

73

HUPFELD

Bild - München  
Kupfer

Phonola

Generalkatalog

September 1912

# Xaver Scharwenka



*Xaver Scharwenka*

14064	Ballerinnerungen. Op. 54 No. 1. Walzer — Souvenirs du bal. Valse — Ballremembrances. Waltz . . . . .	X. Scharwenka	12.—
12559	Die Nachtigall — Le Rossignol — The Nightingale . . . . .	A. Alabieff-Liszt	12.—
12569	Etude. Op. 27 No. 3 Es — Mi bémol — E (Staccato). . . . .	X. Scharwenka	10.50
14055	Fantasia. Op. 77 g — sol — g . . . . .	L. v. Beethoven	10.50
14065	Fantasiestücke. Op. 12 No. 1. Des Abends — Pièces romantiques. Au Soir — Fantastic pieces. In the evening . . . . .	R. Schumann	7.—
12562	Fantasiestücke. Op. 12 No. 2 — Pièces romantiques. Aufschwung — Elevation. f — fa . . . . .	do.	8.—
14066	Fantasiestücke. Op. 12 No. 3. Warum? — Pièces romantiques. Et Pourquoi? — Fantastic Pieces. Why? . . . . .	do.	7.—
14067	Fantasiestücke. Op. 12 No. 4. Grillen — Pièces romantiques. Papillons noirs — Fantastic Pieces. Fancies . . . . .	do.	8.50
14068	Fantasiestücke. Op. 12 No. 5. In der Nacht — Pièces romantiques. Nuitamment — Fantastic pieces. In the night . . . . .	do.	8.50
14069	Fantasiestücke. Op. 12 No. 6. Fabel — Pièces romantiques. Fabliau — Fantastic Pieces. Fable . . . . .	do.	8.—
14070	Fantasiestücke. Op. 12 No. 7. Traumewirren — Pièces romantiques. Hallucinations — Fantastic Pieces. Hallucinations . . . . .	do.	6.—
14071	Fantasiestücke. Op. 12 No. 8. Ende vom Lied — Pièces romantiques. Amici, comedia finita est — Fantastic pieces. The end of it . . . . .	do.	9.—
12563	Kreisleriana. Op. 16 No. 1, 4, 5 . . . . .	do.	12.—
14058	Mazurka. Op. 7 No. 1 B — Si bémol — B♭.	Fr. Chopin	6.50
14059	» » 7 » 2 a — la — a . . . . .	do.	4.50
14060	» » 17 » 1 B — Si bémol — B♭.	do.	3.50
14061	» » 24 » 4 b — si bémol — b♭ . . . . .	do.	6.—
12564	» » 16. . . . .	X. Scharwenka	7.50
12553	» » 33 No. 4 h — si — b . . . . .	Fr. Chopin	9.—
12565	Menuett. Op. 49 No. 1 . . . . .	X. Scharwenka	8.—
12554	Nocturne. Op. 15 No. 2 Fis — Fa dièze — F#	Fr. Chopin	6.—
12566	Novellette. Op. 22 No. 1 f — fa . . . . .	X. Scharwenka	7.—

12561	Polnischer Nationaltanz. Op. 3 No. I — Danse nationale polonaise — Polish National Dance	X. Scharwenka	8.—
12555	Polonaise. Op. 26 No. 1 cis — ut dièze — c#	Fr. Chopin	9.—
14062	» (Militaire.) Op. 40 No. 1 A♭ — La — A	do.	9.—
12567	Prairie Rose — La Rose de la Prairie. Op. 53 No. 1	X. Scharwenka	9.—
12560	Scherzo. Op. 16 N. 2 e — mi.	F. Mendelssohn-Barth.	7.—
12556	» » 20 h — si — b	Fr. Chopin	12.—
14051	Sonata. Op. 7 Es — Mi bémol — E♭. Allegro molto e con brio	L. v. Beethoven	12.—
14052	» Op. 7 Es — Mi bémol — E♭. Largo con gran espressione	do.	9.—
14053	» Op. 7 Es — Mi bémol — E♭. Allegro	do.	10.50
14054	» Op. 7 Es — Mi bémol — E♭. Rondo (Poco Allegretto e grazioso)	do.	10.50
12551	» appassionata. Op. 57 f — fa. Allegro assai	do.	12.—
12552	» appasionata. Op. 57 f — fa. Andanto con moto — Allegro non troppo — Presto	do.	12.—
12557	Valse. Op. 42 As — La bémol — A♭	Fr. Chopin	7.—
12558	» » 64 No 2 cis — ut dièze — c#	do.	6.—
14063	» » 69 » 1 f — fa — f	do.	8.—
14056	Variationen. Op. 34. Thema — Adagio. Var. I, II, III	L. v. Beethoven	11.50
14057	Variationen. Op. 34. Var. IV, V, VI	do.	12.—
12568	Zwei Erzählungen am Klavier. Op. 5 No. 1	X. Scharwenka	11.50



Durch Ihre neuen Künstler-Phonolanoten wird das Klavierspiel mit Hilfe der Phonola in einer Vollendung ermöglicht, wie sie sich bisher auch nicht entfernt ahnen ließ. Es ist erstaunlich, mit welcher Genauigkeit auch die kleinsten Eigentümlichkeiten in der Auffassung der betreffenden Künstler, welche die Stücke gespielt haben, festgehalten sind.

Ich verspreche mir den günstigsten Einfluß auf die Hebung unserer Hausmusik von dieser geradezu phänomenalen Erfindung.

gez. Xaver Scharwenka.