



## NEUE FAVORITEN - KLAVIERDUO



Donnerstag 16. Juli | 19.30 Uhr  
[Seeresidenz Alte Post | Seeshaupt](#)

[Linda Leine & Daria Marshinina – Klavier](#)

[Tickets](#)

# LINDA LEINE & DARIA MARSHININA

**Neue Favoriten: Klaviermusik zu vier Händen**

**– ABGESAGT –**

“Unter den Klavierduos sind sie eine Rarität: Sie sind keine Geschwister und auch kein Paar wie die meisten Duos dieser Art, sie sind sehr gute Freundinnen. Zwei verschiedene Persönlichkeiten, die an einem oder zwei Klavieren miteinander verschmelzen.” – BR Klassik, 2019

Als Daria Marshinina und Linda Leine 2011 in der Klasse von Lilya Zilberstein erstmals gemeinsam am Klavier saßen, war das für die beiden ein magischer Moment: da trafen sich zwei Wahlverwandte, die gleich

,”tickten”, die sofort ihre gemeinsamen musikalischen Ideale erkannten und an den Tasten schnell unzertrennlich wurden. Seitdem sind sie weit gekommen: Sie sind Stipendiatinnen der Claussen-Simon-Stiftung und gastierten mit Konzerten schon in Deutschland, Italien, Tschechien, Lettland und den USA.

Mit ihrem Programm “Beethoven in between” sind sie dieses Jahr bei den Holzhauser Musiktagen zu hören.

## **BEETHOVEN IN BETWEEN**

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

Variationen für Klavier zu vier Händen über ein Thema des Grafen Waldstein WoO 67

**Ludwig van Beethoven / arr. Franz Xaver Scharwenka** (1850-1924)

Symphonie Nr. 7 A-Dur op. 92 (arr. für Klavier zu vier Händen)

2. Satz: Allegretto

**Franz Schubert** (1797-1828)

Acht Variationen über ein eigenes Thema As-Dur D. 813

für Klavier zu vier Händen

–

**Fanny Hensel-Mendelssohn** (1805-1847)

Drei Stücke

für Klavier zu vier Händen

1. Allegretto

2. Allegro molto

3. Allegretto grazioso

**Jean-Philippe Rameau** (1683-1764) / **arr. Louis Winkler** (1820-1886)

Gavotten für Klavier zu vier Händen:

1. Gavotte aus der Ballet-Oper “Les Talents liriques”

2. Gavotte aus der Ballet-Oper “Zaïs”

3. Gavotte aus der Ballet-Oper “Naïs”

**Richard Wagner** (1813-1883) / **arr. Hans von Bülow** (1830-1894)

“Tannhäuser-Ouvertüre”

für Klavier zu vier Händen