

## **Bearbeitungen und Herausgabe der Kompositionen anderer Komponisten durch Xaver Scharwenka**

### **Beethoven, Ludwig van (1770 - 1827)**

- . B Op. 21 / ScharWV 165: Erste Symphonie. Vollständige Bearbeitung und Arrangement für Klavier zu 4 Händen von Xaver Scharwenka. Verlag Joseph Eberle, Wien o.J.
- . B Op. 36 / ScharWV 165: Zweite Symphonie. Vollständige Bearbeitung und Arrangement für Klavier zu 4 Händen von Xaver Scharwenka. Verlag Joseph Eberle, Wien o.J.
- . B Op. 55 / ScharWV 165: Dritte Symphonie (Eroica). Vollständige Bearbeitung und Arrangement für Klavier zu 4 Händen von Xaver Scharwenka. Verlag Joseph Eberle, Wien o.J.
- . B Op. 60 / ScharWV 165: Vierte Symphonie. Vollständige Bearbeitung und Arrangement für Klavier zu 4 Händen von Xaver Scharwenka. Verlag Universal Edition Joseph Eberle, Wien o.J.
- . B Op. 67 / ScharWV 165: Fünfte Symphonie. Vollständige Bearbeitung und Arrangement für Klavier zu 4 Händen von Xaver Scharwenka. Verlag Universal Edition Joseph Eberle, Wien o. J.
- . B Op. 68 / ScharWV 165: Sechste Symphonie (Pastorale). Vollständige Bearbeitung und Arrangement für Klavier zu 4 Händen von Xaver Scharwenka. Verlag Universal- Edition AG Wien- Leipzig. o.J.
- . B Op. 80 / ScharWV 166: Fantasie für Klavier, Chor und Orchester c-Moll. Klavierauszug von Xaver Scharwenka mit deutschem und französischem Text. Übersetzung v. Amédée Boutarel. Breitkopf & Härtel, Leipzig (1915)
- . B Op. 93 / ScharWV 165: Achte Symphonie. Vollständige Bearbeitung und Arrangement für Klavier zu 4 Händen von Xaver Scharwenka. Verlag Universal- Edition AG Wien- New York. o.J.
- . B Op.93 / ScharWV 165: Neunte Symphonie. Vollständige Bearbeitung und Arrangement für Klavier zu 4 Händen von Xaver Scharwenka. Verlag Universal- Edition AG Wien- New York. o.J.

### **Bendel, Franz (1833 - 1874)**

- . Ben Op It.(.) Angabe / ScharWV Seite 115: Ausgewählte Vortragsstücke für Pianoforte von Franz Bendel. Revidiert und bearbeitet von Xaver Scharwenka. Verlag Breitkopf & Härtel, Leipzig 1905  
# Band I, Nr. 1 Ricordanza (op. 105 Nr. 2); Nr. 2 Spinnrädchen; Nr. 3 Silberquelle (op. 137 Nr. 4); Nr. 4 Mondscheinfahrt (op. 139 Nr. 3); Nr. 5 Wasserfall (op. 139 Nr. 4) Texte zu Nr. 4 und 5: Friedrich August Leo (1820-1898)  
# Band II, Nr.6 Dörrröschen; Nr.7 Schnewittchen (op.135 Nr.2); Nr.8 Bremer Stadtmusikanten (op135 Nr.4) Nr.9 Frühlingmorgen; Nr.10 Kleiner Fähnrich; Nr.11 Andante Favori (W.A. Mozart)

### **Berlioz, Hector (1803-1869)**

- Ber o. Op. Nr. Gnomenchor und Sylpentanz aus Faust's Verdammung. Für Pianoforte bearbeitet von Carl Tausig (1841-1871). Neu herausgegeben und bearbeitet mit ergänzenden Bezeichnungen von Xaver Scharwenka. Breitkopf & Härtel, Leipzig 1909, Volksausgabe Nr.2179

### **Berens, Hermann (1826-1880)**

- . B Op.61 Neueste Schule der Geläufigkeit. Übungstücke für Pianoforte. Revidiert und herausgegeben von Xaver Scharwenka. Breitkopf & Härtel, Leipzig 1911.

. B Op.89 Die Pflege der linken Hand. La pratique de la main gauche. The care of the left hand. 46 Übungstücke und 25 Etüden für die linke Hand für Pianoforte. Revidiert und bezeichnet von Xaver Scharwenka. Breitkopf & Härtel, Leipzig 1911.

### **Bertini, Henri- Jérôme (1778-1876)**

Be Op.84 Zwölf leichte Klavierstücke mit Präludium. Herausgegeben von Xaver Scharwenka. Breitkopf & Härtel, Leipzig 1907

### **Burgmüller, Friedrich (auch: Frédéric) (1806-1874)**

.FB Op.100, Op.68(3),76(2),97(8)u.a. Ausgewählte Etüden für Pianoforte / Ausgewählte Vortragsstücke für Pianoforte. Revidiert und bezeichnet von Xaver Scharwenka. Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1908 Verlags-Nr. 2071, 2068

### **Chopin, Frédéric (1810 - 1849)**

- . C Op. 22 / ScharWV 155: Andante Spianato und große Polonaise für Klavier. Bearbeitet und Instrumentiert für Orchester von Xaver Scharwenka. Breitkopf & Härtel, Leipzig 1902
- . C Op. 31 / ScharWV 156: Scherzo Nr. 2 b-Moll für Klavier. Arrangement für zwei Klaviere zu vier Händen von Xaver Scharwenka. Breitkopf & Härtel, Leipzig 1894
- . C Op. 72 / ScharWV ---- Nr.2 Trauermarsch, revidierte Ausgabe von Xaver Scharwenka. Verlag B. Schott's & Söhne, Mainz- Leipzig 1900 (Original im Bestand der Wiener Stadtbibliothek)

### **Coupey, Félix Le (1811-1887)**

- .Co Op.20 Geläufigkeit. 25 fortschreitende Etüden für Pianoforte zur Ausbildung der Technik und Fingerfertigkeit. Neue überarbeitete Ausgabe herausgegeben von Xaver Scharwenka. Breitkopf & Härtel, Leipzig 1908
- .Co Op.21 Le txle. 25 Etudes de genre pour piano. Neue revidierte Ausgabe von Xaver Scharwenka. Breitkopf & Härtel, Leipzig 1910

### **Czerny, Carl (1891-1857)**

- Cz Op.453 110 leichte und fortschreitende Übungsstücke für Pianoforte. Neue revidierte Ausgabe von Xaver Scharwenka. Breitkopf & Härtel, Leipzig 1910. Volksausgabe Nr.3135
- Cz op.777 Fünf Finger- Melodien. Bearbeitet und herausgegeben von Xaver Scharwenka. Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1910. Volksausgabe Nr.3182

### **Hummel, Johann Nepomuk (1778-1837)**

. H Op.89./ ScharWV 157 Konzert für Klavier und Orchester h-Moll. Neuinstrumentierung des 1.Satzes durch Xaver Scharwenka

### **Kullak, Theodor (1818-1882)**

. K Op. 62 + Op. 81 / ScharWV Seite 122: Kinderleben- Kleine Stücke für Pianoforte, komplett. Revidiert und bezeichnet von Xaver Scharwenka. Breitkopf & Härtel, Leipzig 1913, 36 Seiten.

- . K Op. 111 / ScharWV -- : Lützows wilde Jagd für Piano solo. Bearbeitung Xaver Scharwenka. Breitkopf & Härtel, Leipzig 1913 Text: Teodor Körner (1791-1813) gedichtet 24.04.1813
- . K Op.8 Die Schule des Oktavenspiels. Bd.F. Vorschule, Übungen zur Ausbildung der Hände für das Oktavspiel. Bearbeitet und herausgegeben durch Xaver Scharwenka. Breitkopf & Härtel, Leipzig o.J. 39 Seiten

### **Mendelssohn- Bartholdy, Jacob Felix (1809 - 1847)**

- . MB Op.25 / ScharWV 167 u. S.123 Erstes Konzert für Piano und Orchester g-Moll. Bearbeitet für Solo- Klavier mit unterlegtem 2. Klavier anstelle des Orchesters von Xaver Scharwenka. Breitkopf & Härtel, Leipzig 1913 (erarbeitet in Saarow)

### **Pergolesi, Giovanni Battista (1710 - 1736)**

- . WoO / ScharWV 158: Arie "Tre giorno son che Nina" (Air de Pergolese) Transkription für Klavier von Xaver Scharwenka. Augener & Co, London 1880. Nach Matthias Schneider-Dominco (ScharWV Seite 110) soll die Arie aber vermutlich von Vincenzo Legrenzio Ciampi (1719 - 1762) stammen.

### **Scarlatti, Domenico (1685-1757)**

- . WoO Drei Sonaten für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von Carl Tausig (1841-1871), neu herausgegeben und bearbeitet von Xaver Scharwenka. Breitkopf & Härtel Leipzig, Verlags-Nr.2188

### **Schmitt, Aloys (1788-1866)**

- .Schm Op.16 Vorbereitende Übungen für Pianoforte und Gegenbewegungen zu den vorbereitenden Übungen für Pianoforte. Revidierte Ausgabe von Xaver Scharwenka. Breitkopf & Härtel, Leipzig. Verl.Nr.2201+2219 (1909)

### **Schubert, Franz (1797 - 1828)**

- . S Op. 54 / ScharWV 159: Impromptu à la hongroise und Marsch für Klavier zu 4 Händen g-Moll. Bearbeitet für Klavier solo. Breitkopf & Härtel, Leipzig 1893. Gewidmet Auguste Wahlländer.

### **Schumann, Robert (1810 - 1856)**

- . Schu Op. 2 / ScharWV S. 126: Papillions für das Pinanoforte Nr. 1 bis 12. Gewidmet Therese, Rosalie und Emilie. Revidiert und bezeichnet von Xaver Scharwenka. Verlag Hugo Pohle Hamburg.
- . Schu Op. 8 / ScharWV S. 126: Allegro für das Pianoforte. Gewidmet Baronin Ernestine von Fricken. Revidiert und bezeichnet von Xaver Scharwenka. Verlag Hugo Pohl Hamburg
- . Schu Op. 109 / ScharWV S. 126: Ballscenen. Neun charakteristische Tonstücke für Pianoforte zu vier Händen. Gewidmet Henriette Reichmann. Revidiert und bezeichnet von Xaver Scharwenka. Verlag Hugo Pohle, Hamburg.
  - o # Heft 1 Nr. 1 Préambule; Nr. 2 Polonaise; Nr. 3 Walzer; Nr. 4 Ungarisch; Nr. 5 Francaise
- . Schu Op. 130 / ScharWV S. 126: Kinderball. Sechs leichte Tonstücke für Pianoforte zu vier Händen. Polonaise; Walzer; Menuett; Ecossaie; Francaise; Ringelreihe. Revidiert und bezeichnet von Xaver Scharwenka. Verlag Hugo Pohle, Hamburg.

## **Weber, Carl Maria von (1786 - 1826)**

- . W Op.79 / ScharWV 168 Konzertstück in f-Moll für Pianoforte und Orchester. Solostimme mit unterlegtem zweiten Klavier an Stelle des Orchesters, bearbeitet von Xaver Scharwenka. Breitkopf & Härtel, Leipzig 1922
- .W Op.65 Aufforderung zum Tanz für Pianoforte. Mit Arabesken für den Konzertvortrag von Carl Tausig (1841-1871). Neu herausgegeben mit ergänzenden Bezeichnungen von Xaver Scharwenka. Breitkopf & Härtel, Leipzig 1910