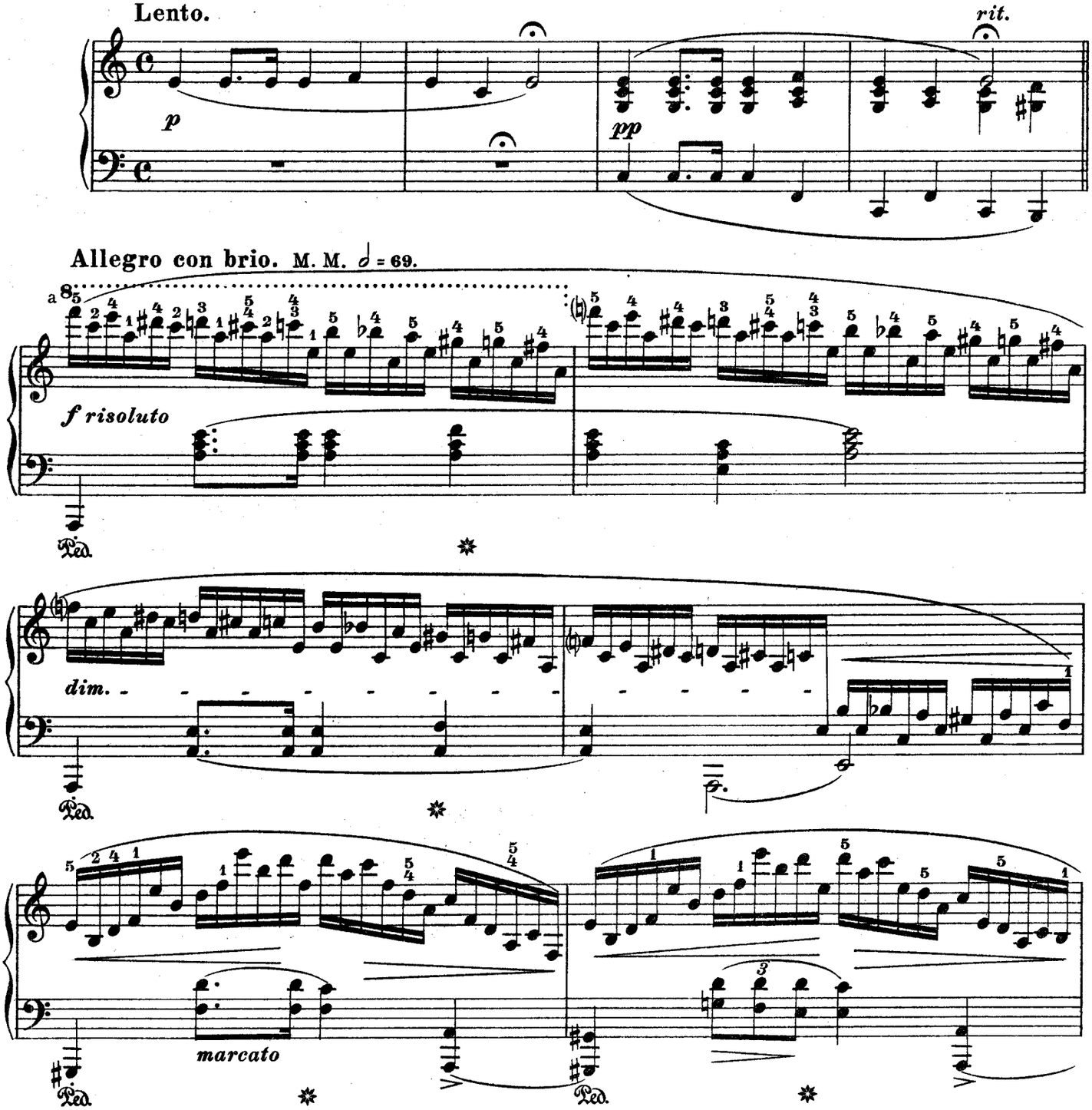
*) Mit „Seitenschlag nach außen" auszuführen.

*) To be executed with "outward side stroke".


sf
ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
1
5
sf
sf
sf

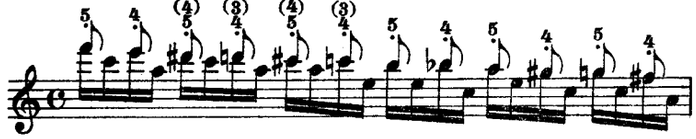
24.*)

Chopin.



*) Eine vorzügliche Studie für den „Seitenschlag nach außen".

a) Zur leichteren Orientierung bezügl. des Fingersatzes konstruiere man sich die Figuration der ersten Takte (in der rechten Hand) zunächst sechsteilig:

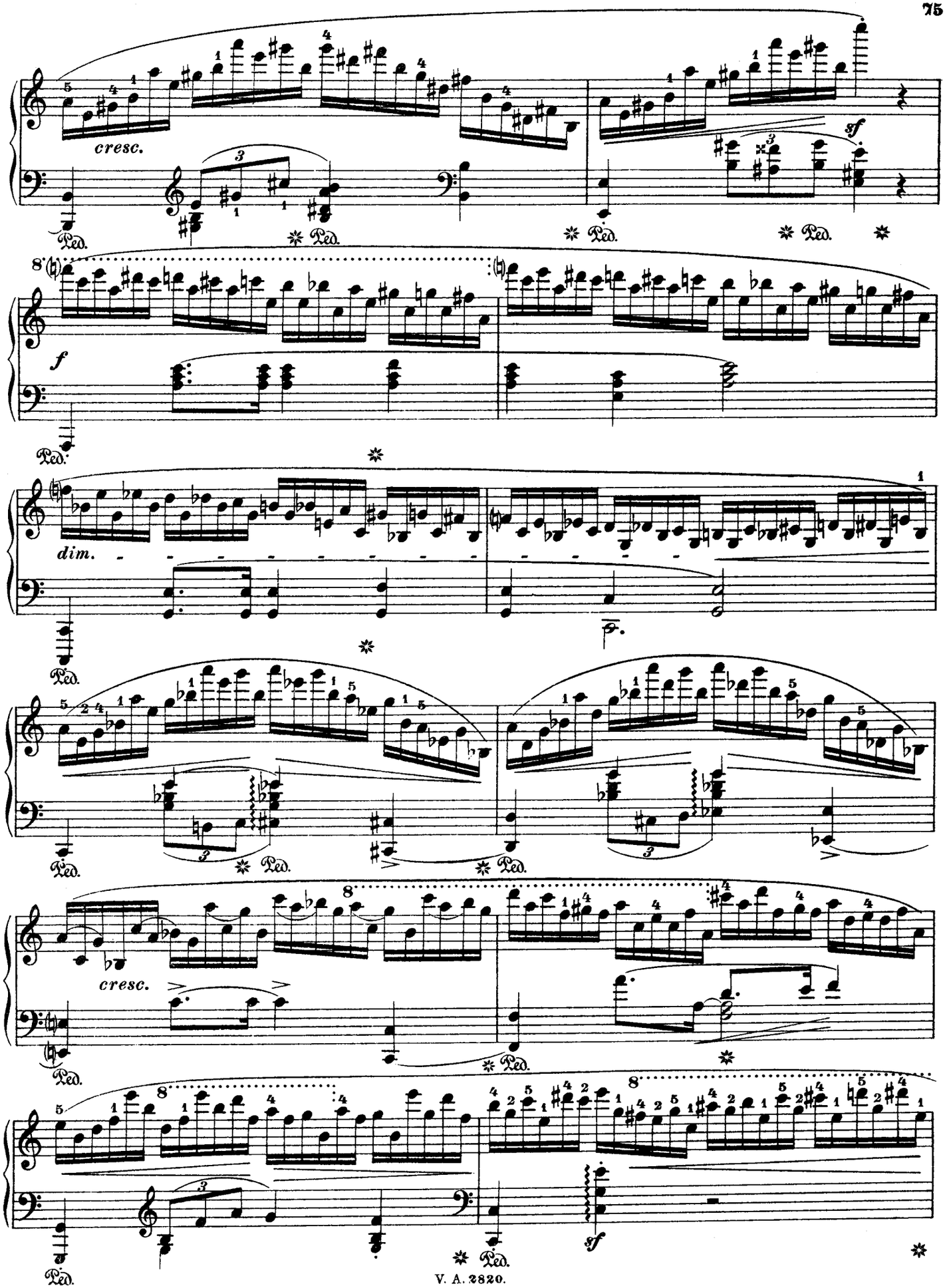


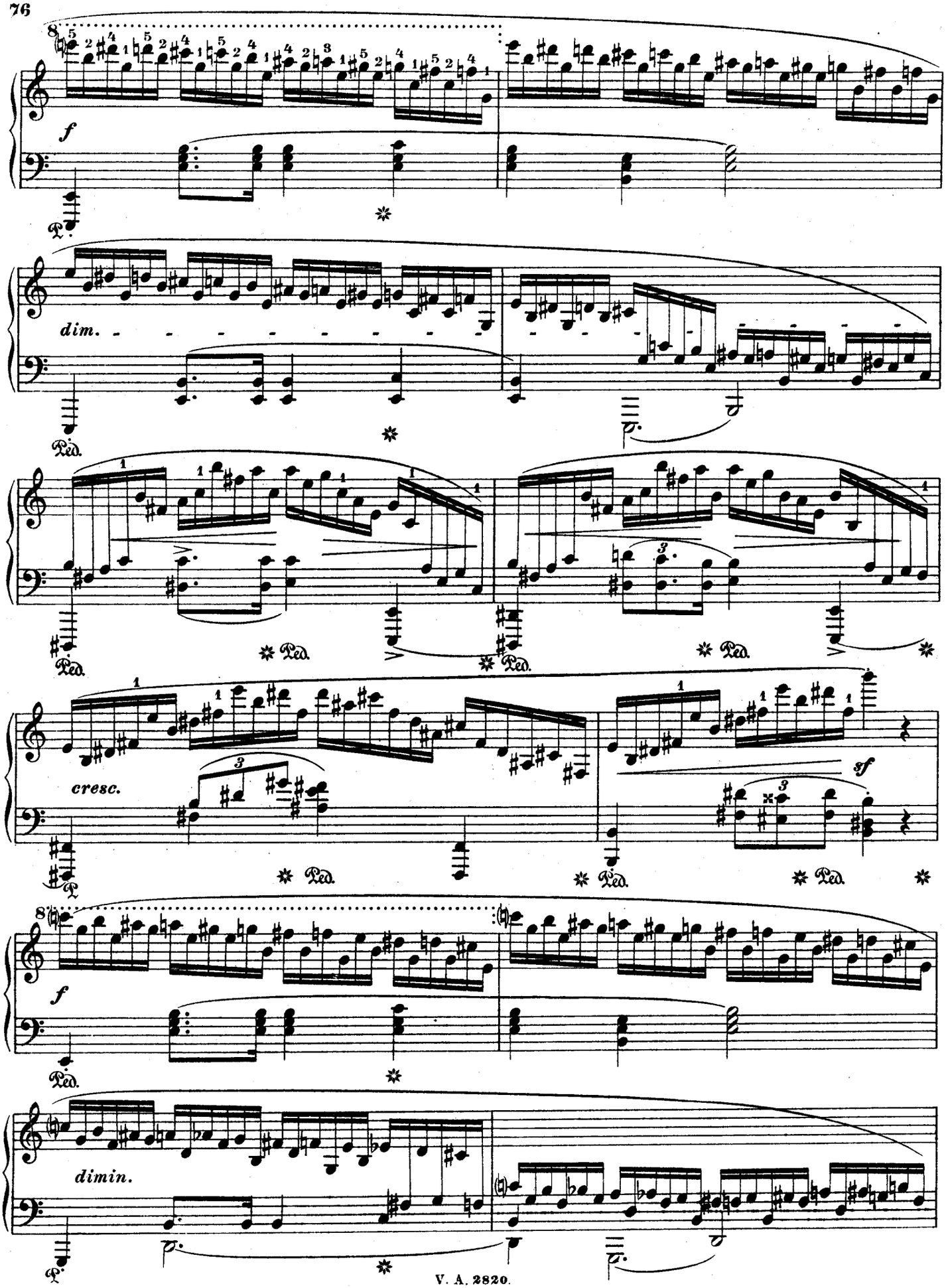
Die nach oben gestrichenen Noten werden durch Seitenschlag (s. d.) gebildet.

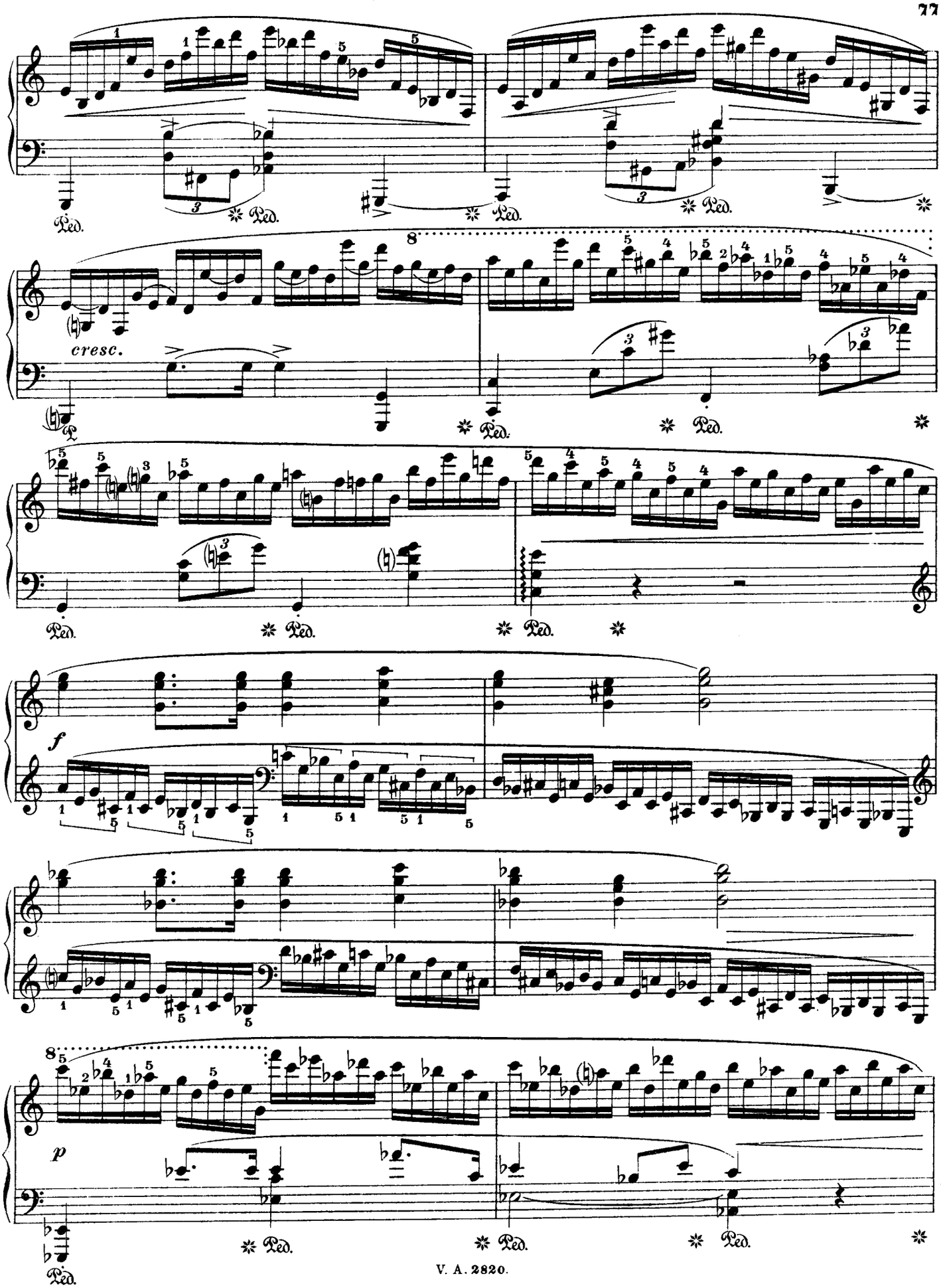
*) An excellent study for "outward side stroke".

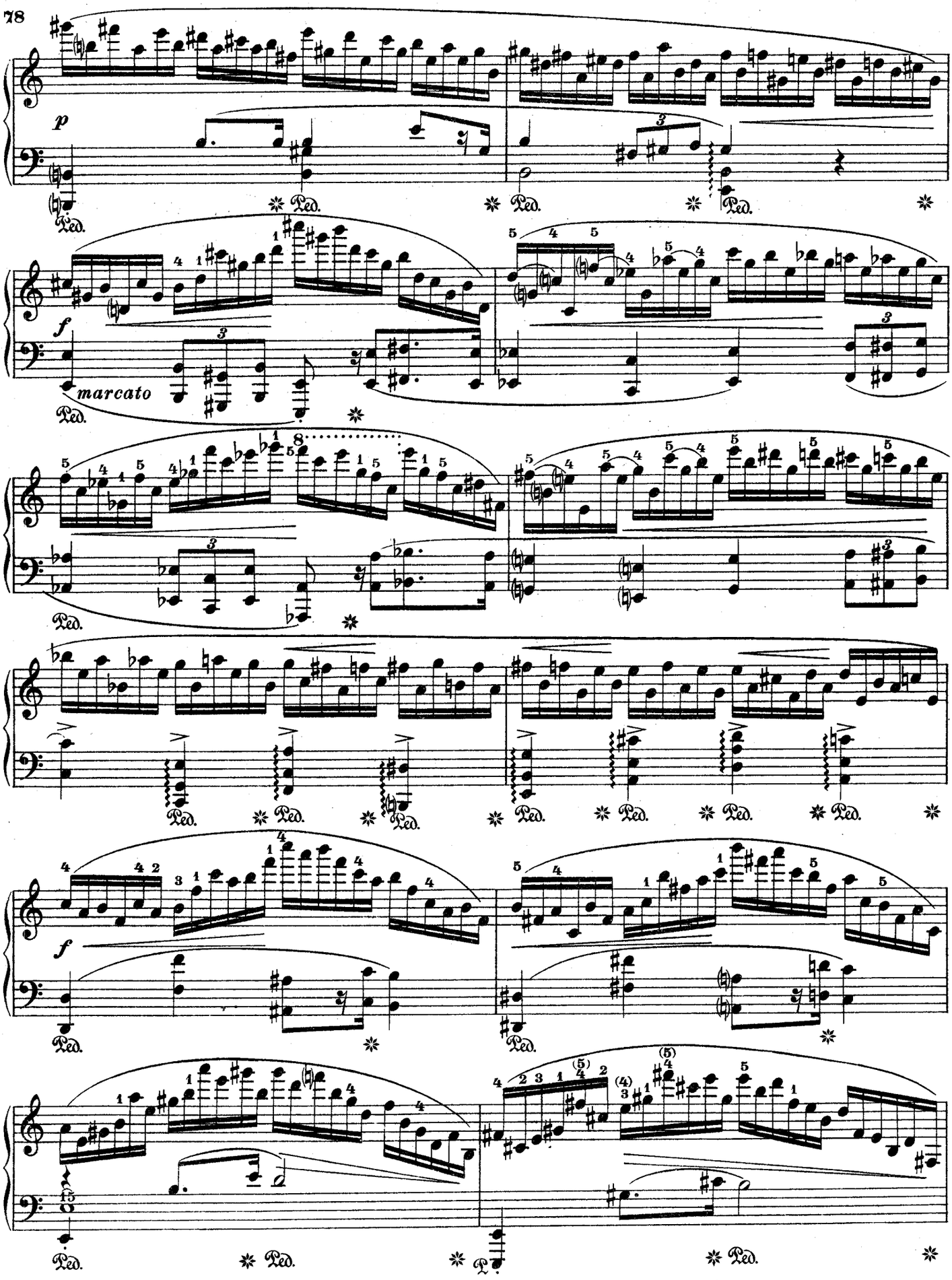
a) In order to find a suitable fingering it is advisable to construct the figuration of the first measures of the right hand at first in 6 parts:

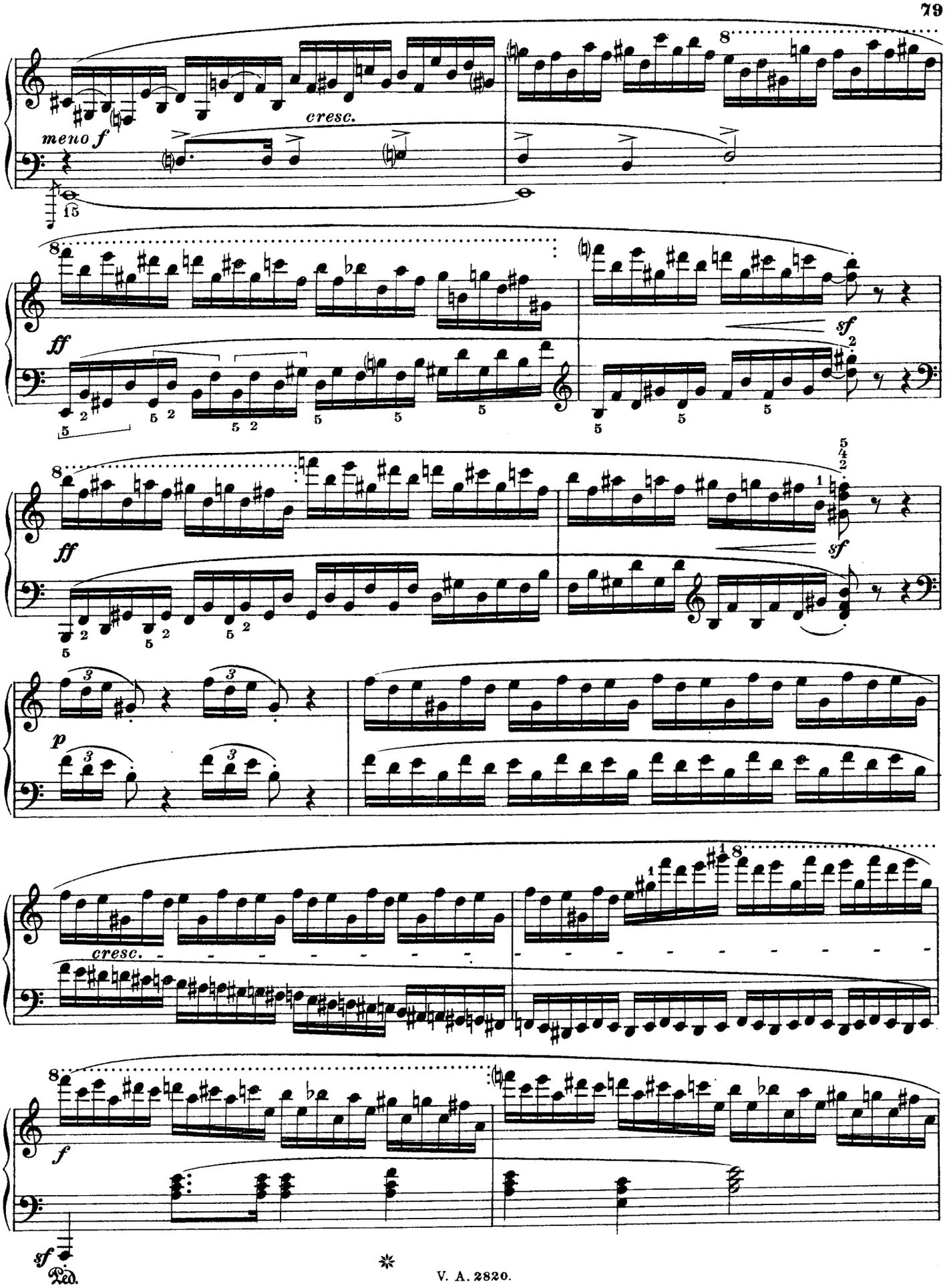
The notes marked with stems upward are formed by side stroke (see that).

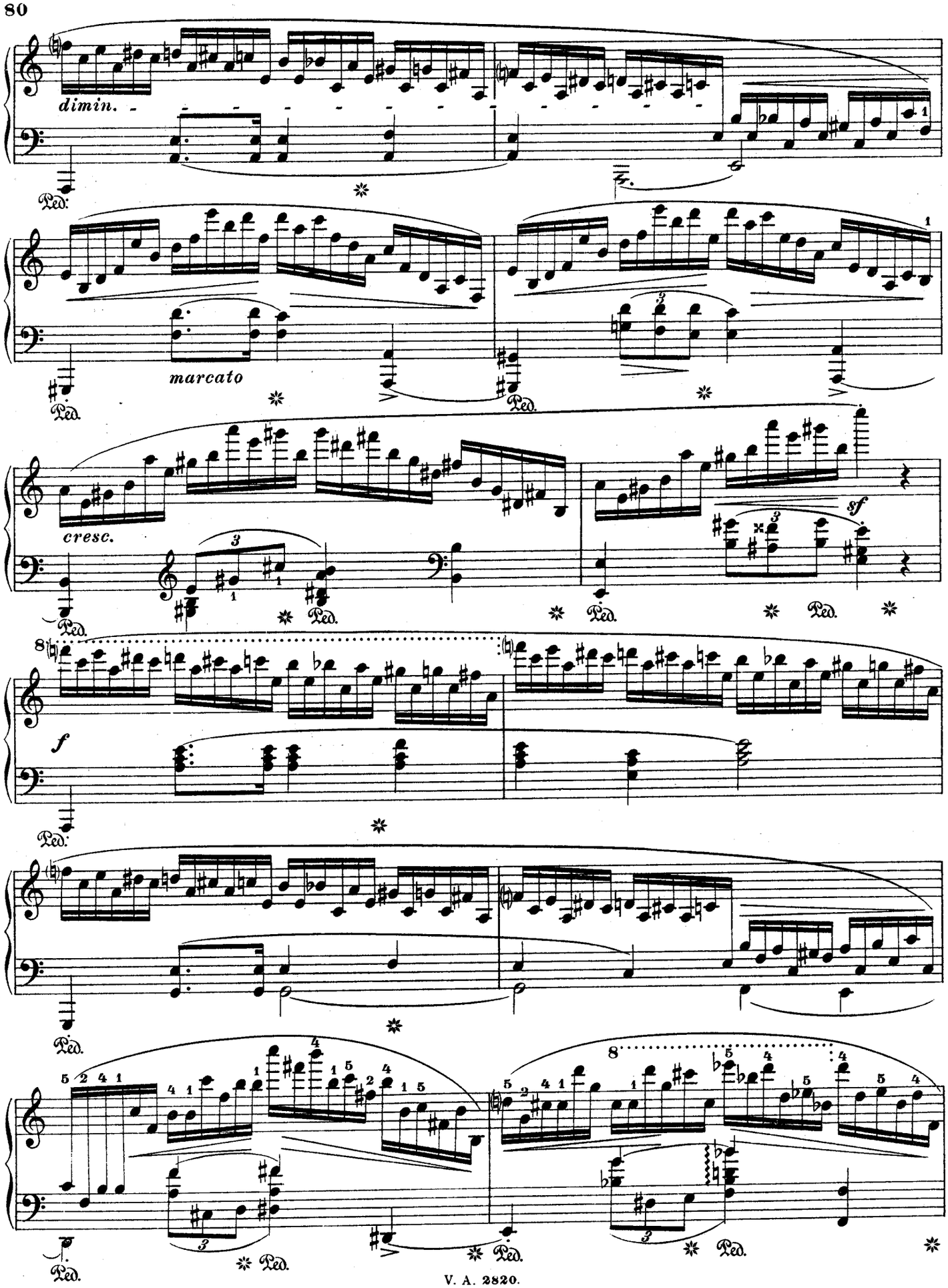

cresc.
sf
Ped.
8
f
dim.
cresc.
sf

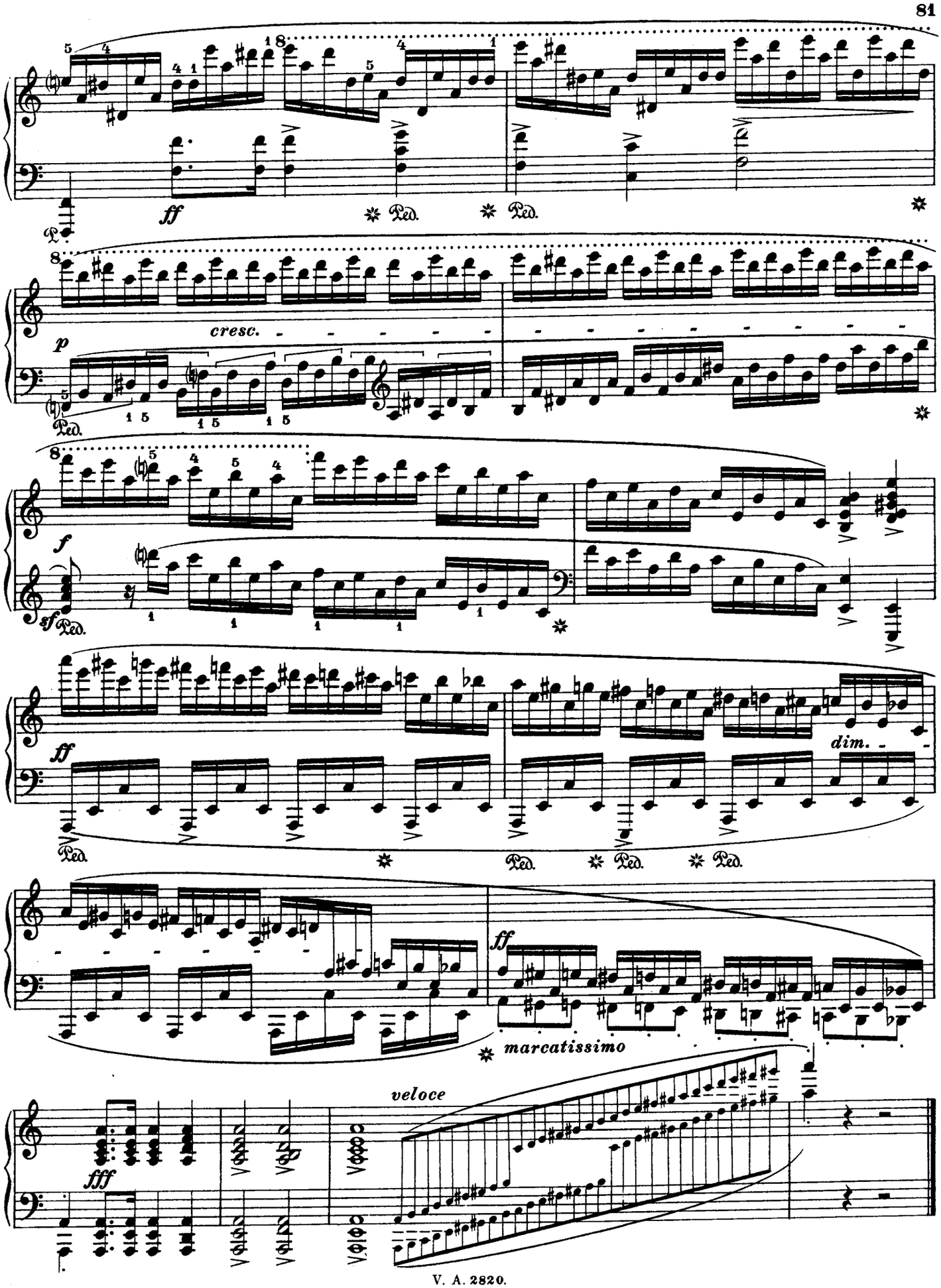

f
dim.
Ped.
cresc.
sf
dimin.


Ped.
cresc.
f
p


p
Ped.
f
marcato
Ped.
f
Ped.


meno f
cresc.
ff
sf
ff
sf
p
cresc.
f
sf
Ped.


dimin.
Ped.
marcato
cresc.
sf
f


ff
Ped.
cresc.
p
f
sf
dim.
marcatissimo
veloce
fff

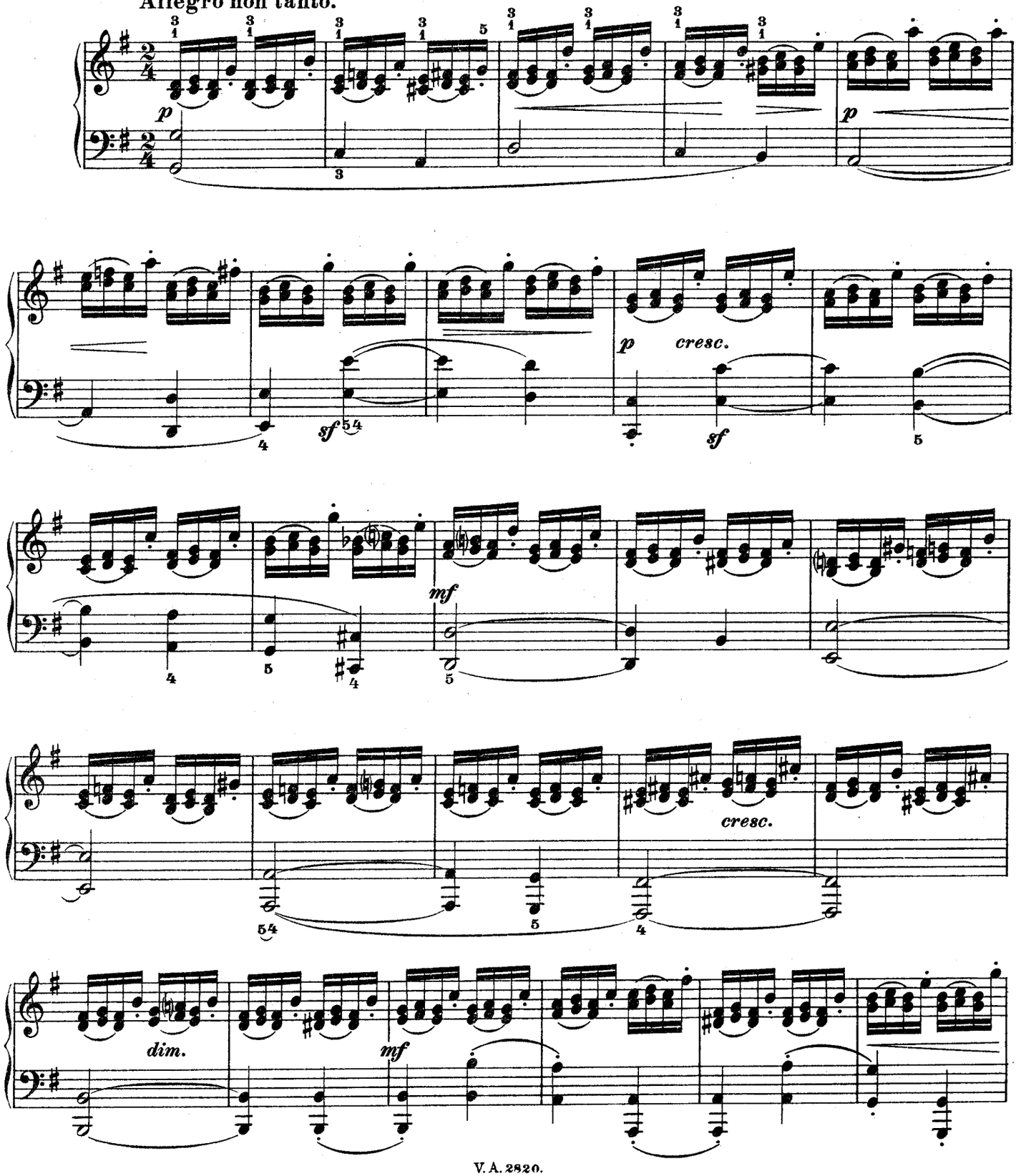
III.

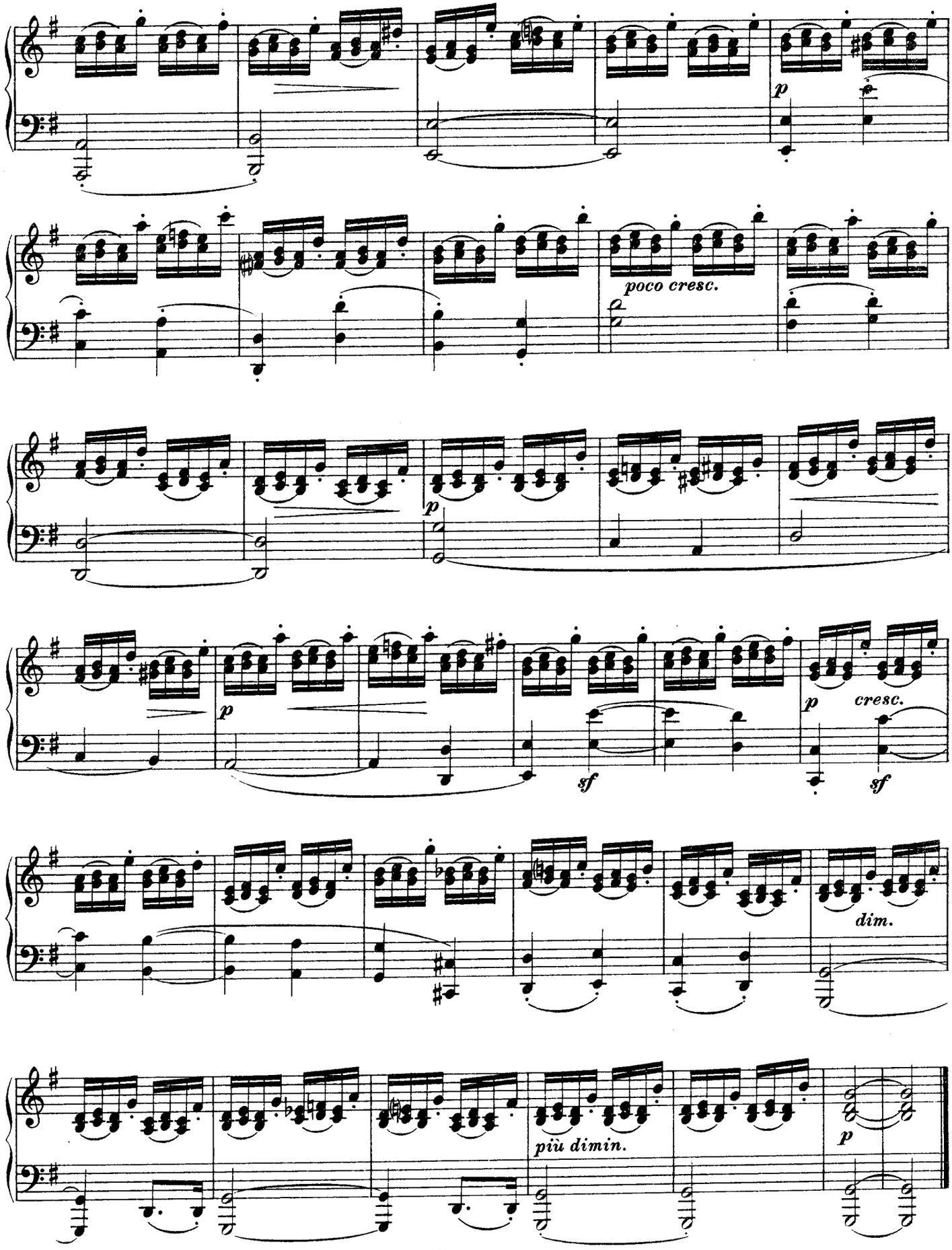
Doppelgriffe in Terzen, Sexten und Oktaven. | Double notes in thirds, sixths and octaves.

25

Cramer.

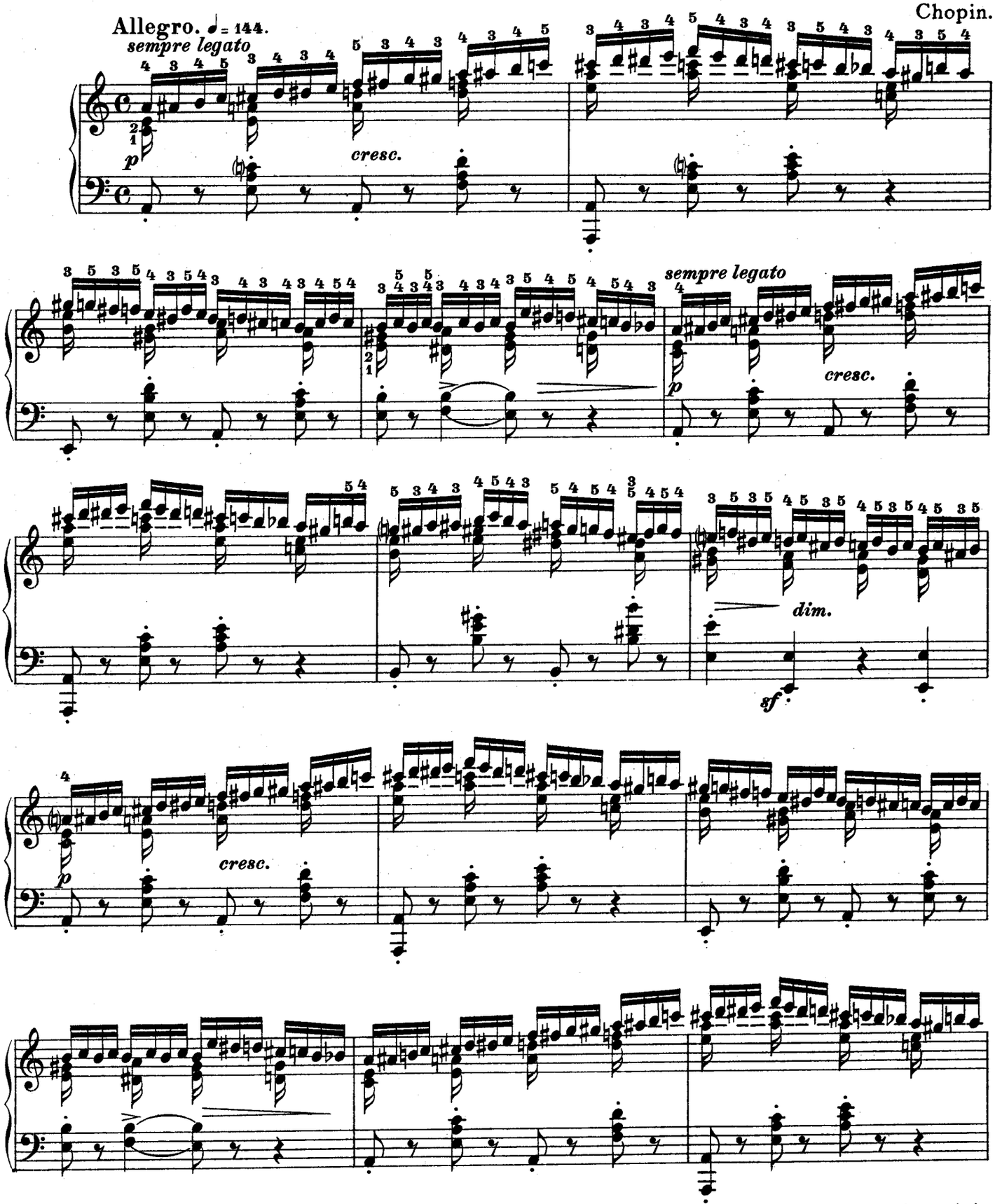
Allegro non tanto.




p
poco cresc.
p
p
cresc.
sf
sf
dim.
più dimin.
p

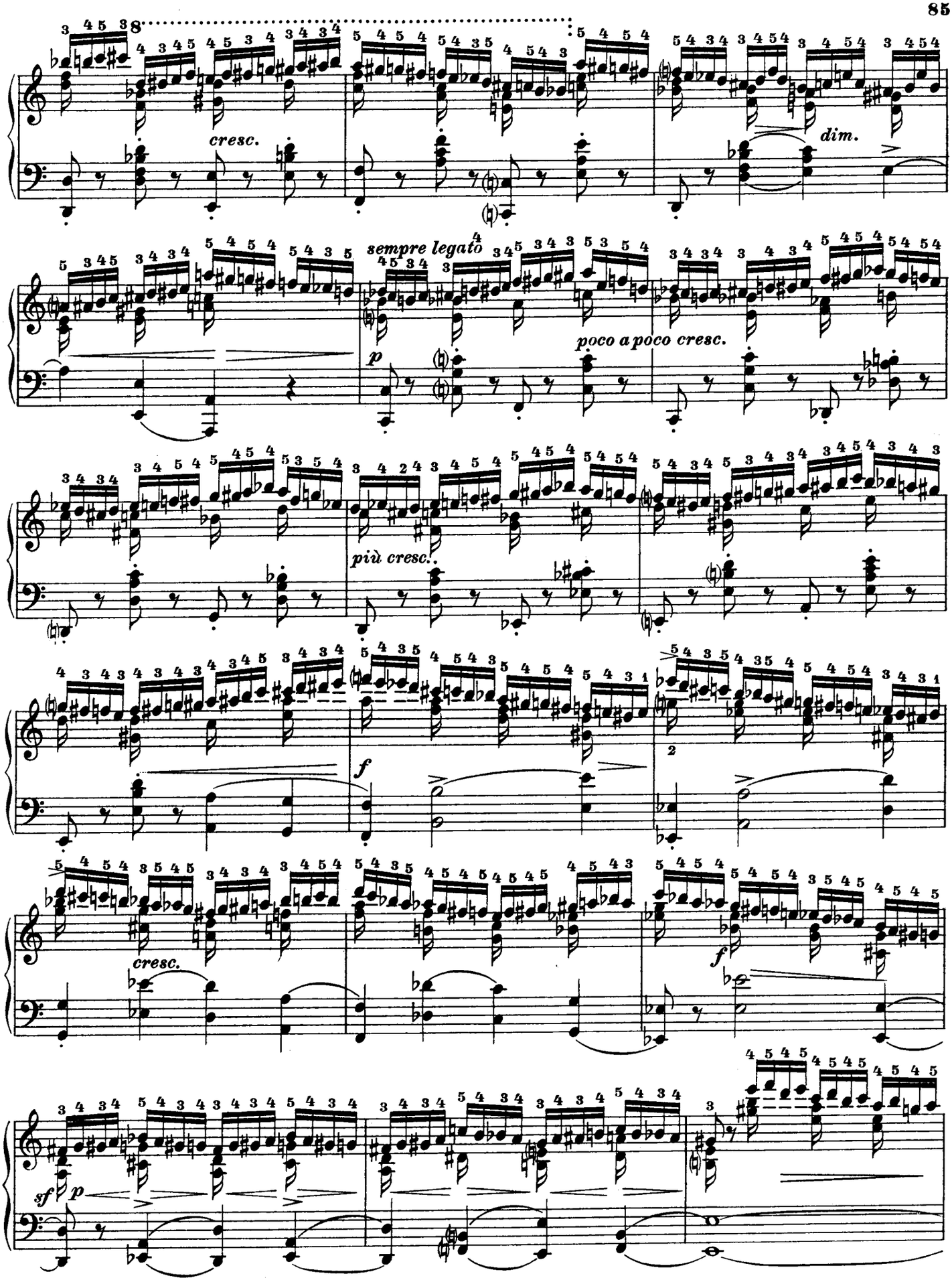
26 *)

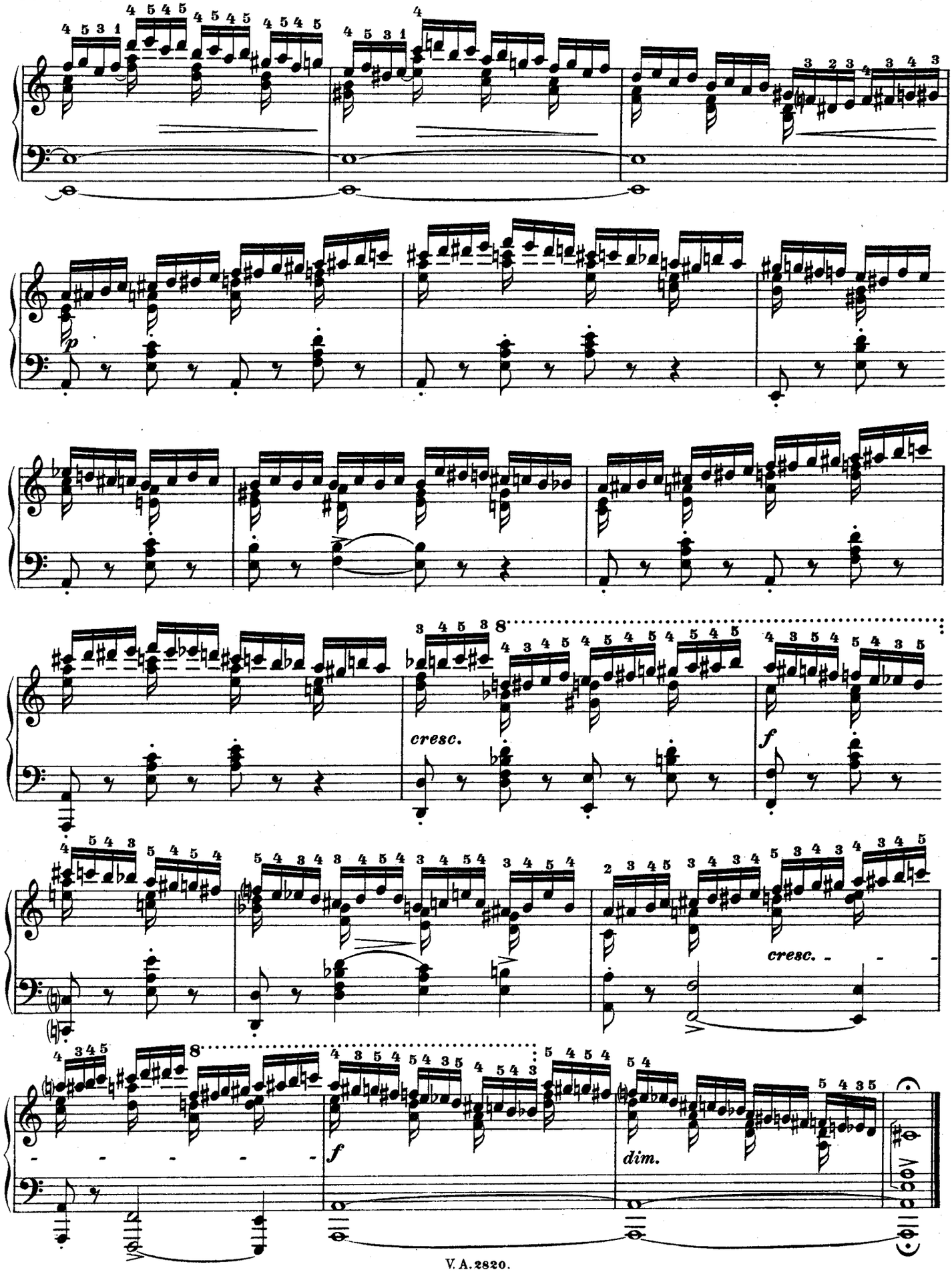
Chopin.



*) Diese Etüde bietet eine vorzügliche Vorstudie zur chromatischen Terzentonleiter. Man tut gut, zunächst die einfache chromatische Tonleiter mit obigem Fingersatz, doch ohne die Akkordschläge (in der rechten Hand) sorgsam zu studieren.

*) This study offers an eminent preparation for the scale in chromatic thirds. You do well to study carefully at first the simple chromatic scale with the above given fingering, but without the chords in the right hand.


cresc.
dim.
sempre legato
p
poco a poco cresc.
più cresc.
f
2
cresc.
f
sf
p


p
cresc.
f
cresc.
f
dim.

27.

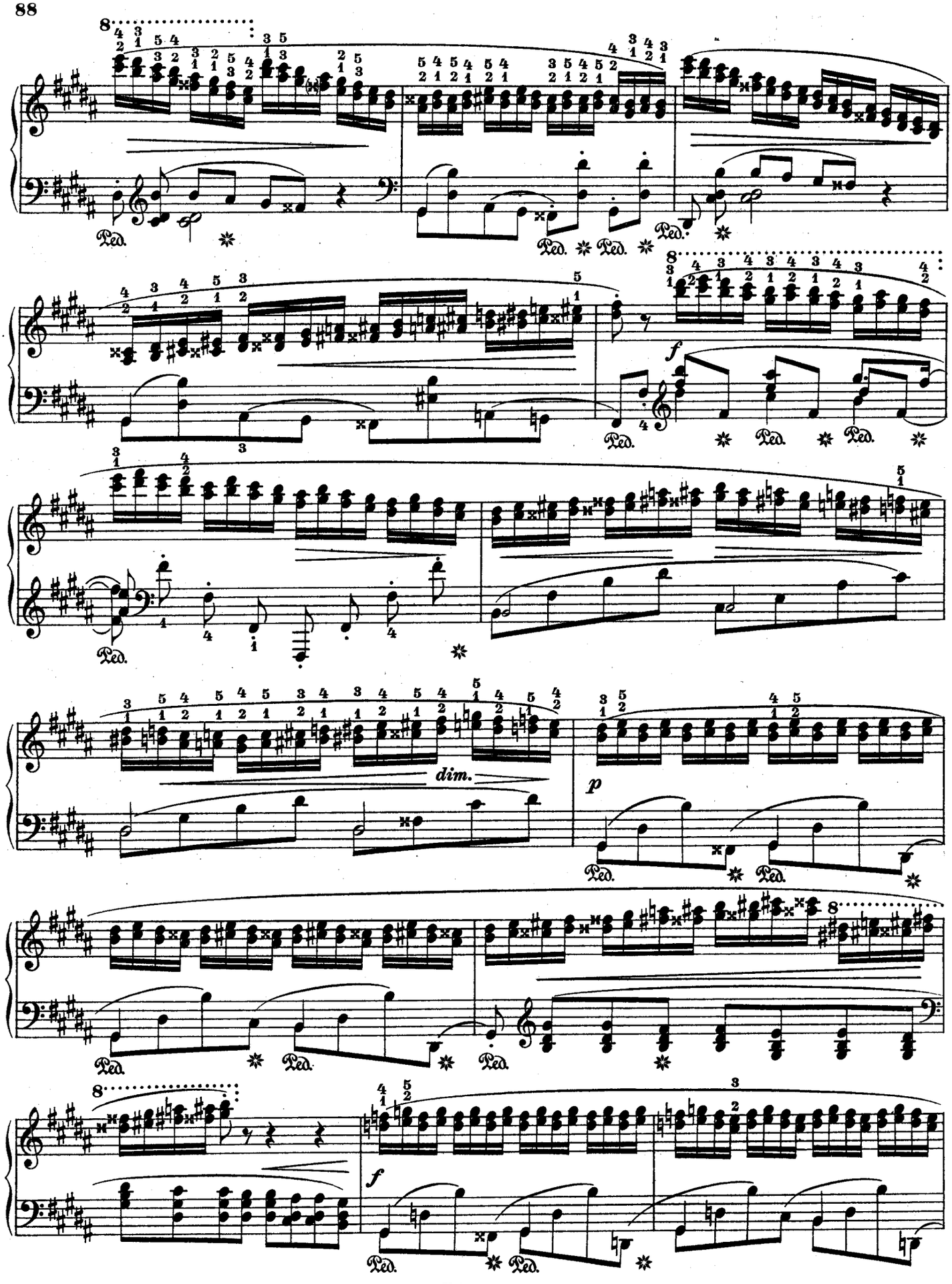
Chopin.

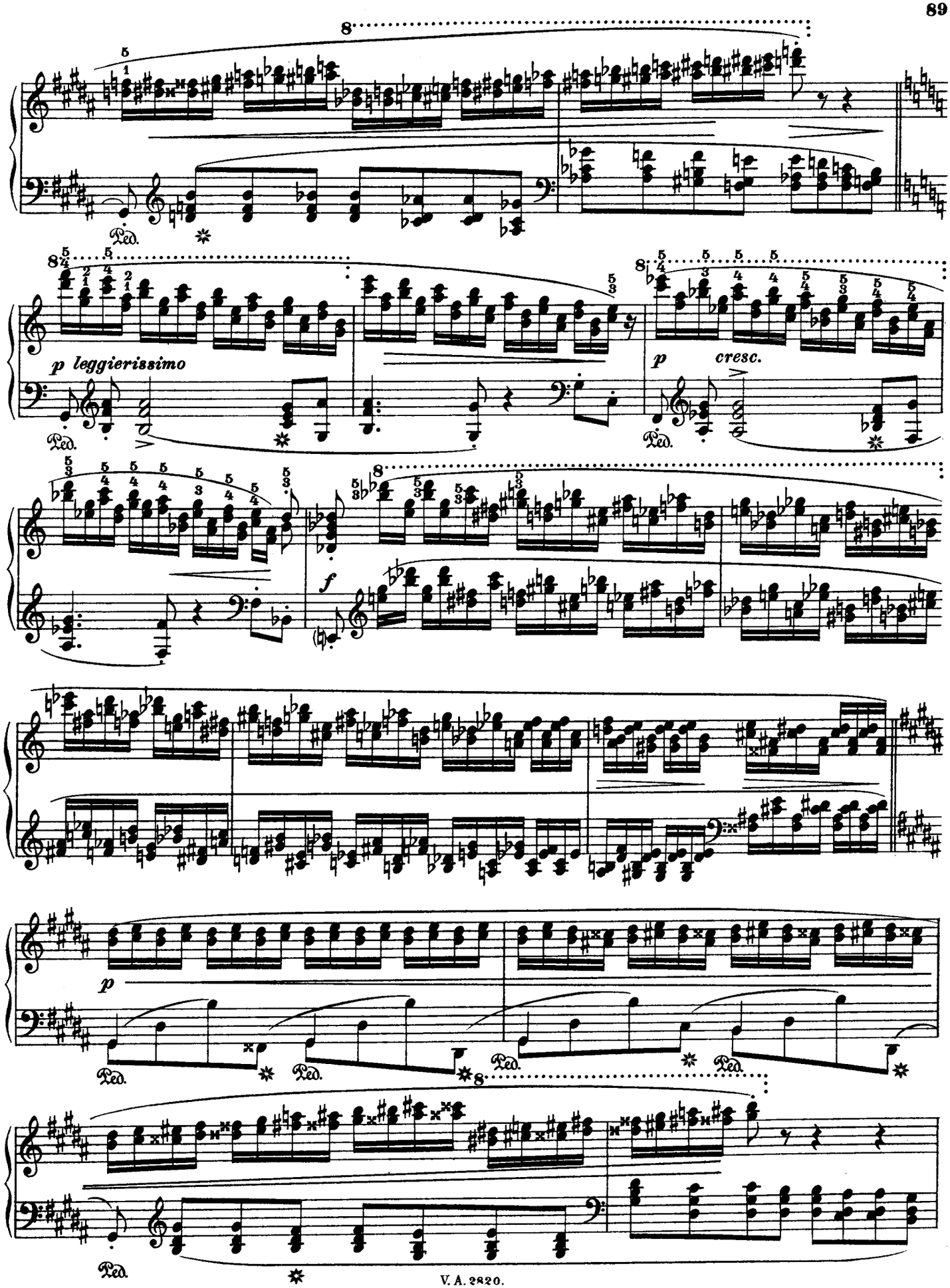
Allegro. M.M. ♩= 69.

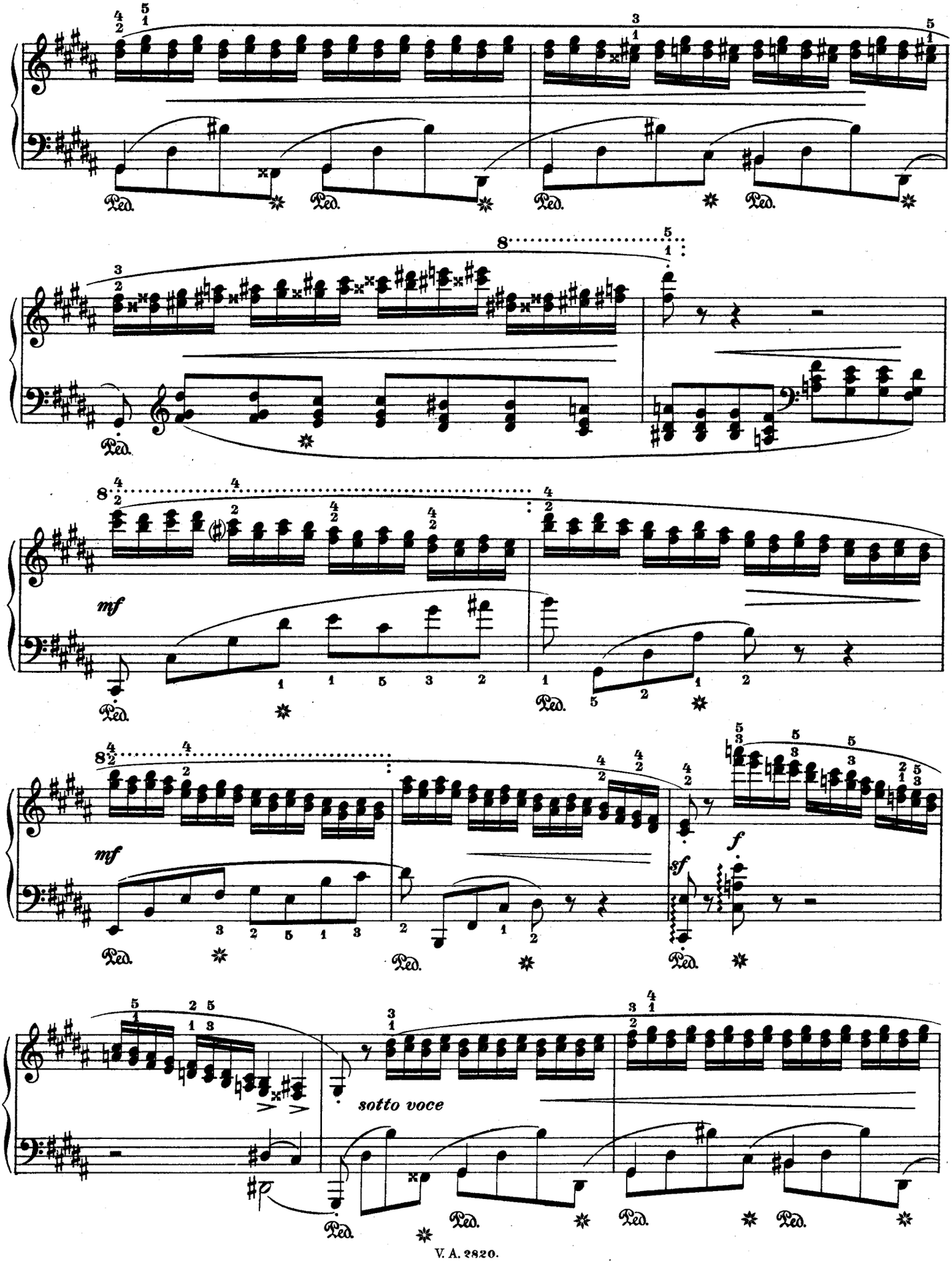
sotto voce

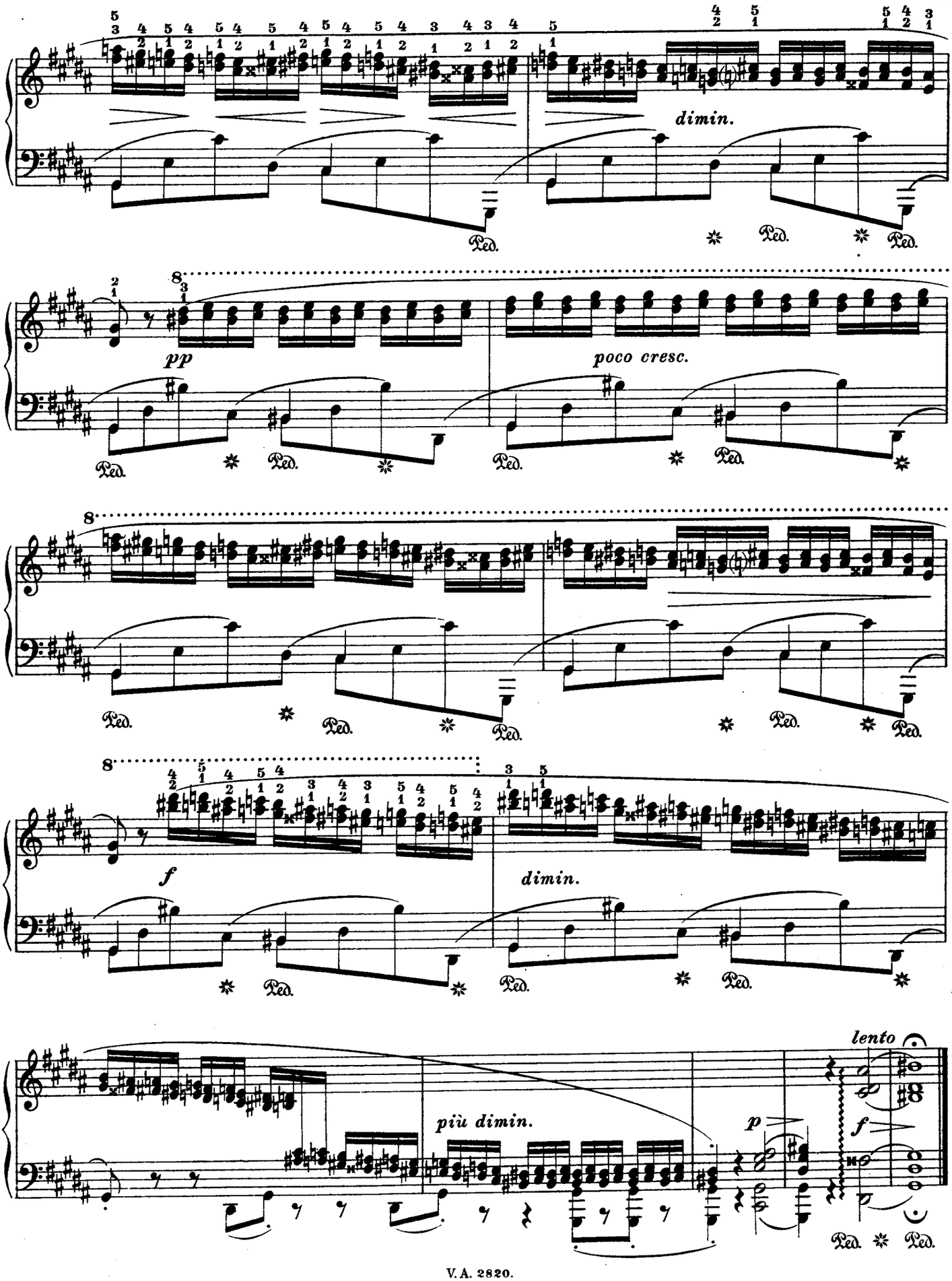
p

Ped.


Ped.
f
dim.
p


p leggierissimo
p cresc.
f
p


mf
mf
f
sf
sotto voce


dimin.
Ped.
pp
poco cresc.
f
dimin.
più dimin.
lento
p
f

28

Vivace. M. M. ♩= 69.

Chopin.

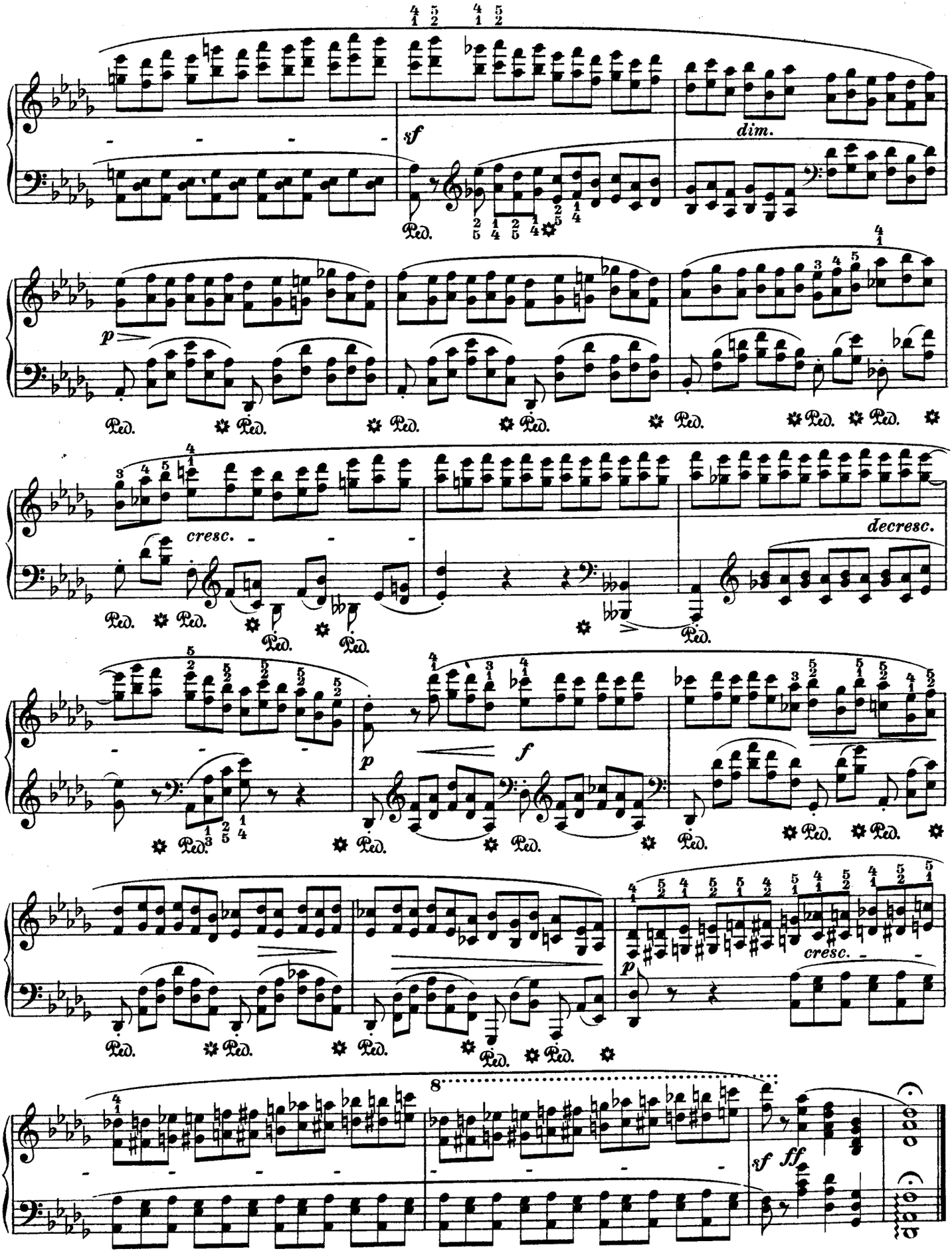
molto legato

mezza voce

p

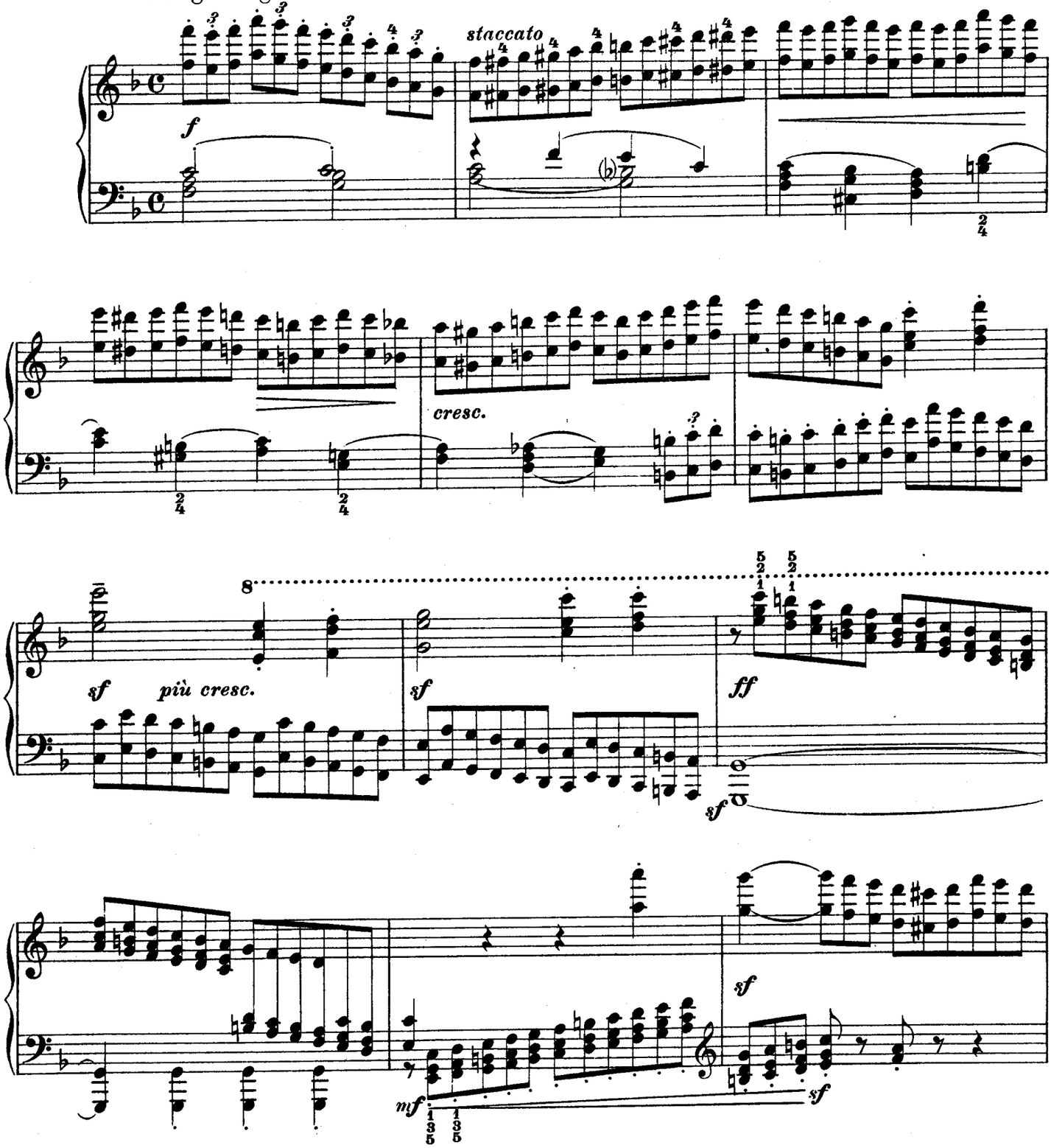
p

cresc.


sf
dim.
p
cresc.
decresc.
p
f
p
cresc.
8
sf
ff

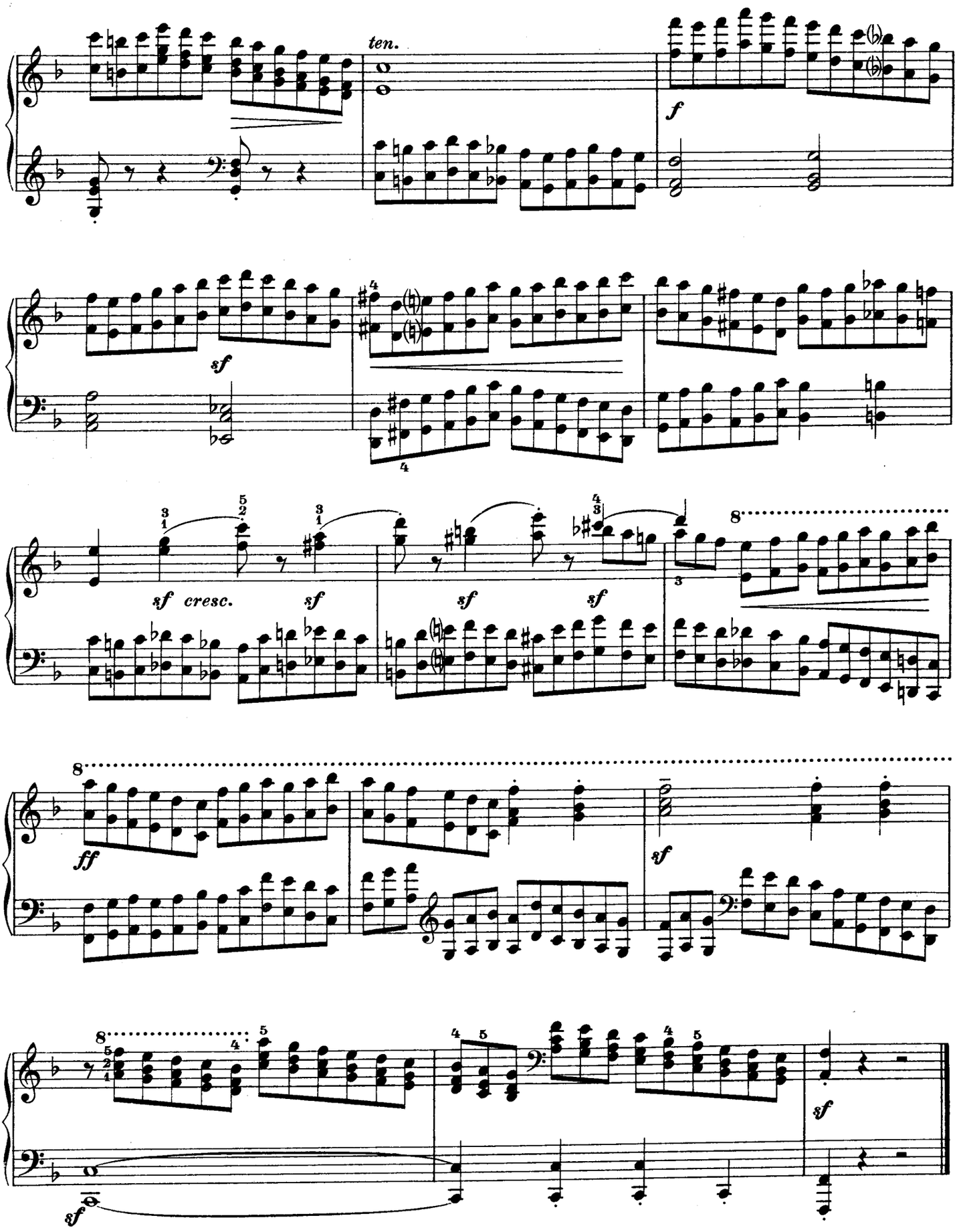
29.*)

Allegro vigoroso. Clementi.



*) An dieser Stelle sei auf des Herausgebers „Studien und Ratschläge im Oktavenspiel" Op. 78 hingewiesen. Zu eingehendem Studium sei ferner empfohlen: Etüde Op. 25 Nº 10 und Polonaise Op. 53 von Chopin; 6te Rhapsodie von Liszt und „Erlkönig" von Schubert-Liszt.

*) I refer in this place to the authors "Studien und Ratschlaege im Oktavenspiel" Op. 78. Further I recommend for a thorough study: Etude Op. 25 Nº 10 and Polonaise Op. 53 by Chopin; 6th Rhapsody by Liszt and "Erlking" by Schubert-Liszt.

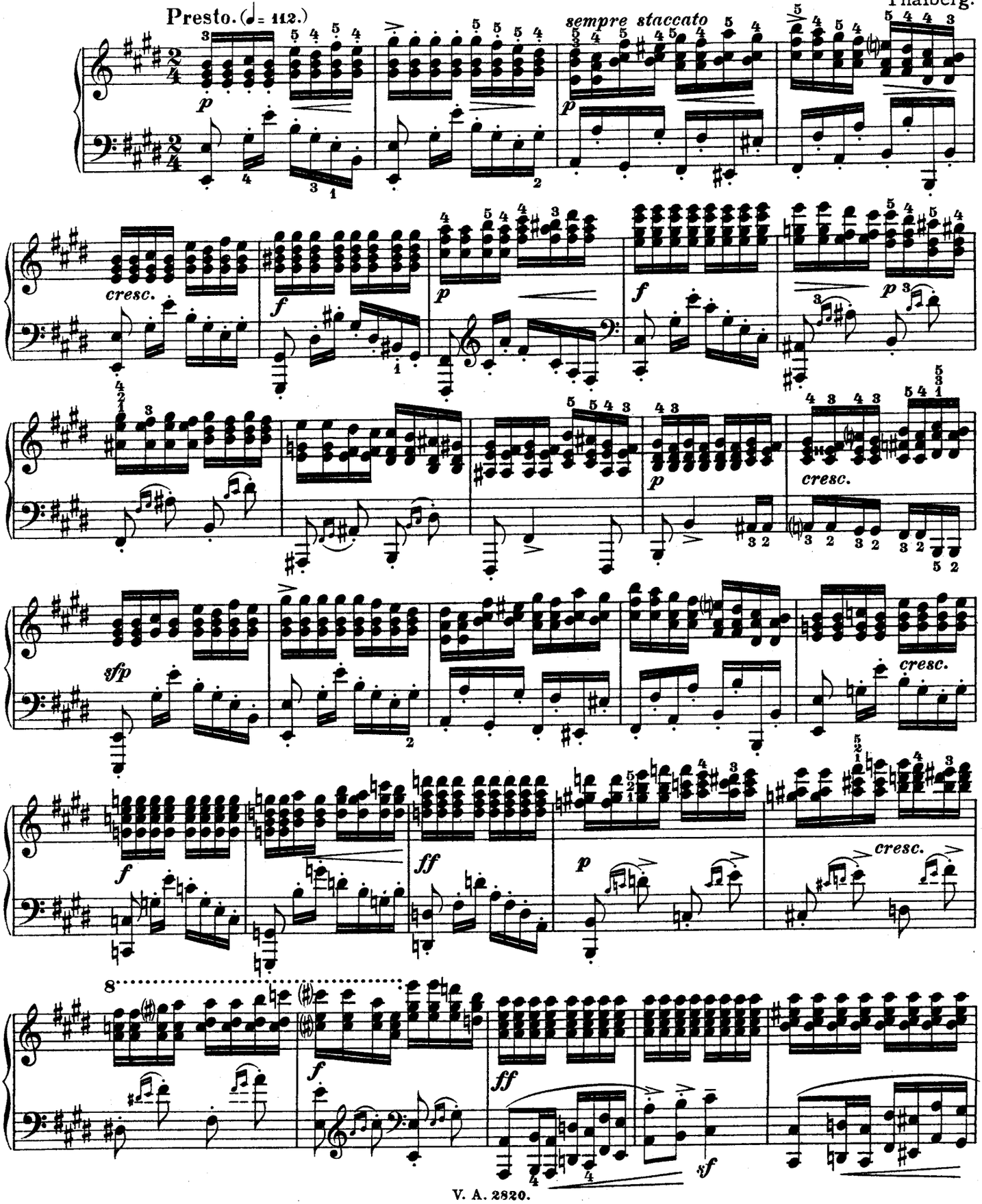

ten.
f
sf
sf cresc.
sf
sf
sf
8
ff
sf
8
sf
sf

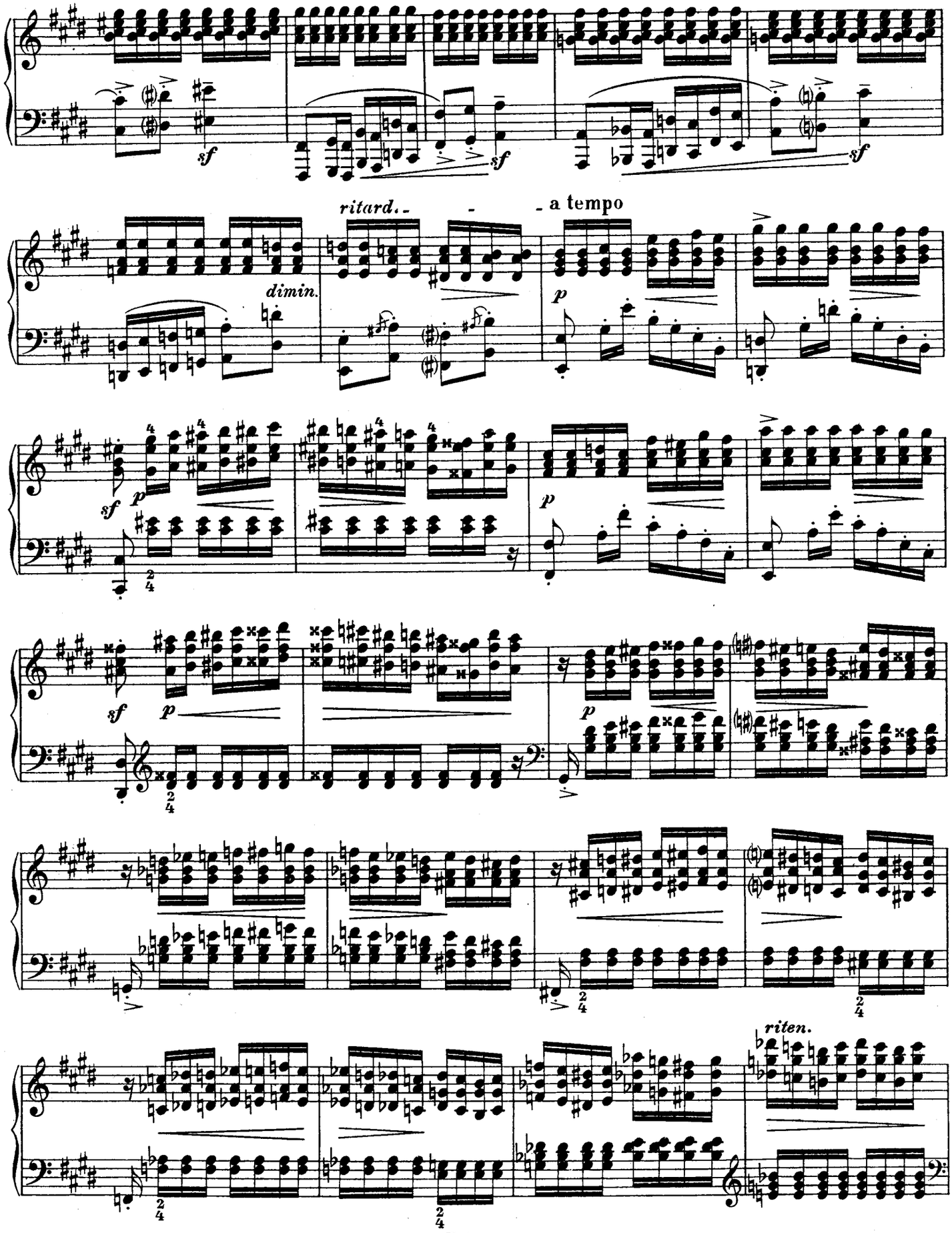
IV.

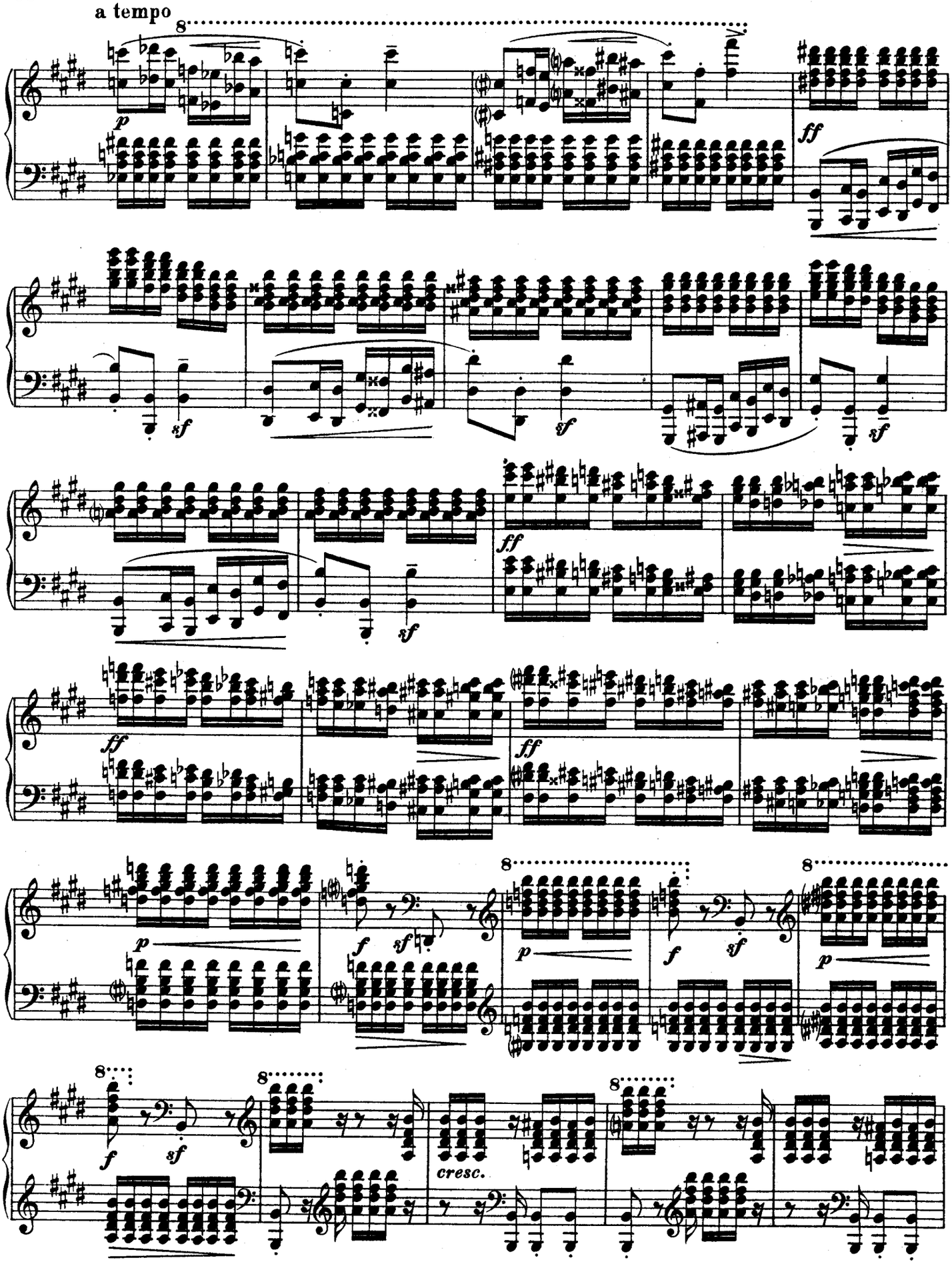
Stakkato und non legato. | Staccato and non legato.

30.

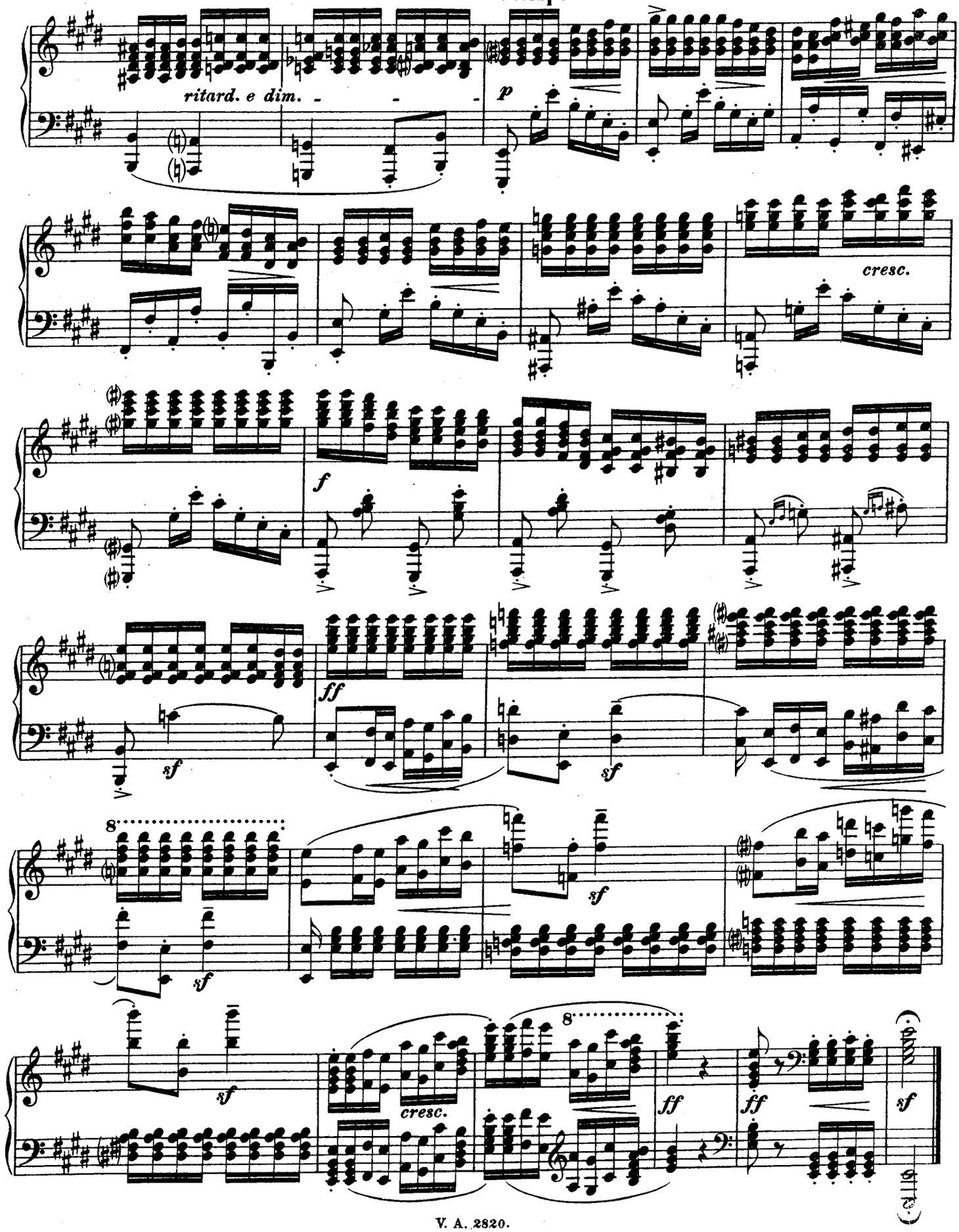
Thalberg.




sf
sf
sf
ritard.
a tempo
dimin.
p
sf
p
p
sf
p
p
riten.

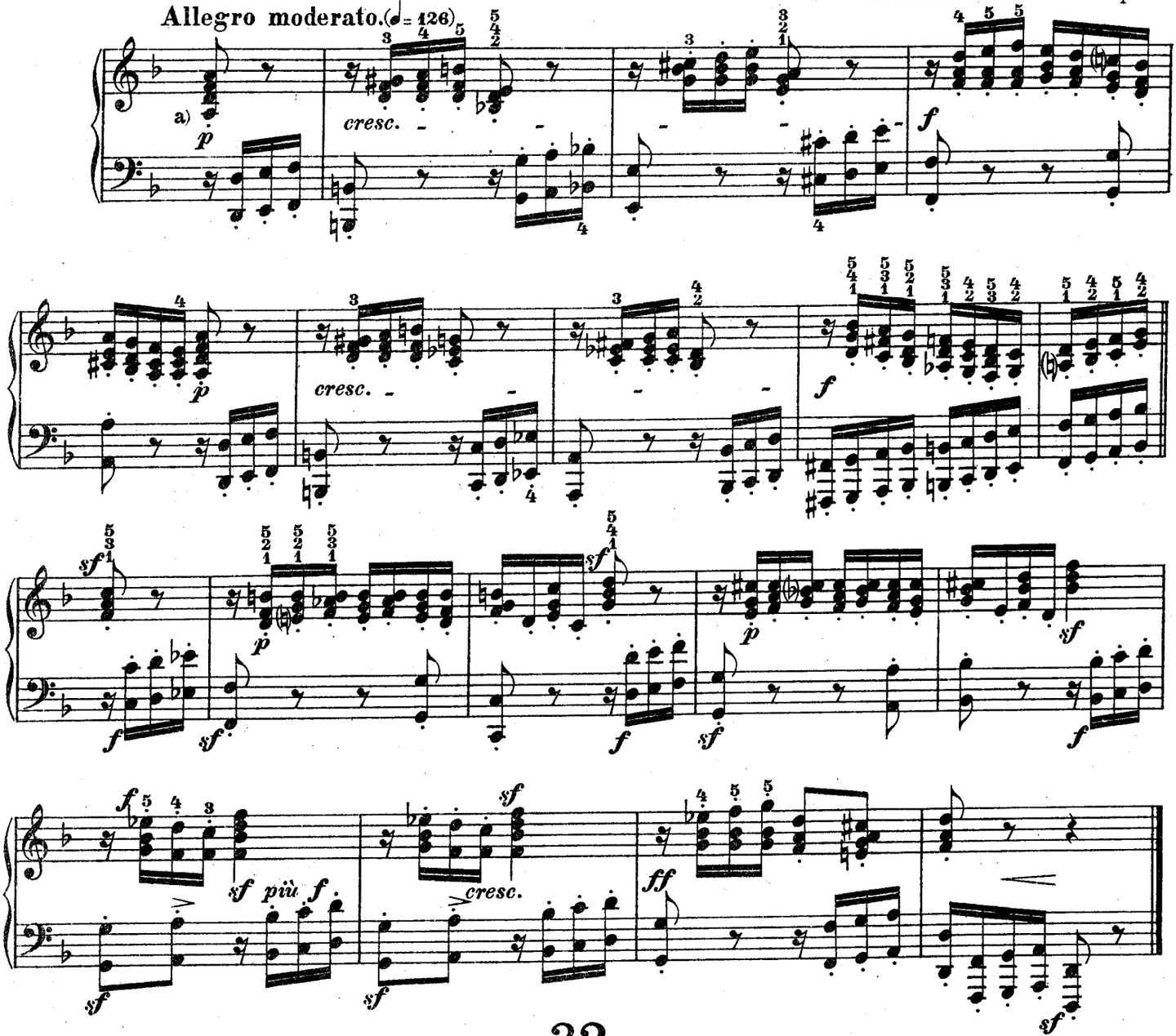

a tempo
8
p
ff
sf
ff
sf
ff
sf
p
f
sf
8
p
f
sf
8
p
8
f
sf
8
8
cresc.
8

a tempo



31.

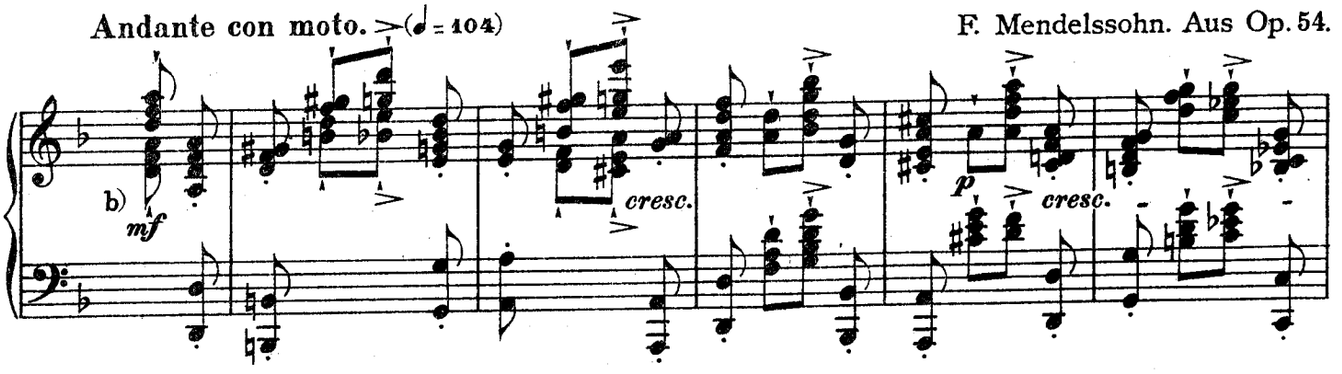
F. Mendelssohn. Aus Op. 54.



32.

Andante con moto. (♩ = 104)

F. Mendelssohn. Aus Op. 54.

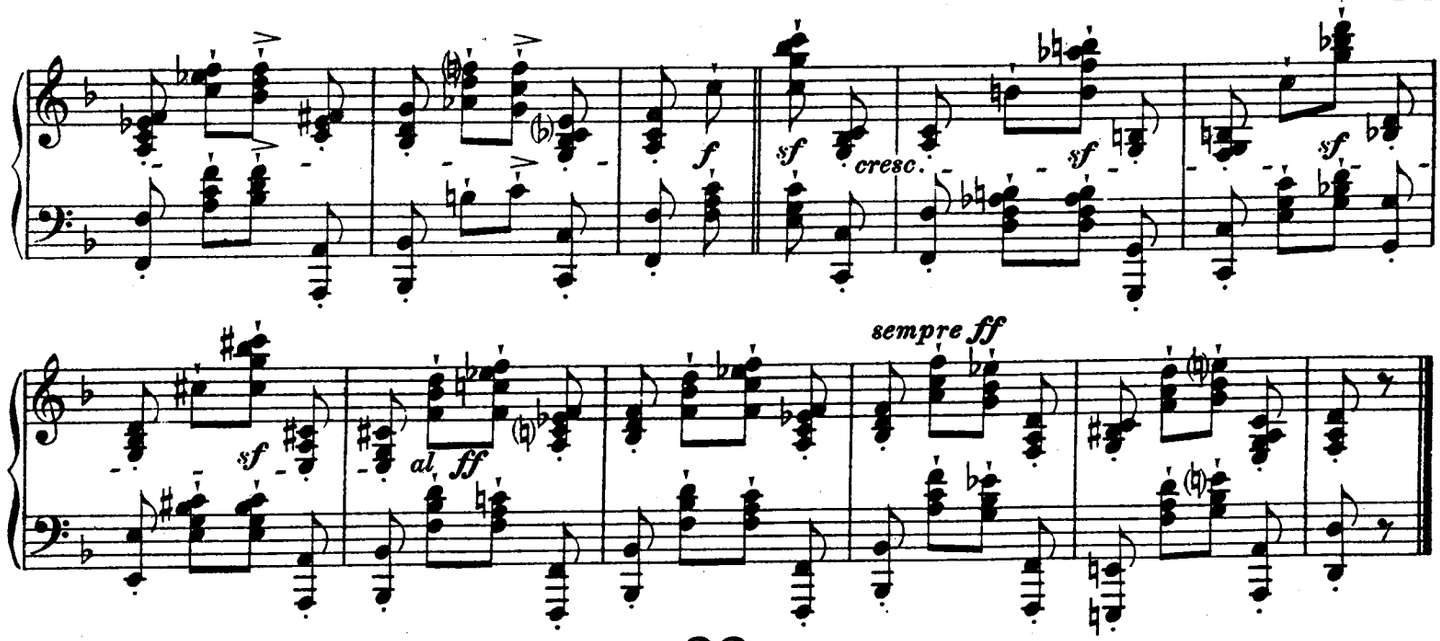


a) In beiden Händen Handgelenkstakkato.

b) Die durch ' markierten Akkorde sind durch Ellenbogengelenkschlag, alle übrigen durch Handgelenkstakkato zu bilden.

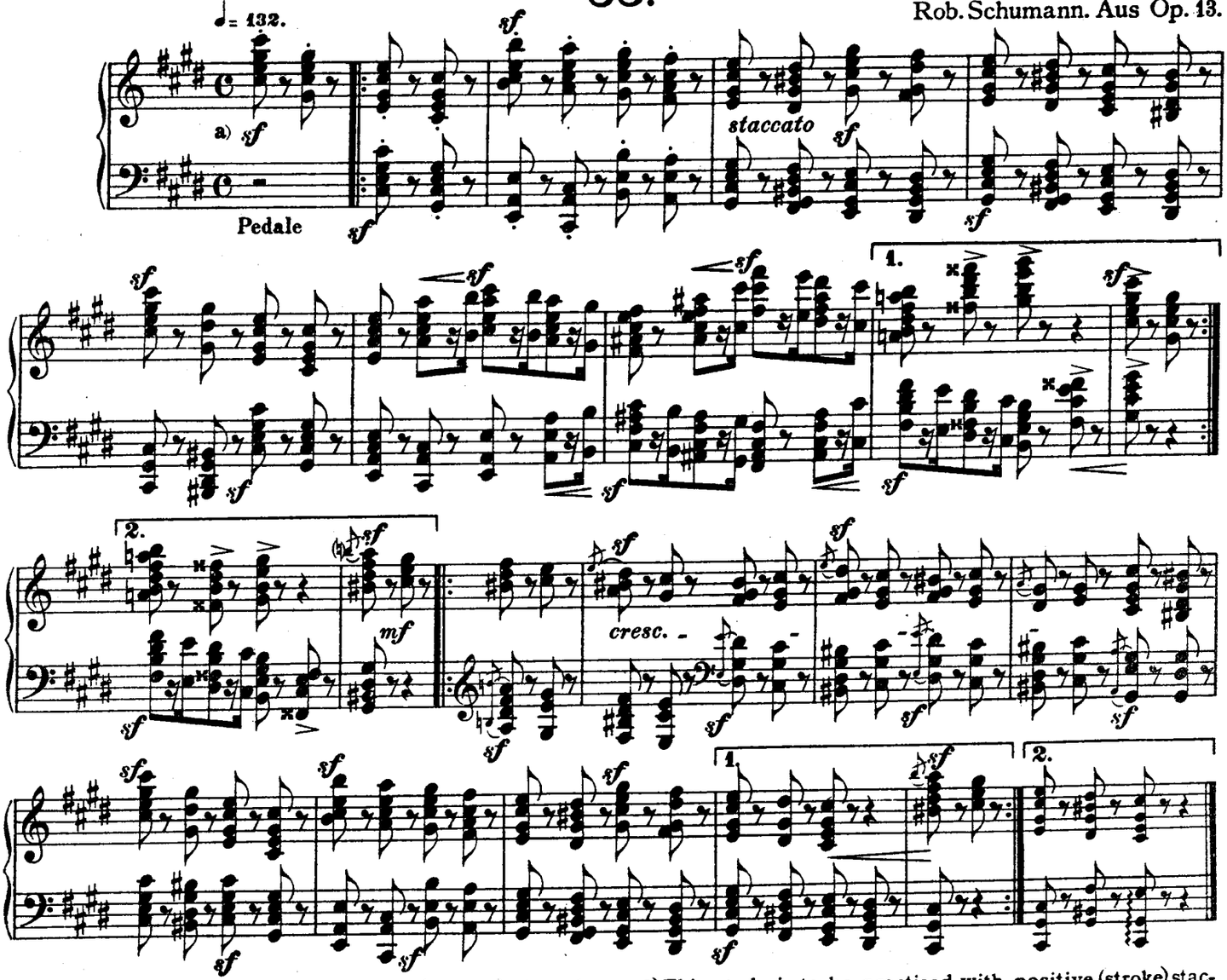
a) In both hands wrist staccato.

b) The chords marked thus ' are to be formed from the elbow joint, all the others staccato from the wrist.



33.

Rob. Schumann. Aus Op. 13.



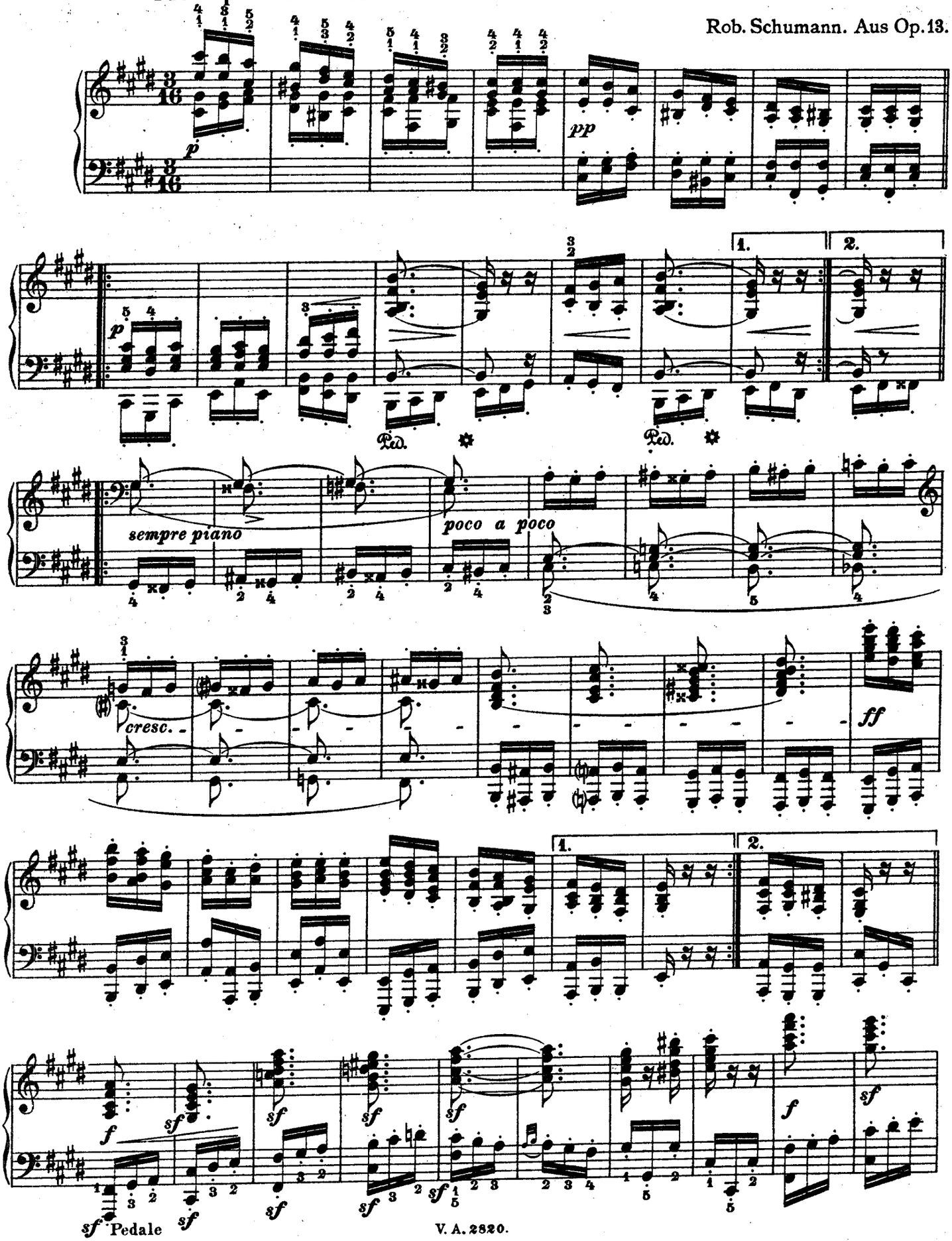
a) Diese Studie ist sowohl mit positivem (Schlag-) als auch mit negativem (Druck-) Stakkato zu üben. Vergl. Anmerkung a) zu Nº 38.

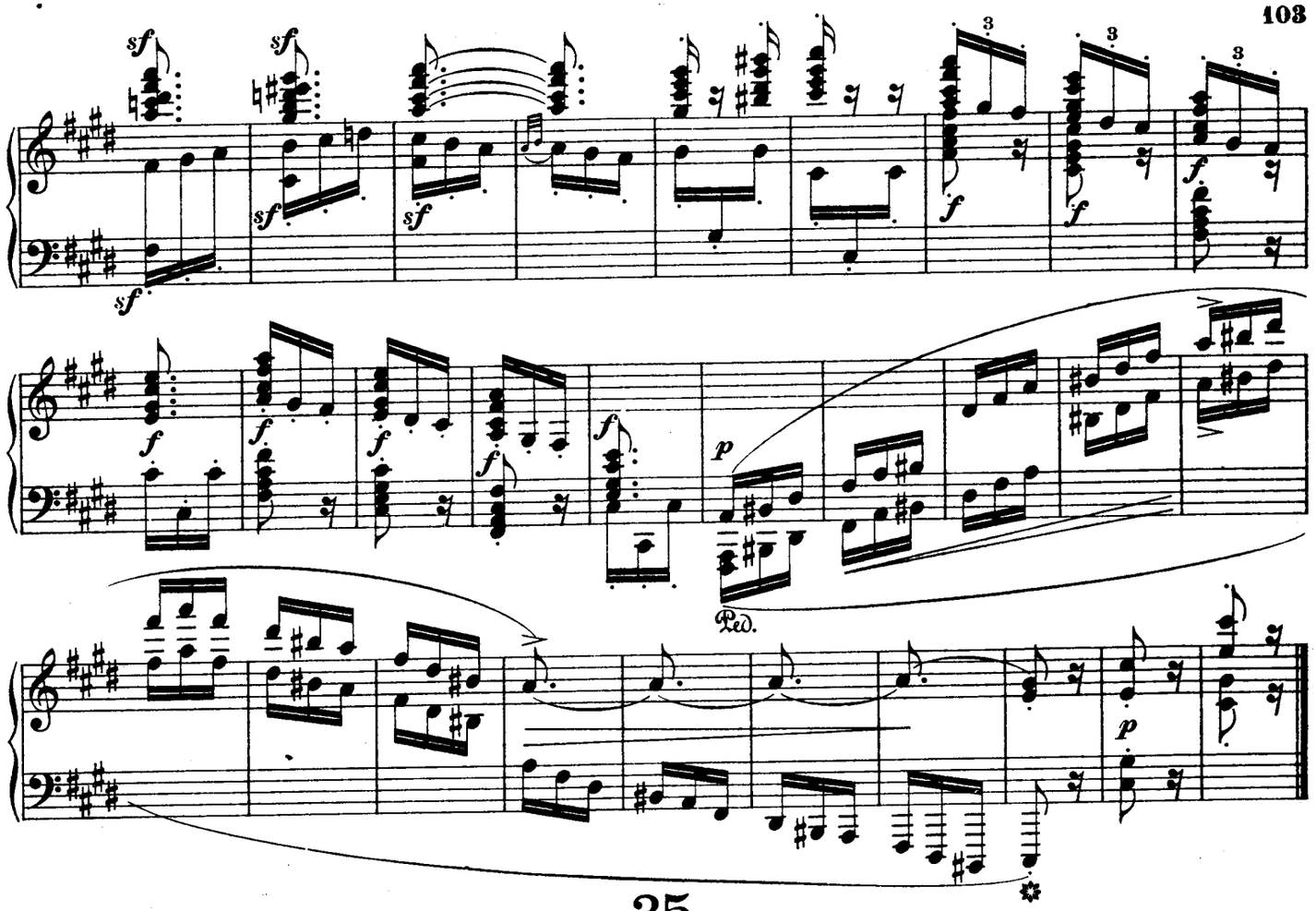
a) This study is to be practised with positive (stroke) staccato as well as with negative (pressure) staccato. Cf. annotation a) of Nº 38.

34.

Presto possibile. ♪ = 116

Rob. Schumann. Aus Op. 13.

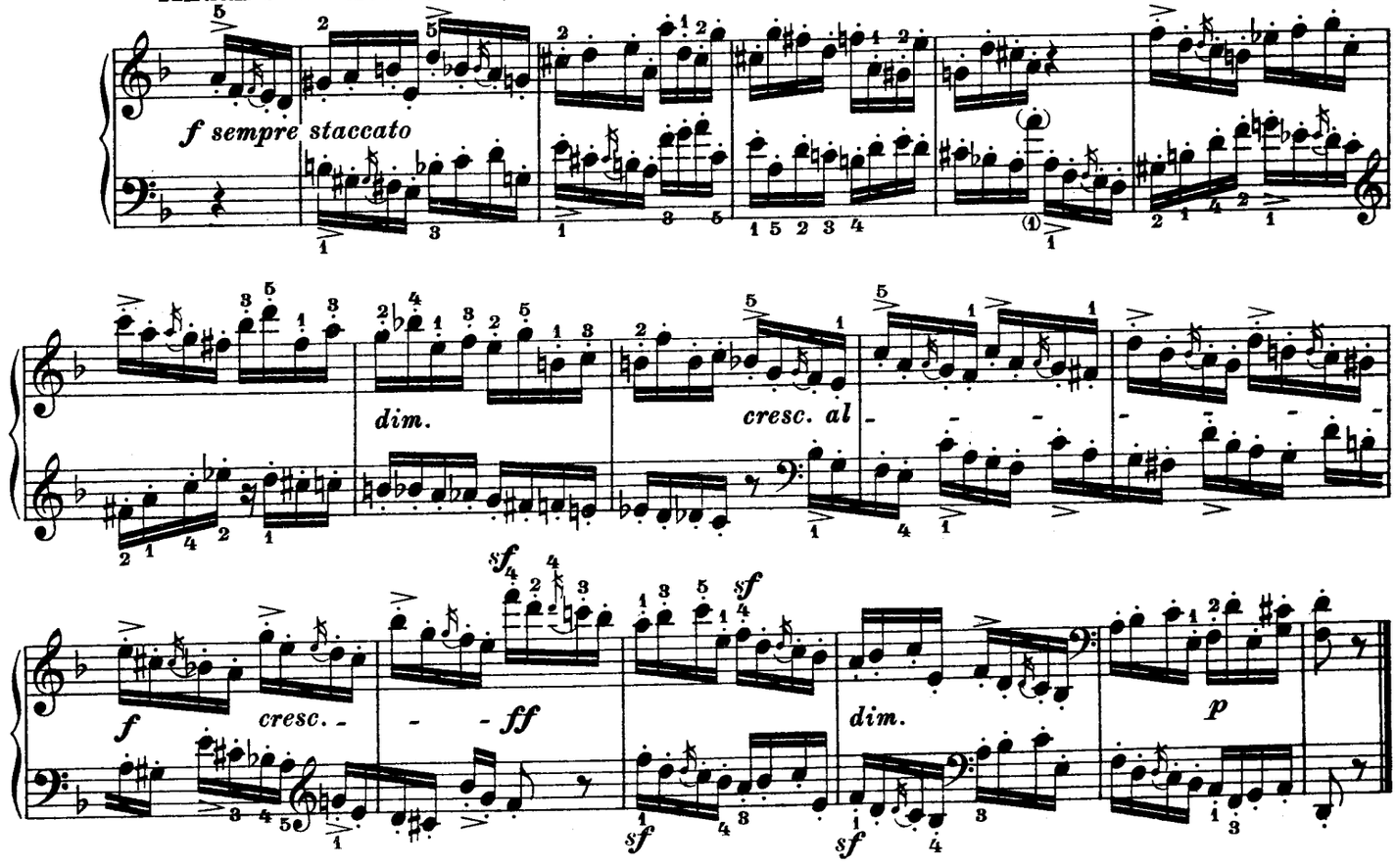




35.

Andante con moto. (♩ = 116)

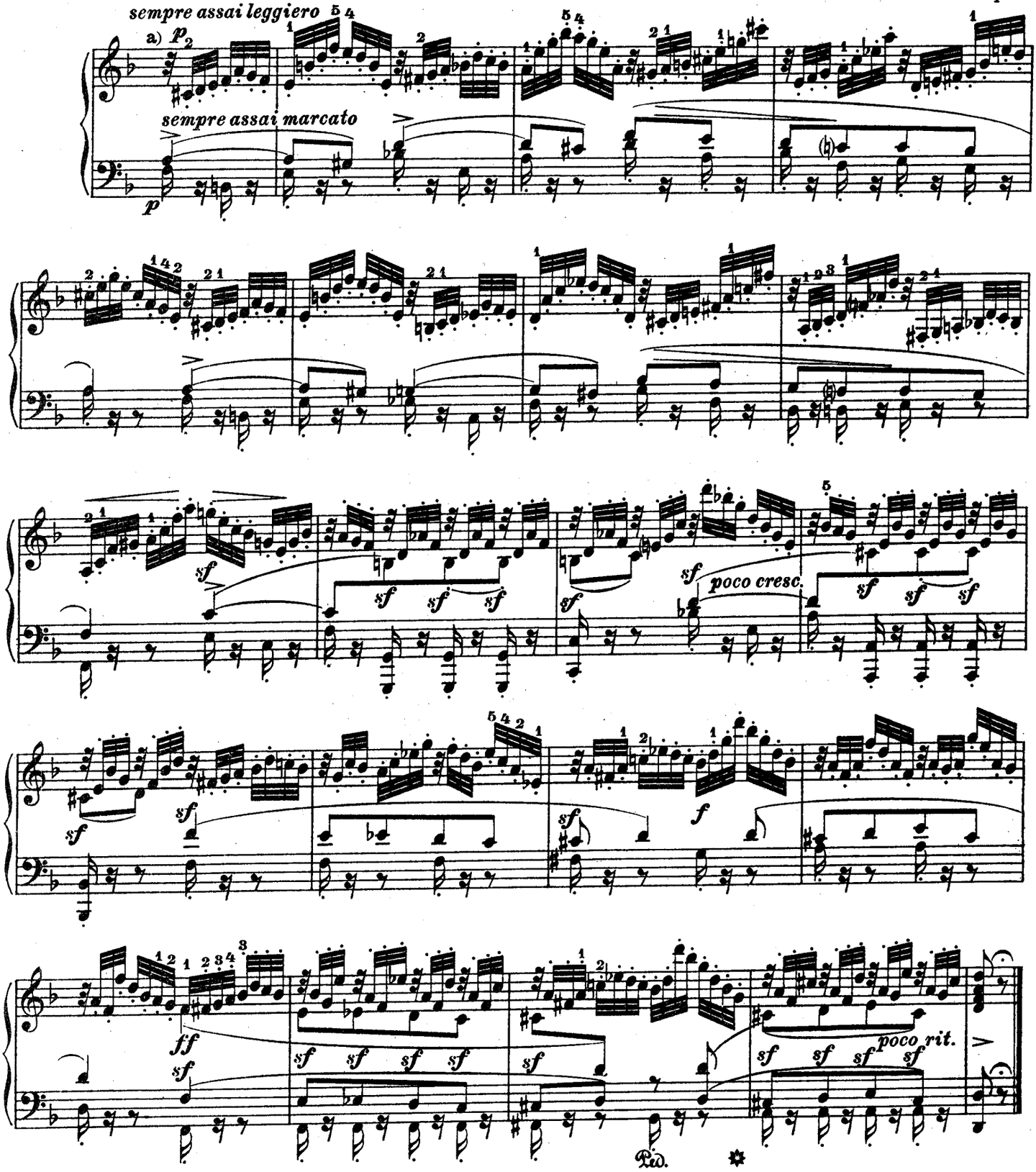
F. Mendelssohn. Aus Op. 54.



36.

Andante con moto. (♪ = 132)

F. Mendelssohn. Aus Op. 54.



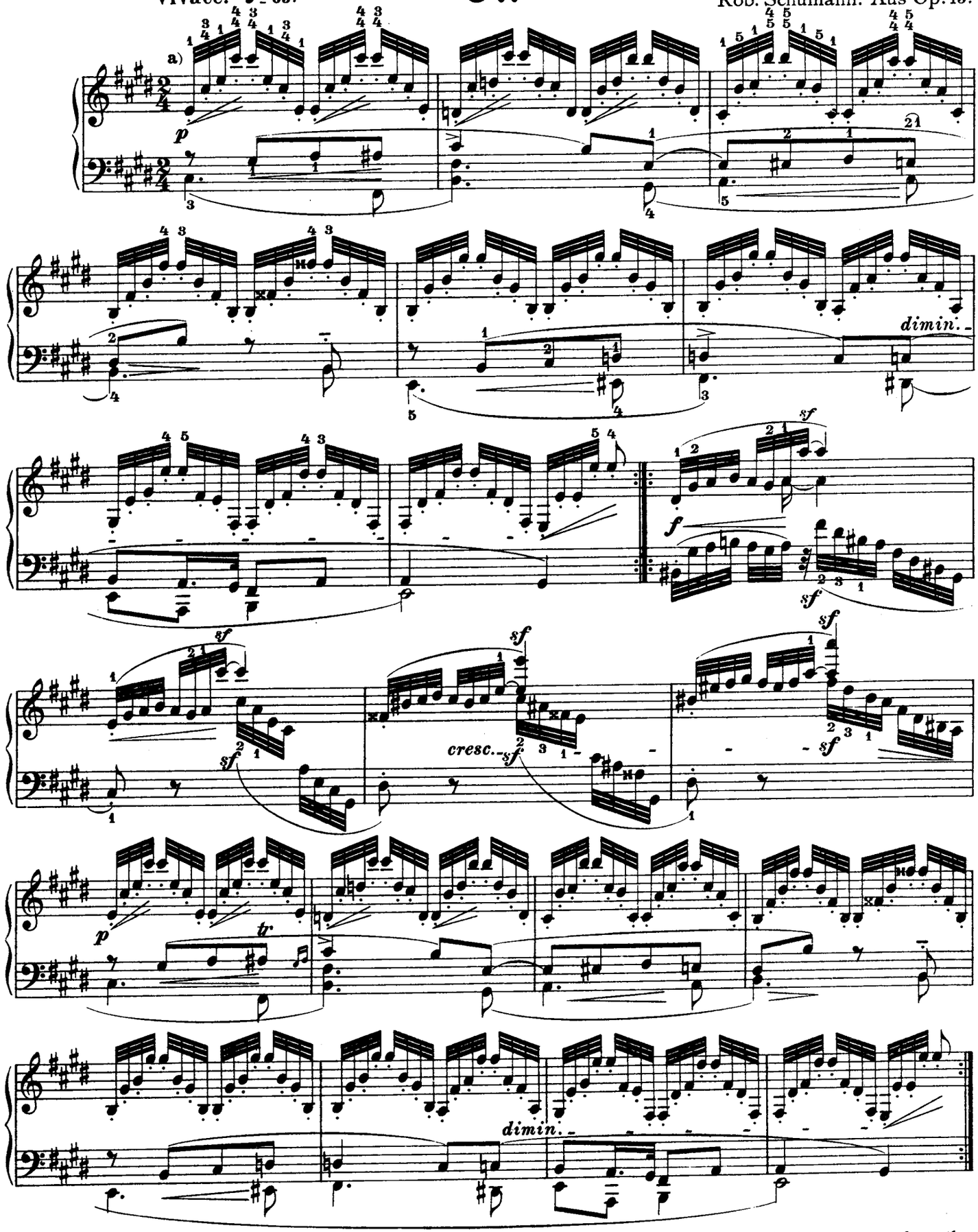
a) Die Figuration der rechten Hand bietet eine vorzügliche Studie für das Fingergelenkstakkato; die Finger vollführen hierbei eine zupfende Bewegung. Die Egalität der Passagen wird durch das auf- und abwärts und äußerst locker zu führende Handgelenk wesentlich gefördert.

a) The figuration of the right hand offers an excellent study for staccato from the finger joint; the fingers execute in this a plucking movement. The evenness of passages is greatly promoted by the wrist, which must be led up- and downward with extreme lightness.

37.

Vivace. ♩ = 63.

Rob. Schumann. Aus Op. 13.

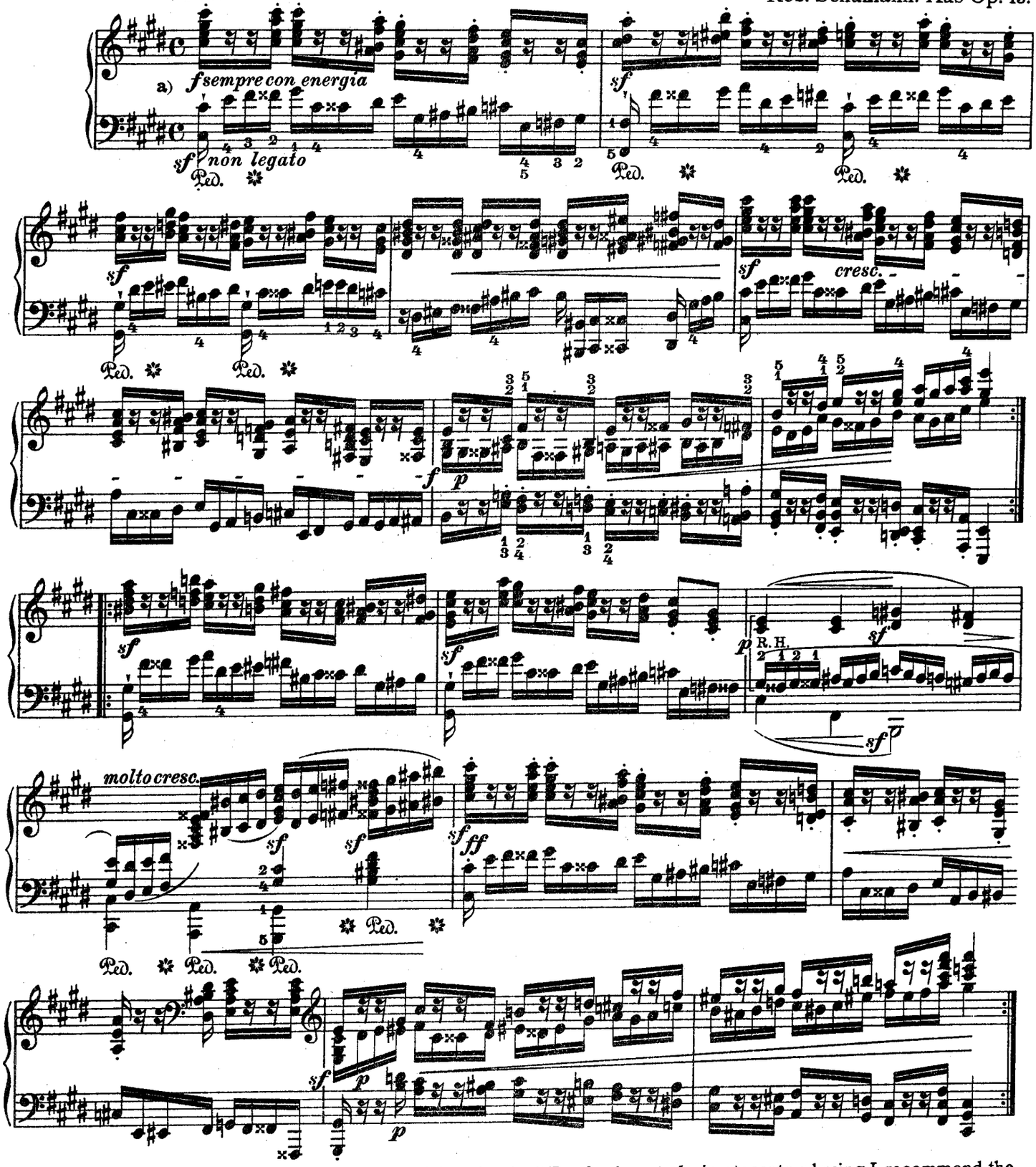


a) Die Figuren der rechten Hand mit Fingergelenkstakkato; leicht bewegtes Handgelenk.

a) The passages of the right hand with staccato from the finger joint lightly moved wrist.

38.*)

Rob. Schumann. Aus Op. 13.



*) Zu weiterem Studium im Stakkatospiel seien folgende Werke empfohlen: Momento capriccioso von C.M.v.Weber, Etude C dur von Rubinstein, sowie des Herausgebers Etude Op. 27 Nº 3.

a) Die Akkorde der rechten Hand mit negativem (Druck-) Stakkato; die Fingerkuppen dicht an der Taste belassen, d.h. die Tasten erst fühlen, bevor sie angeschlagen werden. Die linke Hand durch Fingergelenkstakkato mit federnd bewegtem Handgelenk.

*) For further study in staccato playing I recommend the following works: Momento capriccioso by C.M.v.Weber, Etude C major by Rubinstein, and the author's Etude Op. 27 Nº 3.

a) The chords of the right hand with negative (pressure) staccato; keep the tips of the fingers close by the keys, that is feel first the keys, before you strike. The left hand by staccato from the finger joint with lightly elastic wrist.

Klavier-Musik.

Klavier zu 2 Händen.

Nr.

863 **Adagio.** Sammlung klassischer Sätze.
111/12, 411 **Alte Meister.** Samml. wertv. Klavierst. d. 17. u. 18. Jahrh. (Pauer). 3 Bde.
2596 **Armee-Märsche.**
Bach, J. S., Klavierw. (Reinecke). 12 Bde.:
2 I. 49 Stücke.
3 II. Englische Suiten.
4 III. Klavierübung I. (Partiten.)
5 IV. Klavierübung II.
6/7 V/VI. Wohltemper. Klavier I, II.
8 VII. 21 Stücke.
1484 VIII. 22 Stücke.
1854 IX. Stücke, Originale u. Bearb.
1855 X. Stücke, Originale u. Bearb.
1922/23 XI/XII. 16 Konzerte.
1. 764 — Album. (Reinecke). 8. I/II.
1869 — Aria m. 30 Verändergn. (Klindworth)
1261 — Chaconne (Lamping).
2394 — Chaconne (**Busoni**).
2161 — Zweist. Inventionen (**Busoni**).
2459 — Orgel-Chor.-Vorsp. (**Busoni**) Hft. I.
2641 — Choral-Vorspiele (**Reger**).
1371/72 — Orgeltokkaten, C., Dm. (**Busoni**).
1442 — Kleine Präludien (Reinecke).
1443 — Präludien und Fugen (Reinecke).
1873 — Tokkata u. Fuge, (Tausig-Kühner)
1916 — 6 Tonstücke. (**Busoni**).
465 — Auswahl bel. Vortragsst. (Köhler).
2374 **Bach-Mugellini,** Wohltemper. Klav. I.
2241 **Bach, W. Fr.,** Orgel-Konzert (**Stradal**).
2293 — Phantasie u. Fuge, A moll (**Stradal**).
403 **Beethoven,** Op. 20. Septett (Horn).
21. 929 — Album. (Reinecke). 8. I/II.
2550 — Ecossaisen (**Busoni**).
22 — Sämtl. Konzerte (Reinecke).
984/88 — Dieselben einzeln: Nr. 1—5.
1373/74 — Konz. Nr. 4, G., Nr. 5, Es. (**d'Albert**).
1413 — Sämtliche Märsche.
1505 — Violinromanz., Cavatine, Lento etc.
1712 — Sämtl. Sonaten (Reinecke). 8.
35/36 — Dies. u. Sonatin. (Reinecke). 8. I/II.
1324/25 — Sämtl. Sonaten und Sonatinen. (Reinecke). 8. I/II.
1713 — Sämtl. Sonaten. Instr. A. (Reinecke).
418 I/II — Dieselben und Sonatinen. Pracht-Ausgabe (Reinecke). I/II.
1714/15 — — Prachtausg. (Reinecke). Fol. I/II.
1155 — Sonatinen. Instr. Ausg. (Reinecke)
45 — 54 kleinere Stücke (Reinecke). 8.
39 — 9 Symphon. (Kalkbrenner, Liszt).
401/II — Dieselben (Liszt). I/II.
766/73 — Dieselben einzeln: Nr. 1—8.
774 Nr. 9. D moll.
47 — Sämtl. Variationen (Reinecke). 8.
1586 — Ausgew. Variationen (Reinecke)
1600 — Siehe Jugendbibliothek. Heft I.
2101/2 **Bendel, F.,** Vortragsstücke I/II.
312 **Berger,** Etüden Op. 12, 22 (Reinecke) 8.
2429 **Berlioz,** Ungarischer (Ragoczy) Marsch
2179 — Gnomenchor und Sylphentanz aus »Fausts Verdammung« (Tausig).
1327/29 **Bertini,** Etüden Op. 29, 32, 100.
280 — Dieselben in 1 Bde. (Dörffel). 8.
435/36 — Etüden f. d. Unterr. bez. (Hennes) I/II.
2226 — Op. 84. 12 leichte Klavierstücke.
2202 **Bizet, G.,** Album.
967 **Breslaur,** Op. 27. Technische Grundlage
1552 — Op. 30. Techn. Übungen für den Elementar-Klavier-Unterricht.
2606/8 **Bülow,** Klass. Klavier-Werke a. seinen Konzert-Programmen. I/III.
2609 **Bülow-Cramer,** 60 Etüden.
2610/13 — Dasselbe in 4 Heften.
1263 **Burgmüller,** Op. 35. Mußestunden.
2614/15 — Op. 105, 109. Etuden.
2068 — Ausg. Vortragsst. (X. Scharwenka).
2071 — Ausgew. Etüden a. Op. 100. (do.)
1598 **Cherubini,** Album (Reinecke). 8.
Chopin, Pfte.-Werke. 10 Bde. (Reinecke):

49	1. Balladen.	71	1. Balladen. 8
50	2. Etüden.	72	2. Etüden. 8.
51	3. Mazurkas.	73	3. Mazurkas. 8.
52	4. Notturnos.	74	4. Notturnos. 8
53	5. Polonaisen.	75	5. Polonaisen. 8
54	6. Präludien.	76	6. Präludien. 8
55	7. Rondos und Scherzos.	77	7. Rondos und Scherzos. 8
55a	7a. Rondos.	78	8. Sonaten. 8
55b	7b. Scherzos.	79	9. Walzer. 8.
56	8. Sonaten.	80	10. Verschied. Werke. 8.
57	9. Walzer.		
58	10. Versch. W.		

95/97 — Pfte.-Werke (Reinecke.) I/III.
96a/97a — Dieselben in 2 Abteilungen.
92/93 — Dies. in 2 Abt. (I/V u. VI/X) 8.
89 — Ergänzungsband hierzu. 8.
61/70 — Pfte.-Werke. (Orig.-Ausg.) 10 B. 8.
81. 729 — Album. (Reinecke). 8. I/II.
2152 — 4 Impromptus. Op. 29, 36, 51 u. 66.
94 — Konzerte u. Konzertst. (Reinecke).
82 — Konzerte und Konzertstücke. 8.
1193/94 — Konzerte Op. 11, 21 (Reinecke).
287 **Clementi,** Gradus ad Parnassum (50 Etüden) (Köhler). 8.
2018/20 — Gradus ad Parnassum, Vollst. instr. Ausgabe v. Br. Mugellini. I/III.
2616 — Gradus ad Parnassum (**Tausig**).
1468 — Ausgewählte Etüden a. d. Gradus ad Parnassum. Instr. Ausg. (Kühner)
281 — Präludien u. Übungen (Reinecke). 8.
471/73 — Sämtliche 64 Sonaten. I/III.
1604/6 — Ausgew. Sonaten (Germer). I/III.
286 — Sonatinen Op. 36, 37, 38 (Dörffel).
510 — Sonatinen (Op. 36) (A. Hennes).
1495 **Corelli,** Album. Orig. u. Bearb. 8.
1601 **Couperin,** Album (Reinecke). 8.
951 **Cramer,** Album. Orig. u. Bearb 8.
407 — 42 Etüden (Knorr).
440/43 — Die ber. Etüden. (Coccius). 4 Bde.
938 — Ausgewählte Etüden (Henselt).
1417 — Ausgew. Etüd. Instr. Ausg. (Kühner)
288 — Pianoforte-Schule (Brissler). 8.
Czerny, Studienwerke. (Krause u. a.):
2741 — Erster Anfang. 100 leichte Übungen
790 — Kl.-Unterr. f. Anfänger. 100 Erhol.

Klavier zu 2 Händen.

Nr.

2722 **Czerny,** Op. 92. Toccata in C.
807/10 — Op. 139. 100 Übungsst. 4 Bde.
900 — Dieselben in einem Bande.
2440 — Op. 261. 125 Passagen-Übgn (L. Klee).
901 — Op. 299. Schule d. Geläufigkeit.
811/14 — Dieselbe. I/IV.
2724/25 — Op. 335. Legato u. Staccato. I/II.
1571 — Op. 337. 40 tägliche Übungen.
2726 — Op. 365. Schule des Virtuosen.
2727/30 — Dasselbe in 4 Heften.
2731 — Op. 399. Schule der linken Hand.
2732 — Op. 481. 50 Übungsstücke.
2733 — Op. 584. Kleine Pianoforte-Schule.
2734 — Op. 599. Erster Lehrmeister.
815 — Op. 636. Vorschule z. Fingerfertigk.
409 — Op. 684. Aufmunterung zum Fleiß.
902 — Op. 740. Kunst der Fingerfertigkeit.
816/21 — Dieselbe. I/VI.
2735 — Op. 748. 25 Übung. f. kleine Hände.
2736/37 — Op. 802. Prakt. Fingerübung. I/II.
2738 — Op. 821. 100 8taktige Übungen.
2739/40 — Op. 834. Virtuosität (Neue Schule der Geläufigkeit) I/II.
2030 — Op. 849. 30 Etudes de Mécanisme
2296 **Dechend, H.,** Moderne Fingerübungen.
1379/80 **Deutsche Tänze** (Pauer). 2 Bde. 8.
1225/26 **Diabelli,** Op. 151. 168. Sonatin. (Krause).
1445 **Döhler,** Op. 47. Großer Walzer B.
1429 **Döring,** Op. 30. Rhythmische Studien.
1595 **Dussek,** Op. 20. 6 Sonatinen (Jadassohn)
289 — Leichte instr. Stücke u. Sonaten.
2503 — Sonaten. Op. 10, 70, 77.
408 **Duvernoy,** Op. 61. 24 melodische Etüden.
457 — Op. 120. 15 Etüden.
1593 — Op. 271. Die musikal. Woche.
1337 **Eggeling,** Studien f. d. h. mech. Ausbild.
416 **Field,** Sämtl. Notturnos (Reinecke).
1765 **Fielitz,** Klavierw. Bd. I. Op. 7, 17, 28, 37.
1766 — — Bd. II. Op. 27, 48, 49, 61.
2384 — Op. 37. 4 Stimmungsbilder.
2130 **Förster,** Aus der Kinderwelt. Op. 96.
1008 — Musikalisches Bilderbuch. Op. 9.
1711 **Frey,** Anfangsgründe des Klavierspiels.
804 **Gade,** Pianofortewerke.
751 — Album. Orig. u. Bearb. 8.
2299 — Op. 28. Sonate, E moll.
361 **Gavotten-Album** (Pauer). 8.
927 **Gluck,** Album. Orig. u. Bearb. 8.
1954 **Götz,** Op. 7. Lose Blätter. 9 Klavierst.
520 **Grenzebach,** Etüden Op. 7 u. 8.
2407/8 — Etüden. Op. 7, 8.
749 **Grieg,** Op. 7. Sonate E m.
1784/86 **Händel,** Klavierw. (Kühner). I/III.
100/958 — Album. (Krause). 8.
1919 — Leichte Stücke (C. Kühner).
1202 — 17 Menuetten (Pauer).
2405 **Haessler,** Op. 13. Grande Gigue. D moll.
1321 **Hässner,** Op. 26. Heidelbg. Kommerslieder-Potpourri. Mit Singstimm.
115. 937 **Haydn, Jos.,** Album. (Reinecke) 8 I/II.
119 Ia/b — Sämtl. 34 Sonat. Nr. 1—8 u. 9—17.
119 II Nr. 18—Schluß.
539 — Sonaten f. d. Unterr. (Hennes).
121 — 7 kleinere Stücke.
485 — 12 kleine Stücke.
124a/b — 12 Symphonien (Rietz). I/II.
1322 — Dieselben. Wohlf. Ausg. in 1 Bde.
776/89 — 14 Symphonien einzeln.
2024 — Symphonie Nr. 16. (Oxford.).
2025 — Symphonie Nr. 18. (Abschieds-).
1498 **Haydn, Mich.,** Album. (Schmid). 8.
Heller, Pianofortewerke (5 Bde.):
446 — Band I. Transkriptionen: Op. 13, 15, 37, 38, 70, 71, 75, 76, 77, 127, 130.
447 — Band II. Im Walde: Op. 86, 128, 136.
448 — Band III. Verschiedenes: Op. 81, 85, 88, 104, 119, 120.
552 — Band IV. Op. 121—126.
553 — Band V. Op. 129, 131, 137, 139—145.
2278 — Op. 77. Saltarello, A moll.
1588 — Op. 81. 24 Präludien.
2261 — Op. 85 Nr. 1. Tarantelle, A moll.
2385 — Op. 86. Im Walde. Hft. I. Nr. 1—2.
2388 — — Heft IV. Nr. 7.
1589 — Op. 119. 32 Präludien.
1396 — Op. 125. 24 Etüden f. d. Jugend.
2329 — Op. 129. 2 Impromptus.
2294 — Op. 145. Ein Heft Walzer.
1689 — Tarantellen. Op. 85 u. 137.
752.1407 — Album (Reinecke). 8. I/II.
1005 **Helm,** 20 Kinderstücke. Op. 9.
Hennes, Klav.-Unterrichtsbriefe. Kurs. I. Kursus II—V (Geb. je 1 *M* mehr).
— 250 melod. Übungsstücke. (Klavierunterrichts-Briefe ohne Text in 5 Abteilungen.) Abt. I kart. Abt. II—V kart.
2007 **Henriques,** Miniatures. Op. 11.
1391 **Henselt,** Op. 5. 12 Etüden.
1330 — Album (Reinecke). 8.
1447 **Herz,** Gammes (Deutsch-engl.).
1364 **Hofmann, H.,** Op. 52. Tromp. v. Säkk.
1908/9 — Vortragsstücke. Bd. I, II.
2008 — Album. (C. Reinecke.) 8.
1496/97 **Hummel,** Pfte.-Werke in 2 Bänden.
968 — Op. 18. Phantasie (Henselt).
2560 — Op. 11. Rondo Es dur.
2537 — Op. 42. Sechs sehr leichte Stücke.
292 — Sonaten (Reinecke). 8.
2417 **Hünten,** Op. 128. Nr. 1. Großer brill. Walzer.
1966 **Jadassohn,** Album (Reinecke). 8.
1365 **Jaell,** Op. 142. Lohengrin.-Transkript.
362.402, 543.1272 **Im Salon.** Samml. vorzügl. Vortr.-Stücke (Reinecke). 4 Bände. 8.
1600 **Jugendbibliothek** für den Unterricht Heft I. Beethoven. (A. Krause).
1915 - II. Mendelssohn (C. Kühner)
2032 - III. Fr. Schubert. (Reinecke)
851 I/II **Kadenzen** zu Mozarts Konzerten v. Beethoven, Hummel, Mozart, Reinecke je
179 **Kalkbrenner,** Ausgew. Pfte.-Werke. 8
2153 — Op. 61. Konz. Nr. 1. D moll (Reinecke)
1436 — Op. 169. Etüden.
1195 **Kirchner,** Op. 25. Nachtbilder.
1283/84 — Op. 71. 100 kleine Studien. I/II.

Klavier zu 2 Händen.

Nr.

Der junge Klassiker. (Pauer). 8:
364 — Band I. Corelli—Mozart.
365 — Bd. II. Haeßler—Field.
469 — Bd. III. Onslow—Schubert.
478 — Bd. IV. Mendelssohn — Gegenwart
282/84, 523 **Klavierkonzerte** alt. u. neuer Zeit: Bach, Beethoven, Chopin, Dussek, Field, Henselt, Hummel, Mendelssohn, Mozart, Reinecke, Ries, Schumann, Weber (Reinecke). 4 Bde.
1789 **Klee,** Elementar-Klavierschule.
449/50 **Klengel,** Kanons u. Fugen. I/II.
458 **Knorr, Jul.,** Materialien.
496 — Wegweiser.
906 **Köhler, L.,** Op. 70. Mechan. u. techn. Studien.
557 — Op. 120. Virtuosen-Studien.
980 — Op. 135. Klavier-Etüden.
981 — Op. 145. Klavier-Etüden.
982 — Op. 166. Technik der Mittelstufe.
962 — Op. 200. Kleinkinder-Klav.-Schule.
459/60 — Sonatenstudien. I/II.
1794/96 — — Heft 1/3.
1863/65 — — Heft 4/6.
1884/86 — — Heft 7/9.
1902/4 — — Heft 10/12.
2788/89 **Koschat, Th.,** Walzer-Album, I/II.
1430 **Krause,** Op. 2. Triller-Etüden.
2506 — Op. 4. Übungsstücke f. Anfänger.
1461 — Op. 5. Etüden.
2390 — Op. 10 Nr. 2. Sonatine G moll.
2391 — Op. 12 Nr. 1. Sonatine D dur.
2393 — Op. 12 Nr. 3. Sonatine F dur.
1690 — Op. 15. 10 Etüden f. d. linke Hand.
941 — Op. 25. Notenbuch f. Anfänger.
2291 — Op. 31. 12 Studien für junge Spieler.
356 — Instr. Sonaten. Op. 1, 10, 12, 19, 21, 24
2754 **Krug,** Schwanenlied a. Lohengrin.
1490 **Kuhlau,** Op. 41. 8 leichte Rondos.
293 — 12 Sonatinen. Op. 20, 55, 59.
511 — Sonatinen. (A. Hennes.).
1282 — 7 Sonatinen. Op. 60, 88. (Krause)
1547/50, 1635/38, 1670/73 **Kühner,** Etüdenschule des Klaviersp. Mustersamml. v. Etüden. H. 1—12.
2801 — Vortrags-Album, Heft I.
2742 **Kunz,** Op. 14. 200 kl. 2stim. Kanons n.
404 **Le Couppey,** Op. 17. Das Alphabet.
1400 — Op. 20. L'Agilité (25 Etüden).
570 — ABC des Pfte. (Deutsch-französ.)
731 — Schule der Mechanik. (D.-franz.)
131 **Lemoine,** Op. 37. 50 Etüden.
1485 **Liszt,** Album. Origin. u. Bearb. 8.
2472 — Ferne Geliebte v. Beethoven.
2593 — Consolations (H. Germer).
2812 — Consolation Nr. 2. E dur.
1384/85 — 12 Etüden. I/II.
2587 — Eroica-Etude.
2262 — Festspiel u. Brautlied a. Lohengrin.
2538 — Impromptu Fis dur.
2131 — Isoldens Liebestod, erleicht. (Kleinmichel).
484 — Paganini-Etüden.
930 — Dieselben. 8.
2553 — La Campanella.
2280 — Phantasiestück ü. Motive a. Rienzi
1462 — Illustration. a. Meyerbeers Prophet
366 — 42 Lieder von Beethoven, Franz, Mendelssohn, R. u. Cl. Schumann
541/42 — Symphon. Dichtungen. 2 Bde.
2442 — Tasso (Forchhammer).
2446 — Mazeppa (Stark).
305 — Transkript. aus Wagners Opern.
1898 **Loewe,** Album (Reinecke). 8.
1971 **Lortzing,** Album (Reinecke). 8.
319 **Lumbye,** 6 Phantasien u. Festmärsche.
320 — Ausgewählte Tänze.
2364 — Krolls Ballklänge. Walzer.
2055 — Traumbilder. Phantasie.
372 **Marsch-Album.** 8.
2596 **Märsche** (Armeemärsche) leicht.
353 **Märsche,** Berühmte. Leicht bearbeitet
1988 **Marschner,** Album. (G. Münzer.) 8.
2743 **Mayer, Ch.,** Op. 61. Etüden.
2744 — Op. 121. Jugendblüten.
1183 **Mazurken-Album** (Pauer). 8.
1578/80 **Mendelssohn,** Smtl. Pfte.-Werke. 3 B.
172/74 — Dieselben (Rietz). 3 Bände. 8.
158a — Dieselben in 1 Bde. (Rietz). 8.
158 — Dies. ohne Lied. ohne W. (Rietz). 8
130. 726 — Album. (Reinecke.) 8. I/II.
132 — Konzerte u. Konzertst. (Rietz). 8.
1291 — Dieselben. Instr. Ausg. (Reinecke)
156 — Sämtl. 79 Lieder (Czerny).
161 — 48 Lieder ohne Worte (Rietz).
160 — Dieselben (Rietz). 8.
721 — Dieselben. Instr. Ausg. (Schmidt).
909/16 — Dieselben Ausgabe in 8 Heften.
1740 — Dieselben. Neue instr. Pracht-Ausg. v. K. Klindworth.
2439 — Sämtliche 7 Märsche.
1481 — Sonaten Op. 6, 105, 106.
177 — Sämtliche Streichquartette.
182 — Sämtliche Symphonien.
1402/6 — Dieselben einzeln: Nr. 1—5.
1915 — Siehe Jugendbibliothek. Heft II.
1492/93 **Merkel,** Pianoforte-Werke. I/II.
2264 — Op. 25. Im wunderschön. Monat Mai
2314 — Op. 28. Brillante Polonaise.
2265 — Op. 29. Maienblüte.
2266 — Op. 61. Aquarellen.
2339 — Op. 64. Valse-Impromptu.
2287 — Op. 65. Jagdszene.
1469 **Meyerbeer,** Album. Orig. u. Bearb. 8
1292 — Krönungsmarsch, Walzer, Redowa, Schlittschuhtanz u. Galopp a. Proph.
2148 **Moscheles,** Op. 58. Konzert Nr. 3.
1746/47 — Op. 70. Studien. 2 Bde.
1748 — Op. 73. 50 Präludien.
1749 — Op. 95. Characteristische Studien.
1750 — Rondos: Op. 66, 71, 82a, 85, Rondo mil.
200.763 **Mozart,** Album I/II. 8.
215 — 12 Stücke: Phantasien, Rondos etc.
424/27 — Sämtl. Konzerte (Reinecke). 4 Bde.
800 — Serenade Nr. 7, D [Haffner] [250]
801 — — Nr. 9, D [320] (Röhr).
217 — Sämtliche Sonaten (Reinecke).

Klavier zu 2 Händen.

Nr.

218 **Mozart,** Sämtl. Sonaten (Reinecke). 8.
526/27 — Sonaten. (A. Hennes.) 2 Bde.
1196 — Sonaten. Schulausgabe (Breslaur)
228/29 — 12 Symph. (Schubert, Röhr) 2 Bde.
— Symphonien Nr. 22—41, einzeln.
802 — Symphon. G [K.-V. Anh. 293] (Röhr).
222 — Sämtliche Variationen (Dörffel).
295 **Müller,** 15 gr. Capricen (Reinecke). 8
491/92 **Neue philharm. Bibliothek.** (Stark) I/II
1267.1529 **Neue Meister.** 2 Bände . . . . . .
1317 **Nicodé,** Op. 13. Ital. Volkstänze u. Lied.
2396/97 — Canzonetta, Barkarole a. Op. 13.
1985 — Op. 22. Ein Liebesleben. 10 Poesien
1157 **Notturnen-Album** (Pauer). 8.
1905 **Opernalbum** aus modernen Opern
368/71 **Perles musicales.** I/IV. 8.
339/44 **Pianofortemusik** v. Bach bis auf die neueste Zeit (Reinecke). 6 Bde.
1252 **Plaidy,** Technische Studien.
1767 — — Neue berichtigte und ergänzte Ausgabe v. Karl Klindworth.
2042 — — Deutsch-italien. (K. Klindworth)
2119 — — Deutsch-russisch.
2218 — Le Mécanisme du Piano.
1871 — Technical Studies 1. Edition (1252)
1080 **Polnische Tänze** (O. v. Kolberg) Grün kart.
1967 **Raff,** Album (Reinecke). 8.
2046 **Ramann, L.,** Erste Elementarstufe.
2510 **Rameau, J. Ph.,** Gavotte u. Variationen
2745 **Reger, Max,** Op. 44. Zehn kleine Vortragsstücke.
2746 — Op. 53. Silhouetten. 7 Stücke.
2747 — Ausgew. Choral-Vorspiele v. Bach
1674 **Reinecke,** Album. 8.
358 — 18 Sonatinen.
1002 — Aus uns. vier Wänden. 25 Klavierst. u. Lieder f. d. Jugend. Op. 154.
2315 — Romanze u. Vorspiel a. Manfred.
2494/95 — Op. 98. Sonatinen Nr. 1/2.
2512 — Op. 136 Nr. 2. Miniatur-Sonatine.
2475 — Op. 173 Nr. 3. Suite à la Rococo
2476 — Op. 173 Nr. 4. Nordische Suite.
1012/15 — Unsre Lieblinge. I/IV.
1433 **Rheinberger,** Pfte.-Werke Op. 5, 53, 59
1078/79 **Rinaldi,** Reflets et Paysages. I/II. 8.
2807 **Röntgen,** Op. 6. Ballade, D m.
1004 — Julklapp. Op. 12.
1016 — Zwiegespräche. Kl. Klavierstücke
453 **Rubinstein,** Pfte.-Werke Op. 20, 21, 22, 41
1356 — Album (Reinecke). 8.
2546 — Op. 22 Nr. 3. Serenade Es dur.
1001 **Sachs,** Aus d. Jugendzeit. 30 kl. Stücke.
1868.2058 **Salonmusik.** I/II.
454 **Scarlatti,** Sämtliche 60 Sonaten.
432 — 20 ausgew. Sonat. (Cl. Schumann)
1874 — Pastorale und Capriccio. (Tausig-Kühner)
2188 — 3 Sonaten (Tausig-Scharwenka).
Scharwenka, Ph., Pianofortewerke:
1206/7 — Bd. I. Sonaten. Bd. II. Tänze.
1208 — Bd. III. Instruktive Stücke.
1358 — Bd. IV. Phantasiestücke.
2821/23 — Op. 61 Nr. 1/3. Sonaten.
Scharwenka, X., Pianoforte-Werke.
512 — Bd. I. Tänze. Op. 3, 7, 9, 16, 28, 29, 34, 35
513 — Bd. II. Sonaten u. kleinere Stücke. Op. 4, 5, 6, 8, 17, 36.
1241 — Bd. III. Neue Tänze (Op. 54, 58, 61, 76)
2286 — Op. 3. 5 polnische Nationaltänze.
2524 — Op. 3 Nr. 4. Poln. Nationaltanz, G m.
2343/44 — Sonaten Op. 6, Op. 36.
2497/98 — Op. 62. Album für die Jugend. I/II.
1958/60 — Op. 77. Fingerbildung. I/III.
1994 — Op. 78. Studien im Oktavenspiel.
2201 **Schmitt, Al.,** Exercices préparatoires a. Op. 16 (X. Scharwenka).
2219 — Dieselben in Gegenbewegungen.
2748 **Schmitt, Jac.,** Op. 248/49. Sonatinen.
261 **Schubert,** Sämtliche Pianoforte-Werke (ohne Sonaten) (Reinecke).
502 — Dieselb. Bd. I. Phant. u. kl. Stücke
503 — — Bd. II. Tänze.
504 — — Bd. III. Imprompt. u. Mom. mus.
240.1148 — Album (Reinecke). 8. I/II.
1875 — Militärmarsch (Tausig-Kühner).
1872 — Polonaise mélancolique (do.)
2800 — 2 Streich-Quartette, A m. u. D m.
264 — Sämtliche Sonaten (Reinecke).
263 — Sämtliche Sonaten. (Reinecke) 8.
468 — Symphonie Nr. 7, C (Reinecke).
2320 — Symph. Nr. 8 H moll (Unvollendete)
2177 — Zwischenakt- und Ballettmusik a. »Rosamunde« (O. Taubmann).
2032 — Siehe Jugendbibliothek. Heft III.
348/50 **Schule der Technik.** (Reinecke). I/III.
27 **Schumann, Clara,** Pfte.-Werke.
Schumann, R., Sämtl. Klavierw. Erste m. Fingers. u. Vortragsz. verseh. instr. Ausg. Nach d. Handschr. u. persönl. Überliefrg. v. C. Schumann. *(Silbergrau.) Quartausgaben:*
2623/24 — In 2 Abteil. (einschl. Konzerte).
2617/22 — In 6 Bänden.
2643 — Ergänz.-Bd.: Konzerte u. Konzertst.
2617 — **Band I.**
2658 — Op. 1. Variationen (»Abegg«).
2659 — Op. 2. Papillons.
2660 — Op. 3. Studien nach Paganini.
2661 — Op. 4. Intermezzi.
2662/63 — Op. 5. Impromptus. I. u. II. Ausg.
2664/65 — Op. 6. Die Davidsbündler. 1. u. 2. Ausgabe.
2666 — Op. 7. Tokkata C.
2667 — Op. 8. Allegro H m.
2618 — **Band II.**
2668 — Op. 9. Karneval.
2669 — Op. 10. 6 Konzert-Etüden nach Capricen von Paganini.
2670 — Op. 11. Sonate Nr. 1 Fis m.
2671 — Op. 12. Phantasiestücke.
2672 — Op. 13. Symphonische Etüden.
2619 — **Band III.**
2673 — Op. 14. Sonate F m.
2674 — Op. 15. Kinderszenen.
2675 — Op. 16. Kreisleriana.
2676 — Op. 17. Phantasie C.

Klavier zu 2 Händen.

Nr.

Schumann, Sämtl. Klavierw. (*Quartausg.*)
2619 — **Band III.**
2677 — Op. 18. Arabeske C.
2678 — Op. 19. Blumenstück Des.
2620 — **Band IV.**
2679 — Op. 20. Humoreske B.
2680 — Op. 21. Novelletten.
2681 — Op. 22. Sonate G m.
2682 — Op. 23. Nachtstücke.
2683 — Op. 26. Faschingsschwank a. Wien.
2684 — Op. 28. 3 Romanzen. B m., Fis, H.
2685 — Op. 32. Scherzo, Gigue etc.
2621 — **Band V.**
2686 — Op. 56. Studien für den Pedalflügel.
2687 — Op. 58. Skizzen für den Pedalflügel.
2688 — Op. 68. Album f. d. Jugend. 43 St.
2689 — Op. 72. Vier Fugen.
2690 — Op. 76. Vier Märsche.
2691 — Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
2622 — **Band VI.**
2692 — Op. 99. Bunte Blätter. 14 Stücke.
2693 — Op. 111. 3 Phantasiestücke.
2694 — Op. 118. 3 Sonaten f. d. Jugend.
2695 — Op. 124. Albumblätter. 20 Stücke.
2696 — Op. 126. 7 Stücke in Fughettenform.
2697 — Op. 133. Gesänge der Frühe.
2643 — Konzerte u. Konzertst. Op. 54, 92, 134.
2704 — Op. 54. Konzert A m.
2705 — Op. 92. Introduktion und Allegro.
2706 — Op. 134. Konz.-Allegro m. Intr. D m.
2722 — Sonaten Op. 11, 14, 22.
2714 — Anhang zu Op. 13 (Variationen), Op. 14 (Scherzo) u. Op. 22 (Presto).
(*Silbergrau.*) *Originale. Oktavausgaben:*
631/32 — In 2 Abteil. (einschl. Konzerte).
625/30 — In 6 Bdn. (Inhalt wie Quartausg.).
698 — Ergänz.-Bd.: Konzerte u. Konzertst.
633 — Op. 6. Die Davidsbündler.
634 — Op. 9. Karneval.
635 — Op. 12. Phantasiestücke.
636 — Op. 15. Kinderszenen.
637 — Op. 21. Novelletten.
638 — Op. 68. Album f. d. Jugend. 43 St.
639 — Op. 82. Waldszenen. 9 Stücke.
640 — Op. 99. Bunte Blätter. 14 Stücke.
641 — Op. 124. Albumblätter. 20 Stücke.
698 — Konzerte u. Konzertst. Op. 54, 92, 134.
642 — Sonaten Op. 11, 14, 22.

Schumann, R., Sämtliche Klavierwerke. Originale. Instruktive Ausgabe auf Grund der Gesamtausgabe mit Fingersatz u. Vortragszeichen versehen. Revidierte Ausgabe. (*Blaugrün.*) *Quartausgaben.*

Diese Ausgabe entspricht den oben bezeichneten u. trägt die Nummern:

623/24 statt	2623/24	704/6 statt	2704/6
617/22 »	2617/22	714 »	2714
643 »	2643	722 »	2722
658/97 »	2658/97		

Bearbeitungen:

498 — Op. 41. 3 Streich-Quartette (Klauser).
574 — Op. 44, 47. Quintett u. Quartett.
1408 — Op. 46. Andante u. Variat. (Schäffer).
707 — Op. 52. Ouvertüre, Scherzo u. Finale.
360 — Album. Orig. u. Bearb. (Reinecke). 8.
718 — Album. Neue Folge (Reinecke). 8.
1900 — Album de chants p. la Jeunesse. Op. 79.
1316 — Ausgewählte Lieder (Jadassohn).
308 — 63 Lieder u. Gesänge von R. und Cl. Schumann (Jadassohn).
575 — Sämtl. Symphonien (Klauser usw.).
896/99 — Dieselben einzeln: Nr. 1—4.
2547 **Sibelius, Jean,** Op. 5. Sechs Impromptus.
2414 — Op. 9. Eine Sage (Schneider).
2230 — Op. 10. Karelia-Ouvertüre.
2236 — Op. 11. Karelia-Suite.
2156 — Op. 12. Sonate.
2232 — Op. 16. Frühlingslied (Vårsång).
2271 — Op. 22 Nr. 3. Schwan v. Tuonela.
2272 — Op. 22 Nr. 4. Lemminkainen.
2523 — Op. 24 Nr. 1. Impromptu.
2529 — Op. 24 Nr. 2. Romanze A dur.
2530 — Op. 24 Nr. 3. Caprice.
2288 — Op. 24 Nr. 4/5. 2 Miniaturen (Romance-Valse).
2470 — Op. 24 Nr. 6. Idyll.
2406 — Op. 24 Nr. 7. Andantino F dur.
2535 — Op. 24 Nr. 8. Nocturno.
2330 — Op. 24 Nr. 9. Romanze.
2289 — Op. 24 Nr. 10. Barkarole.
2415 — Op. 26. Finlandia.
2480 — Op. 31 Nr. 3. Gesang der Athener.
2505 — Op. 36 Nr. 1. Schwarze Rosen.
2420 — Op. 36 Nr. 4. Schilfrohr säusle.
2168 — Op. 41. Kyllikki. 3 lyrische Stücke.
2224 — Op. 44. **Valse triste** aus »Kuolema«.
2303 — Gesang v. d. Kreuzspinne (Ekman).
2281 — König Kristian-Suite I. Teil. (Elegie, Menuett, Musette u. Kreuzspinne)
2372 — — II. Teil. Nocturne-Serenade.
2373 — — III. Teil. Ballade.
2787 — Album.
2370/71 **Sinigaglia.** 2 Danze piemontesi. Op. 31.
2795 — Lustspiel-Ouvertüre. Le Baruffe Chiozzotte. Op. 32.
1980 **Skandinavische Musik.**
1081/82 **Skandinavische Volksmusik.** I/II.
Sonatenstudien. Siehe unter Köhler.
762 **Sonatinen-Album.** Beethoven, Clementi, Dussek, Haydn, Krause, Kuhlau, Mozart, Reinecke, Scarlatti. (Krause).
1009/11 **Sonntags-Musik.** (Pauer) I/III.
561/62 **Steibelt,** 50 Etüden. I/II.
2680 **Strauß, Rich.,** Op. 1. Festmarsch.
2149 — Op. 7. Serenade f. Blasinstrumente.
2750 — Op. 20. Don Juan (O. Singer).
2751 — Op. 24. Tod u. Verklärung (O. Singer).
2752 — Op. 28. Till Eulenspiegel (O. Singer).
2753 — Op. 30. Zarathustra (Schmalz).
2785 — Op. 40. Ein Heldenleben (O. Singer).
1083 **Synagogal-Melodien,** alte hebräische.
1156 **Tarantellen-Album.** (Pauer). 8.
554 **Taubert, W.,** Pianoforte-Werke.
327 **Thalberg,** Op. 26. Etüden.
354 — Op. 26. Etüden. 8.
1506 — **Dieselben.** Krit. Ausg. v. Epstein.

Klavier zu 2 Händen.

Nr.

1665 **Thalberg,** Album (Reinecke). 8.
329 — Die Kunst des Gesanges. Op. 70.
1064 **Tofft,** Op. 35. Kätchens Erlebnisse.
2237 **Tonleitern** (mit Schlußkadenzen).
2235 **Tschaikowsky,** Album (Ludwig Klee).
2793 — Orchester-Album.
4027 — Die Jahreszeiten. Op. 37a.
4028 — Kinder-Album. Op. 39.
Unsere Meister. Albums, herausgegeben von C. Reinecke. 43 Bde.
1012/15 **Unsre Lieblinge.** (Reinecke.) I/IV.
2790 **Volkmann, Rob.,** Op. 25 b. Intermezzo.
1602.1726 **Wagner,** Album (Reinecke). 8. I/II.
2571 — Polonaise, D dur.
2422 — Anger. Perlen a. Lohengrin (Heintz).
2378 — Brautlied aus Lohengrin.
2754 — Schwanenlied a. Lohengrin (Krug).
1365 — Lohengrin-Transkription. (Jaell, Op. 142).
304 — Lyrische Stücke aus Lohengrin.
421 — Angereihte Perlen aus Lohengrin und Tristan u. Isolde (Heintz).
1986 — Anger. Perlen a. Tristan (Heintz).
420 — Lyrische Stücke a. Tristan u. Isolde.
1494 — — Mit übergelegtem franz. Text.
1876 — 3 Paraphrasen a. Tristan (Tausig).
277 **Weber,** Sämtl. Pfte.-Werke (Reinecke).
270.950 — Album. Orig. u. Bearb. 8. I/II.
373 — Sämtl. Sonaten (Reinecke).
276 — Dieselben (Reinecke) 8.
2216 — Aufforderung zum Tanz (Orig.).
2178 — Dasselbe (Tausig-Scharwenka).
1710 **Weihnachtsalbum.**
2098 **Wiehmayer, Theod.,** Tonleitern-Schule nach neuen Grundsätzen (d.-e.).
713.1421 **Wohlfahrt,** Kind.-Kl.-Schule. I/II. Kart.
1006 — Kleine Leute. 1. Melod.-Alb. Op. 86.
1003 **Wolff, G. T.,** Für kleine Leute. Op. 25.
1056 — Kl. Licht- u. Schattenbilder. Op. 48.
2145 — 52 melodische Stücke (Op. 19 u. 26).

Ouvertüren zu 2 Händen.

30 **Beethoven,** Sämtliche 11 Ouvertüren
2103/4 **Berlioz,** Ouvertüren I/II.
278 **Cherubini,** Sämtliche Ouvertüren.
98 **Gluck,** Berühmte Ouvertüren (Schubert) 8.
198 **Mendelssohn,** 5 ber. Ouvert. (Jadassohn).
165 — Sämtliche Ouvertüren.
161 — Dieselben. 8.
213 **Mozart,** Berühmte Ouvertüren.
497 — Ouvertüren zu den Jugend-Opern.
2409/12 **Ouvertüren-Album** I. (Auber, Bellini, Boieldieu, Donizetti, Hérold, Rossini). II. (Balfe, Cherubini, Cimarosa, Gluck, Halévy; Kreutzer). III. (Adam, Maillart, Marschner, Reissiger, Spohr, Spontini). IV. (Bizet, Lortzing, Nicolai, Reinecke, Schubert).
644 **Schumann,** Sämtliche Ouvertüren.
2230 **Sibelius,** Op. 10. Karelia-Ouvertüre.
2795 **Sinigaglia,** Op. 32. Baruffe Chiozzotte.
2755 **Suppé,** Berühmte Ouvertüren.
2386 **Wagner,** 3 Vorspiele zu Lohengrin und Tristan u. Isolde.
2565 — Faust-Ouvert. leicht (Kleinmichel).
2135/36 — König Enzio, Polonia (Mottl).
2437 — Christoph Columbus (Mottl).
2489 — Rule Britannia (Mottl).
274 **Weber,** Sämtl. Ouvertüren (Reinecke).
273 — Dieselben (Reinecke). 8.

Klavierauszüge zu 2 Händen.

* *Ausgabe mit Hinzufügung des Textes.*

*12 **Bach, J. S.,** Matthäus-Passion.
*1823 **Beethoven,** Egmont (Krug).
*23 — — Wohlfeile Ausg.
*2158 **Bizet, G.,** Carmen (Gust. F. Kogel).
357 **Boieldieu,** Weiße Dame (Jadassohn).
1165/66 **Gluck,** Iphigenie in Aulis, auf Tauris.
102.44 **Lortzing,** Undine, Waffenschmied.
48 — Zar und Zimmermann.
385 **Mendelssohn,** Athalia (Rietz).
386 — Lobgesang.
765 — Dasselbe 8.
387/88 — Oedipus. 8. Sommernachtstraum.
159 — Sommernachtstraum. 8.
463 **Meyerbeer,** Hugenotten (Schwenke).
*747 — Dasselbe (Kogel) 8.
1466 — Dasselbe. Neue revid. Ausg. (Kogel).
464 — Der Prophet (Schwenke).
*748 — Dasselbe (Kogel) 8.
1467 — Dasselbe. Neue revid. Ausg. (Kogel).
1512 **Mozart,** Requiem (Richter)
536 **Schumann,** Manfred. Op. 115.
529 — Paradies und Peri. Op. 50.
*431 **Wagner,** Das Liebesmahl d. Apostel. 8.
*302 — Lohengrin, mit szen. Bemerk. 8.
*1565 — Dasselbe, mit szen. Bemerk.
*960 — Dasselbe mit engl. Text.
*481 — Tristan u. Isolde, m. szen. Bemerk.
15. 18 **Weber,** Freischütz, Oberon 8.

Klavier zu 4 Händen.

2376 **Armand,** Op. 9. 6 leichte Stücke.
2069/70 — Op. 20. 10 Phantasie-St. I/II.
2197 **Bach, C. Ph. Em.,** Symphonie. D dur.
522 **Bach, J. S.,** 6 Klav.-Konzerte (Waldersee).
2434 — Chaconne D moll (Reinecke).
2269 — Siehe Jugendbibliothek Heft V.
20 **Beethoven,** Op. 20. Septett.
113 — 5 Klavier-Konzerte.
2382.2275 — Klavier-Konzert Nr. 1, 5.
1592 — Violin-Konzert (Hermann).
1499 — Märsche.
— Sämtliche Streich-Quartette.
2461/62 Bd. I/II. Op. 18 Nr. 1—3, 4—6.
2463 — — » III. Op. 59 Nr. 1—2.
2464 — — » IV. Op. 59 Nr. 3. Op. 74.
2465 — — » V. Op. 95. 127.
2466 — — » VI. Op. 130. 131.
2467 — — » VII. Op. 132. 133. 135.
41/42 — 9 Symphonien. 2 Bde.
858/60 — Dieselben einzeln: Nr. 1—8.
861 — — Nr. 9. D m.

Klavier zu 4 Händen.

Nr.

46 **Beethoven,** Sämtliche Klavier-Trios.
46a/b — Dieselben in 2 Abt.
490 — Sämtliche Streich-Trios.
1918 — Siehe Jugendbibliothek Heft I.
2758 **Bertini,** Op. 97. 25 Studien (L. Köhler).
83 **Chopin,** Sämtl. Mazurkas (Schubert).
85 — Sämtliche Polonaisen (Schubert).
88 — Sämtliche Walzer (Schubert).
285 **Clementi,** 7 Sonaten (Dörffel).
Diabelli, Unterrichtswerke. (Krause):
940 — Bd. I. Übungsstücke. Op. 149.
942 — Bd. II. Jugendfreuden Op. 163, Sonatinen Op. 24, 54, 58, 60.
943 — Bd. III. Sonat. Op. 32, 33, 37, 150, 152.
953 — Sonatinen Op. 24, 54, 58, 60.
954 — Sonatinen Op. 32, 33, 37.
2757 — Sonaten. Op. 33. 73.
955 — Sonatinen Op. 150, 152.
952 — Jugendfreuden. Op. 163.
2388 **Elgar,** Op. 20. Serenade E moll.
1018/20 **Förster,** Aufmunterung d. Schüler. 24 melod. Übungsst. Op. 24, 3 Bde.
1204 **Gade,** Symphonien E, Am., D m., F.
560 **Grenzebach,** 26 Klavierstücke im Umfange von 5 Tönen.
917 **Gurlitt,** Op. 28. Präludien u. Choräle.
106 **Händel,** 12 Orgel-Konzerte. I/II.
2269 — Siehe Jugendbibliothek Heft V.
125a/b **Haydn,** 12 Symphon. (Rietz). 2 Bde.
862/75 — 14 Symphonien. Einzeln.
2027 — Symphonie Nr. 16 (Oxford).
2028 — Symphonie Nr. 18 (Abschieds-).
127 — 12 Klaviertrios (Burchard).
127a/b — Dieselben in 2 Abt.
2267 — Siehe Jugendbibliothek Heft III.
2600 **Heller,** Op. 85 Nr. 2. Tarantelle, As dur.
1599 **Henselt,** 10 Etüden aus Op. 5. Bearb.
2338 **Hofmann,** Op. 19. Italien. Liebesnovelle.
1280 — Op. 52. Trompeter v. Säkkingen.
1685 — Op. 54a. 2 Serenaden.
1281 — Op. 57. Ekkehard.
1576 — Op. 79. Waldmärchen.
1560 **Jugendbibliothek** für den Unterricht (A. Krause). Bd. I. Klassiker.
1561 — Bd. II. Romantiker.
1998 — Heft I. Beethoven.
1999 — Heft II. Weber.
2267 — Heft III. Haydn.
2268 — Heft IV. Rob. Schumann.
2269 — Heft V. Bach-Händel.
2270 — Heft VI. Mozart.
2318 — Heft VII. Mendelssohn.
2319 — Heft VIII. Franz Schubert.
488/89 **Krause,** Instruktive Sonaten I/II.
294 **Kuhlau,** Sonatinen Op. 44, 66.
2601/02 **Kühner,** Schule d. vierh. Klaviersp. I/II.
2548 **Liszt,** Phantasie und Fuge. Ad nos, ad salutarem.
506/7 — Symphon. Dichtungen. 2 Bde.
2488 — Les Préludes.
2806 — Isoldens Liebestod.
2580 — Tannhäuser, Einzug der Gäste auf Wartburg.
422 — Transkript. aus Wagners Opern.
2057 **Lumbye,** Traumbilder. Phantasie.
2597 **Marsch-Album.**
397 **Mendelssohn,** Orig.-Pfte.-Werke (Rietz)
157 — Sämtliche 79 Lieder.
1706 — Sämtliche Märsche.
163 — Sämtl. Orgelwerke: Op. 37 Präl. u. Fugen, Op. 65 Sonaten (Schubert).
392 — Sämtl. Pfte.-Quartette (Brißler).
178 — Sämtliche Streich-Quartette.
178a/c — Dieselb. in 3 Abt. (1/2, 3/5, 6/7).
183 — Sämtliche Symphonien.
876/80 — Dieselben einzeln: Nr. 1—5.
390 — Sämtliche Pianoforte-Trios.
391 — Op. 20. Oktett in Es.
1233 — Op. 25. Klavier-Konzert G m.
163 a — Op. 37. Präludien und Fugen.
1234 — Op. 40. Klavier-Konzert D m.
1296 — Op. 64. Violin-Konzert.
163 b — Op. 65. 6 Orgel-Sonaten.
2318 — Siehe Jugendbibliothek Heft VII.
1293 **Meyerbeer,** Krönungsmarsch, Walzer, Redowa, Schlittschuhtanz u. Galopp aus dem Prophet.
216 **Mozart,** Sämtl. Orig.-Kompos. (Dörffel)
893 — Haffner-Serenade.
894 — Serenade Nr. 9, D [320] (Schubert).
280/31 — 12 Symphonien. 2 Bde.
— Symphonie Nr. 22—41 einzeln.
949 — Symphonie F [98] (Burchard).
895 — Symph. D [K.-V. Anh. 293] (Schubert).
2270 — Siehe Jugendbibliothek, Heft VI.
1451/92 **Neumann,** Op. 1. Stücke f. Anfäng. I/II.
1318 **Nicodé,** Op. 29. Bilder aus dem Süden.
345/47 **Pianoforte-Musik,** Klass. u. mod. Samml. vorzügl. Stücke. (Reinecke). 4 B.
1315
1686 **Reinecke,** Op. 47. 3 Sonatinen.
2341/42 — Op. 181. 10 kleine Phantasien über deutsche Kinderlieder. I/II.
1687 **Scharwenka, Ph.,** Op. 21. Tanz-Suite.
2350/51 — Op. 30 All' Ongarese, Walzer.
2758/59 **Schmitt, Jac.,** Sonatinen. Op. 208, 209.
262a/b **Schubert,** Orig.-Werke (Reinecke). 2 B.
1458 — — Bd. 3. (Suppl.) (Ouv., Phant. usw.)
486 — Märsche (Reinecke).
1298 — Polonaisen.
466 — Symphonie Nr. 7, C (E. F. Richter).
2189 — Symph. Nr. 8 H moll (Unvollendete).
2319 — Siehe Jugendbibliothek, Heft VIII.
645 **Schumann,** sämtliche Originalwerke. (Clara Schumann).
499 — Klavier-Werke: Bd. I. (Op. 9, 12, 15.).
500 — — Bd. II. Op. 21 Novellett. (Jadassohn).
501 — — Bd. III. Op. 17, 22, 28.
646 — Sämtl. Symphonien (Jansen).
736/39 — Sämtl. Symphon. einzeln: Nr. 1—4.
576 — Trios, Phantasiestücke, Märchenerzählungen.
836 — Op. 9. Karneval (Schmitz).
837 — Op. 12. Phantasiestücke (Röhr).
838 — Op. 15. Kinderszenen (Schubert).
839 — Op. 17. Phantasie (Horn).
840 — Op. 22. Sonate Gm. (Reinecke).
841 — Op. 28. 3 Romanzen (Schubert).
437 — Op. 41. 3 Quartette (Dresel).

Klavier zu 4 Händen.

Nr.

648 **Schumann,** Op. 44, 47. Quintett und Quartett.
851 — Op. 46. Andante und Variationen.
708 — Op. 52. Ouvert., Scherzo u. Finale.
805 — Op. 54. Klavier-Konzert A m.
753 — Op. 63. Erstes Trio (Naumann.).
700 — Op. 66. Bilder aus Osten.
2780 — Op. 68. Jugend-Album.
754 — Op. 80. Zweites Trio (Naumann.).
701 — Op. 85. 12 vierh. Klavierstücke.
756 — Op. 88. Phantasiestücke (Naumann).
806 — Op. 92. Konzertstück G (Naumann).
702 — Op. 109. 9 charakterist. Tonstücke.
755 — Op. 110. Drittes Trio (Horn.).
703 — Op. 130. Kinderball.
757 — Op. 132. Märchenerzählungen.
2263 — Siehe Jugendbibliothek Heft IV.
2176 **Sibelius,** Op. 10. Karelia-Ouvertüre.
2157 — Op. 11. Karelia-Suite (K. Ekman).
2421 — Op. 22 Nr. 3. Schwan v. Tuonela.
2273 — Op. 44. Valse triste a. »Kuolema«.
2398/2400 — König Kristian Suite. I/III.
2220/21 **Sinigaglia,** Danze piemontesi I/II.
2793 — Lustspielouvert. Baruffe Chiozzotte.
2597 **Strauss,** Festmarsch (s. Marschalbum).
1434 **Tours,** Klavierstücke (Suite de Pieces).
1021/23 **Unsre Lieblinge.** Die schönsten Melod., leicht, v. C. Reinecke. 4 Bde.
1053
1017 **Vogel,** Album f. kleine Klaviersp. Op. 47.
493 **Wagner,** Lyrische Stücke a. Lohengrin.
572 — Lyrische Stücke aus Tristan (Sitt).
269 **Weber,** Sämtl. Orig.-Werke (Reinecke).
1999 — Siehe Jugendbibliothek Heft II.
908 **Wohlfahrt,** Der Klavierfreund. Kart.

Ouvertüren zu 4 Händen.

32 **Beethoven,** Sämtliche 11 Ouvertüren.
279 **Cherubini,** Sämtliche Ouvertüren.
2086 **Cornelius,** Der Barbier von Bagdad.
99 **Gluck,** Ouvertüren.
166 **Mendelssohn,** Sämtliche 11 Ouvertüren.
199 — 5 berühmte Ouvertüren.
214 **Mozart,** Berühmte Ouvertüren.
556 **Reinecke,** Ouvertüren.
647 **Schumann,** Sämtliche Ouvertüren.
2176 **Sibelius,** Op. 10. Karelia-Ouvertüre.
2796 **Sinigaglia,** Op. 32. Baruffe Chiozzotte.
2401 **Wagner,** Lohengrin. Einleitung z. 3. Akt.
2568 — Tristan und Isolde. Vorspiel.
275 **Weber,** Sämtliche Ouvertüren.

Klavier-Auszüge zu 4 Händen.

359 **Boieldieu,** Weiße Dame.
109 **Donizetti,** Lucrezia Borgia.
2557 **Gluck,** Alceste.
2558/59 **Haydn,** Schöpfung, Jahreszeiten.
1513 **Hérold,** Marie.
28. 43 **Lortzing,** Zar, Undine.
393 **Mendelssohn,** Athalia.
394 — Lobgesang.
395 — Oedipus.
396 — Sommernachtstraum.
104/5 **Meyerbeer,** Hugenotten, Prophet.
2292 **Mozart,** Krönungs-Messe.
1426 — Requiem.
537 **Schumann,** Manfred.
523 — Paradies und Peri.
514 **Wagner,** Lohengrin (Schubert).
1409 — Lohengrin d.-e. (Kleinmichel).
16. 19 **Weber,** Freischütz, Oberon.

2 Klaviere 4 händig.

* *Zur Aufführung 2 Expl. erforderlich*

568/69 **Bach,** 10 Konzerte. Pianoforte I, II.
22 **Beethoven,** Konzerte. Pfte. I (Reinecke).
566 — — Pfte. II (Reinecke).
1910/13 — Symphonien: Bd. I (1—5). Bd. II (6—9).
2204 — Symphonie Nr. 2 D dur. Op. 36.
1507/8 **Bibliothek** für 2 Pianoforte (Krause).
2543 **Bruch,** Op. 11. Phantasie D moll.
2257 **Chopin,** Op. 73. Rondo, C dur (A. Krause)
94 — Konzerte u. Konzertstücke. Pfte. I.
1264 — — Pfte. II (Reinecke).
2424 **Clementi,** Original-Sonaten. (Krause).
530/31 **Klavierkonzerte alter und neuer Zeit.**
931 Pianoforte II. Bd. I, II, IV.
532 — — Bd. III.
(*Pfte. I s. 2-hdg. Nr. 282/3, 523, 284.*)
*2277 **Liszt,** Concerto pathétique (Bülow).
*508/9 — Symphon. Dichtungen. 2 Bde.
451/52 **Mendelssohn,** Sämtliche Ouvertüren.
2402 — 5 berühmte Ouvertüren.
2791 **Meyerbeer,** Krönungsmarsch a. Prophet.
2125 **Mozart,** Sonate u. Fuge (Krause).
2340 **Reinecke,** Op. 94. La belle Griselidis.
1487 **Schubert,** Symph. Nr. 7, C (Klindworth).
2325/27 **Schumann,** Symphonien Nr. 1, 2, 3.
*649 — Op. 46. Andante u. Variationen.
1448 — Op. 47. Klavier-Quartett (Waege).
830 — Op. 54. Klavier-Konzert (Horn).
831 — Op. 92. Konzertstück (Hermann).
832 — Op. 134. Konzert-Allegro. (Busoni).
2234 **Wagner,** Brautlied a. Lohengrin (Snoer).
*2517 — Isoldens Liebestod.

2 Klaviere 8 händig.

1229 **Beethoven,** Op. 80. Phantasie.
1203a/b — Märsche.
265/66 — 9 Symphonien. Bd. I (Nr. 1—5).
267/68 — — Bd. II (Nr. 6—9).
1174/81 — Symphonien einzeln: Nr. 1—8.
1182 — — Nr. 9.
2295 **Chopin,** Op. 40 Nr. 1. Polonaise, A dur.
1299 **Jugendbibliothek.** 8 kürzere Stücke f. d.
1800 Unterricht (Knorr). Pfte. I, II.
2572 **Liszt,** Spinnerlied a. Flieg. Holländer.
1253 **Mendelssohn,** Op. 11. Symph. Cm. (Busoni)
1360 — Op. 52. Symphonie B (Horn).
2363 — 5 berühmte Ouvertüren.
2423 — Hochzeitsmarsch u. Kriegsmarsch.
2542 — Notturno a. d. Sommernachtstraum.