

*Scharwenka Stiftung*

Stand vom 25.01.2019

Bearbeiter: Wolfgang Scharwenka/  
Peter Wachalski

## **Werksverzeichnis des Komponisten Philipp Scharwenka**

geb. 1847 in Samter / bei Posen - gest. 1917 in Bad Nauheim



<u>Opus Nr.</u>	<u>Titel /Sätze/Widmung</u>	<u>Erst- veröffentlichung</u>	<u>Verlag/ Ort</u>
Op. 1	noch nicht bekannt		
Op. 2	noch nicht bekannt		
Op. 3	Polnischer Tanz für Klavier		
Op. 4	Capricetto für Pianoforte, d-Moll		
Op. 5	noch nicht bekannt		
Op. 6	Drei Tanzszenen/ Scenes de Dance für Klavier Nr.1 Danse champêtre, Nr.2 Mazurka, Nr.3 Valse	1875	Praeger & Meier, Bremen
Op. 7	noch nicht bekannt		
Op. 8	noch nicht bekannt		
Op. 9	noch nicht bekannt		
Op. 10	Zwei Stücke für Violine und Piano. Nr.1 Romanze, Nr.2 Scherzo  # Nr.1 Romance für Cello und Piano	1876	Praeger& Meier, Bremen
Op. 11	Fantasiestück für das Klavier. Gewidmet Hermann Bock	1875	Praeger& Meier, Bremen
Op. 12	Polonaise pathétique für Klavier, e-Moll Gewidmet seinem Bruder Xaver Scharwenka		Carl Simon, Berlin
Op. 13	Zwei Klavierstücke zweihändig. Nr.1 Humoreske in Tanzform, Nr.2 Mazurka		Praeger& Meier, Bremen

Op. 14	noch nicht bekannt		
Op. 15	noch nicht bekannt		
Op. 16	Zwei Nottornos für Klavier. Nr.1 es-Moll, Nr.2 E-Dur Gewidmet Moritz Moszkowski	1875	Carl Simon, Berlin
Op. 17	Drei Konzertstücke für Klavier Nr.1 Impromptu, Nr.2 Nocturne, Nr.3 Rondo im ungarischen Stil	1877	Praeger&Meier, Bremen
Op. 18	Miscellen, 6 Klavierstücke zweihändig Nr.1 Scherzino, Nr.2 Moment musical, Nr.3 Mazurka, Nr.4 Nottorno, Nr.5 Intermezzo, Nr.6 Impromptu Gewidmet Prof. Dr. Ludwig Stark	1878	Carl Rühle, Leipzig
Op. 19	Serenade für Orchester Nr. 1 Marcia, Nr. 2 Andante, Nr. 3 Tempo di Minuetto, Nr. 4 Rondo Pastorale. Gewidmet Prof. Richard Wüerst  # Bearbeitet für Piano vierhändig	1878	Praeger&Meier, Leipzig
Op. 20	Zwei Polnische Volkstänze für Orchester Nr. 1 h-Moll, Nr.2 D- Dur. Gewidmet B.Bilse  # Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen	1877	Joh.André, Offenbach
Op. 21	Tanz- Suite für Klavier zu 4 Händen. Nr. 1 e-Moll Polonaise, Nr.2 A-Dur Mazurka, Nr. 3 G-Dur Menuett, Nr. 4 a-Moll Tarantelle. Gewidmet Dr. Alfred Pringsheim	1877	Breitkopf&Härtel, Leipzig
Op. 22	Cavatine für Cello und Klavier	1877	Praeger&Meier, Bremen

Op. 23	Hochzeitsmusik für Klavier zu vier Händen Nr. 1 Hochzeitsmarsch, Nr. 2 Walzer, Nr. 3 Abendmusik. Gewidmet Carl Wittkowsky  # Nr.2 Walzer für Klavier zu zwei Händen	1879	Praeger&Meier, Bremen
Op. 24	Menuett & Perpetuum mobile für Violine mit Begleitung des Pianoforte	1878	Breitkopf&Härtel, Leipzig
Op. 25	Capricio Nr. 1 für Klavier, d-Moll. Gewidmet Dr. Otto Neitzel	1878	Breitkopf&Härtel, Leipzig
Op. 26	Fünf Fantasiestücke für das Pianoforte zu zwei Händen Gewidmet Luise Reschke, geb. Heilmann	1879	Praeger&Meier, Bremen
Op. 27	Albumblätter, 5 kleine Stücke für das Piano, fis-Moll Gewidmet Sophie Gusseff Edition Moritz Moszkowski		Breitkopf&Härtel, Leipzig  1914 Oliver Ditson & Co. USA
Op. 28	Fünf Lieder für mittlere Singstimme Bariton oder Mezzosopran mit Klavierbegleitung. Nr.1 Zur letzten guten Nacht (Freiherr Franz von Dingelstedt, 1814-1881), Nr. 2 Loose – der einst er seine Liebe gebracht (Theodor Storm, 1817-1888), Nr. 3 Vergangenes- Es war ein Tag (Hans von Hopfen, 1835-1904), Nr. 4 Im tiefsten Innern, ein süß Erinnern (Barbara Elisabeth Glück/Betty Paoli, 1814-1894), Nr. 5 Am Strande- wie liegt das Meer so still (Rudolph Karl von Gottschall, 1823-1909), Gewidmet Opernsänger Franz Betz.	1878	Carl Simon, Berlin
Op. 29	Drei Mazurken für Klavier. Nr.1 G-Dur, Nr.2 g-Moll, Nr.3 F-Dur Gewidmet Dr. Hans Bischoff	1879	Breitkopf&Härtel, Leipzig
Op. 30	Zwei Stücke für Klavier zu 4 Händen. Nr.1 All' Ongarese,	1879	Breitkopf&Härtel, Leipzig

Nr. 2 Walzer. Gewidmet Arno Kleffel

- Op. 31      Drei Humoresken für Klavier. Nr.1 e-Moll, Nr.2 D-Dur,  
Nr.3 B-Dur. Gewidmet Theodor Kullak      1879    Breitkopf&Härtel,Leipzig
- Op. 32      In Bunter Reihe, 6 Vortagsstücke für Klavier zu zwei Händen.  
Zum Gebrauch für Schüler mittlerer Stufen  
1. Menuett, 2. Bagatelle, 3. Mazurka, 4. Barcarolle,  
5. Scherzo, 6. Etüde. Gewidmet Prof. Emil Breslauer      1879    Breitkopf&Härtel,Leipzig
- Op. 33      Album polonaise für Klavier (5 Stücke) 1. Eroika, 2. Festa,  
3. Mazurka, 4. Patria, 5. Vivace. Gewidmet Marguerite d´Albert      1879    Bote&Bock, Berlin
- # Arrangement für Piano vierhändig
- Op. 34      Aus der Jugendzeit: 10 leichte Klavier-Stücke zu 2 Händen.  
1.Beim Erwachen, 2.Hinaus ins Freie, 3.Reigen, 4.Munteres  
Spiel, 5.Soldaten-Marsch, 6.Tanz, 7.Getäuschte Hoffnung,  
8.Streitend Knaben, 9.Die Mutter, 10.Zur guten Nacht  
Gewidmet Ernst Below      1881    Praeger&Meier,Bremen
- Op. 35      Dörpertanzweise: Den Finken des Waldes die Nachtigal ruft.  
Vierstimmiger gemischter Chor á capella, mit Klavier      1881    Praeger&Meier,Bremen
- Op. 36      Bergfahrt, 6 Klavierstücke für zwei Hände. Nr.1 Aufbruch,  
Nr.2 Zigeuner in der Waldschenke, Nr.3 Einsamer Pfad,  
Nr.4 Abenteuer, Nr.5 Im Mondenschein, Nr.6 Am Ziel  
Gewidmet Alexander Moszkowski      1882    Praeger&Meier, Bremen
- Op. 37      Wald- und Berggeister. Intermezzo für Orchester g-Moll  
(Partitur f. 21 Stimmen) Gewidmet Gustav Jahnke      1881    Breitkopf&Härtel,Leipzig

# Bearbeitung für Klavier zu vier Händen

Op. 38	Polnische Tanzweisen für Klavier zu vier Händen, Nr.1- 6 Gewidmet Mathilde Calmus # das Gleiche übertragen für Piano zu zwei Händen # Polnische Tanzweisen für Klavier und Orchester # Polnische Tanzweisen für Klavier und Violine	1882 1882 1882	Praeger&Meier,Bremen Praeger&Meier,Bremen Praeger&Meier,Bremen
Op. 39	Vier Bagatellen für Klavier, 1.Promenade, 2. Air de Dance, 3. Chant Sans Paroles, 4.Tarantelle	1882	Bote&Bock, Berlin
Op. 40	Liebesnacht, Fantasiestück für Orchester  # das Gleiche bearbeitet für Piano zu vier Händen	1882	Carl Rühle, Leipzig
Op. 41	Fünf Klavierstücke. Nr.1 Albumblatt, Nr.2 Mazurka, Nr.3 Notturmo, Nr.4 Capricietto, Nr.5 Melodie. Gewidmet Alice Sander	1885	G. Schirmer, New York
Op. 42	Brautreigen, 4 Klavier- Stücke zu vier Händen Nr.1 Marsch, Nr.2 Intermezzo, Nr.3 all Ongarese, Nr.4 Brautreigen. Gewidmet Hugo Wittkowsky	1882	Praeger&Meier,Bremen
Op. 43	Fest- Overture für Orchester. Gewidmet Philipp Rüfer  # Festouverture für Klavier zu vier Händen	1883	Praeger&Meier,Bremen
Op. 44	Herbstfeier. Romantische Dichtung von Fritz Timpe. Komp. für Chor, Soli u. Begleitung Orchester oder Klavier Gewidmet Max Reschke.  # Klavierauszug der Musik	1883	Praeger&Meier,Bremen
Op. 45	Acht Festklänge für die Jugend. Klavier 2 händig. 1. Zum Eingang/Choral, 2. Marsch, 3. Capriccietto F-Dur, 4. Lied 5. Dämmerstunde, 6.Tanzreigen D-Dur,	1883 1885	Praeger&Meier,Bremen The John Church Co.USA Carl Rühle, Leipzig

7. Scherzino, 8. Tarantella

Op. 46	Vier Moments Musicaux für Klavier. Gewidmet Berta Schlesinger	1883	Bote&G.Bock, Berlin
Op. 47	Capriccio Nr. 2 für Klavier, d-Moll		Bote&Bock, Berlin
Op. 48	Intermezzi. Fünf Klavierstücke zu vier Händen. Gewidmet Louise Reschke, geb. Heilmann	1883	Bote&Bock, Berlin
Op. 49	Fünf Improvisationen für Klavier zu 2 Händen # Fünf Improvisationen für Klavier zu 4 Händen	1883	Bote&Bock, Berlin
Op. 50	Scherzo für Klavier, b-Moll. Gewidmet Eugen d' Albert	1883	Praeger&Meier, Bremen
Op. 51	Arie. Ausg. A: Violine oder Violoncello mit Klavier, D-Dur Ausg. B: Violine oder Violoncello F-Dur mit Harmonium o. Orgel bearbeitet von August Reinhard. Ausg. C: Viola mit Klavier, F-Dur. Ausg. D: Viola mit Harmonium o. Orgel, F-Dur Gewidmet: Dr. Fritz Freund	1883	Carl Simon, Berlin
Op. 52 a	Barkarole für Violine mit Klavierbegleitung, G-Dur Gewidmet Emil Sauret	1884	Breitkopf&Härtel, Leipzig
Op. 52 b	Polonaise für Violine mit Klavierbegleitung, a-Moll		
Op. 53	Vier Stücke für Violine mit Begleitung des Pianoforte. Nr.1 Tanzweise, Nr.2 Intermezzo, Nr. 3 Menuett, Nr. 4 Abendlied.  # Dasselbe eingerichtet für Pianoforte zu vier Händen	1886	Praeger&Meier, Bremen

# Nr. 3 Menuett eingerichtet für Klavier zu zwei Händen

Op. 54	6 Lieder und Tanzweisen für Klavier zu 4 Händen 1. Marschlied, 2. Mädchenreigen, 3. Liebeslied, 4. poln. Tanz, 5. Lied im Volkston, 6. Menuett. Gewidmet seiner Mutter Appollonia Emilie, geb. Golisch	1884	Carl Simon, Berlin
	# Dieselben eingerichtet für Piano zu zwei Händen		
Op. 55	Divertimenti 10 kleine Klavierstücke zum Gebrauch beim Unterricht auf den mittleren Stufen. 1. Allegro grazioso g-Moll, 2. Tempo di Minuetto, 3. Risoluto, 4. Tempo di Valse, 5. Allegro grazioso A-Dur, 6. Andante con moto C-Dur, 7. Moderato, 8. Lento, 9. Andantino con moto As-Dur, 10. Vivace	1884	Adolph Fürstner, Berlin
Op. 56	3 Stücke für Klavier zu 4 Händen 1. Impromptu hongrois fis-Moll, 2. Poëme d' Amour, 3. Air de Ballet.	1884	Adolph Fürstner, Berlin
Op. 57	Stimmungsbilder, Sechs Klavier-Stücke zu 4 Händen		Praeger&Meier ,Bremen
Op. 58	Zum Vortrag. Neun leichte & mittelschwere Klavierstücke Nr.1 Leid und Freud. Nr.2 Marsch, Nr.3 Ländler, Nr.4 Moto Perpetuo, Nr.5 Mailied, Nr.6 Menuett, Nr.7 Mazurek, Nr.8 Rondino, Nr.9 Finale	1895	Praeger&Meier ,Bremen
Op. 59	Herbstbilder. Sechs Klavierstücke zu 4 Händen. Sätze Nr. 1 bis 6. Gewidmet Madelaine Klose, geb. Lenoir	1885	Breitkopf&Härtel, Leipzig
Op. 60	Sechs See- Stücke für Klavier zu zwei Händen nach Texten von Heinrich Heine (1797- 1856) Nr.1 Am Meeresstrande, Nr.2 Stürmendes Meer, Nr.3	1885	Julius Hainauer, Breslau

	Meereswellen, Nr.4 Versinkende Sonne, Nr.5 Segeln im Wind, Nr.6 Erinnerungen. Gewidmet Paula Calmus		
Op. 61	Drei Klaviersonaten. Nr.1 A- Dur, Nr.2 fis-Moll, Nr.3 g-Moll	1890	Breitkopf&Härtel, Leipzig
Op. 62 a	Die Lindenwirthin. Lied für mittlere Stimme mit Begleitung des Pianoforte. Nach dem Gedicht „Kein Tropfen im Becher mehr“ Text von Rudolph Baumbach (1840-1905)	1886	Breitkopf&Härtel, Leipzig
Op. 62 b	Drei Lieder für mittlere Stimme u. Klavier. 1. Im Mai, 2. Am Meer, 3. Heimkehr- es kann mein Lied Dir nimmer sagen. Nach Texten von Friedrich Emil Rittershaus (1824-1897)	1886	Breitkopf&Härtel, Leipzig
Op. 63	Lose Blätter. Fünf Klavierstücke. 1. Capricietto, 2. Ländler, 3. Gondellied, 4. Mazurek, 5. Nachtlid.	1886	Julius Hainauer, Breslau
Op. 64	Kinderspiele I. Acht leichte Klavierstücke 1. Mit dem Reifen, 2. Auf der Schaukel, 3. Soldaten spielen, 4. Ringelreien, 5. Verstecken, 6. Mit Schaukelpferd & Trompete, 7. Fangball, 8. Auf der Eisenbahn.	1887	Julius Hainauer, Breslau
Op. 65	Fünf Romantische Episoden für Klavier. Gewidmet Emil Sauer	1887	Praeger&Meier, Bremen
Op. 66	Drei Tanz-Caprizien für Klavier zu 2 Händen. Nr.1 Allegretto grazioso, Nr.2 Non troppo allegro, Nr.3 Moderato grazoiso		Carl Rühle, Leipzig
Op. 67	Sechs Klavierstücke zu zwei Händen, mittelschwer.		

	Nr.1 Scherzino, Nr.2 Barkarole, Nr.3 Träumerei, Nr.4 Tanz-Improptu, Nr.5 Moment musical, Nr.6 Blätter im Winde		Carl Rühle, Leipzig
Op. 68	Kinderspiele II. Acht leichte Klavierstücke 1.Tanzvergnügen/ Kirmes, 2.Kutscher & Pferd, 3.Schule spielen, 4.Auf dem Wasser, 5.Kinderbrautzug, 6.Ritter und Räuber, 7.Puppen-Theater, 8.Der Kreisel	1886	Julius Hainauer, Breslau
Op. 69	Sechs Tonbilder in kleinem Rahmen für Klavier zu 2 Händen. Nr.1 Frühlingsbotschaft, Nr.2 Stimmungsbild, Nr.3 Widmung, Nr.4 Polnisch, Nr.5 Pastorale, Nr.6 Scherzino		Praeger&Meier, Bremen
Op. 70 a	Zwei Ländler für Klavier Nr. 1 C-Dur, Nr. 2 e-Moll		Breitkopf&Härtel, Leipzig
Op. 70 b	Drei Tänze für Klavier. Nr.1 Menuett F-Dur, Nr.2 Mazurka b-Moll, Nr.3 Walzer Des-Dur		Breitkopf&Härtel, Leipzig
Op. 71	Für die Jugend. 6 kleine Stücke für Klavier	1887	Breitkopf&Härtel, Leipzig
Op. 72	Von vergangenen Tagen. 5 Phantasiestücke für Klavier Nr.1 h-Moll, Nr.2 A-Dur, Nr.3 d-Moll, Nr.4 B-Dur, Nr.5 e-Dur Gewidmet Alexander von Siloti		Breitkopf&Härtel, Leipzig
Op. 73	Fünf Improptus für Klavier, a-Moll		Julius Hainauer, Breslau
Op. 74	Zwei elegische Gesänge für Klavier As-Dur u. C-Dur	1887	Julius Hainauer, Breslau
Op. 75	Fünf Tanzszenen für Klavier zu 4 Händen 1. Maskentanz, 2. Lenzreigen, 3. Pas de deux, 4. Brautreigen, 5. Polnischer Tanz.	1887	Julius Hainauer, Breslau
Op. 76	Arkadische Suite in B-Dur für Orchester mit 25 Stimmen. 1.Frühlingsfeier 2. Damon u. Daphne 3. Schäfers Liebesklagen und Ständchen 4. Brautzug u. Hochzeitsfeier.	1887	Breitkopf&Härtel, Leipzig

# Bearbeitung für Klavier zu 4 Händen

Op. 77	Vier Klavierstücke. 1. An den Frühling, 2. Stilleben, 3. Rückblick, 4. Faschingsscene.	1887	Julius Hainauer, Breslau
Op. 78	Suite de Dances, 6 caractéristiques Composée for Piano. Nr.1 h-Moll, Nr.2 Es-Dur, Nr.3 D-Dur Nr. 4 fis-Moll, Nr.5 f-Moll, Nr.6 cis-Moll.		Julius Hainauer, Breslau
Op. 79	Acht Vortragsstücke für Klavier 1. Scherzino, 2. Romanze, 3. Menuett, 4. Herbstlied, 5. Mazurek, 6. Elegisch, 7. Neues Leben, 8. Wanderlust	1888	Raabe&Plothow, Berlin
Op. 80	Sechs Vortragsstücke in leichter Spielart für Klavier 1. Idyll, 2. Frühlingwanderung, 3. Polonaise, 4. Stimmungsbild, 5. Walzer, 6. Rondoletto.	1888	Julius Hainauer, Breslau
Op. 81	Sieben Klavierstücke. Nr.1 Gedenkblatt, Nr.2 Studie, Nr.3 Ländler, Nr.4 Herbststimmung, Nr. Scherzino, Nr.6 Mazur, Nr.7 Unter der Linde. Gewidmet Ludka Bufse geb,von Swirtun	1889	Julius Hainauer, Breslau
Op. 82	Lyrische Episoden, 6 Klavierstücke		
Op. 83	Fünf Klavierstücke für Pianoforte zu 2 Händen. Nr.1 Plauderei, Nr.2 Lustige Fahrt, Nr.3 Frühlingsreigen Nr. 4. Kleine Erzählung, Nr.5 Jagdstückchen. Gewidmet seiner Tochter Marianne Helene	1890	Praeger&Meier, Bremen
Op. 84	Fünf Klavierstücke, Skizzen		
Op. 85	Zwei Rhapsodien für Klavier. Nr.1 h-Moll, Nr.2 fis-Moll Gewidmet Eugen Pick	1891	Breitkopf&Härtel, Leipzig
Op. 86	Zwei Tanz- Impromptus für Klavier.Nr.1 Fis-Dur, Nr.2 fis-Moll	1890	Breitkopf&Härtel, Leipzig

Op. 87	Frühlingswogen. Symphonische Dichtung für großes Orchester, As-Dur. Gewidmet Moritz Moszkowski  # Ausgabe für zwei Klaviere zu vier Händen	1891	Carl Simon, Berlin
Op. 88	Drei Lieder für Singstimme und Klavierbegleitung 1. Ewige Liebe, wenn du die letzten Gedanken denkst 2. Irgendwo in der weiten Welt, 3. Weisst noch ? Ein Sonntag war´s nach Osterzeit	1893	Breitkopf&Härtel,Leipzig
Op. 89	Abendfeier in Venedig. Ave Maria! Meer und Himmel ruh´n. Frauenchor mit Sopransolo, Harmonium und Klavier. Text von Emanuel Geibel (1815- 1884). Gewidmet Gräfin Elsa Albrizzi	1893	Breitkopf&Härtel, Leipzig
Op. 90	Drei Gesänge für Männerchor a capella 1.Cita mors ruit „Der schnellste Reiter ist der Tod“, 2. Hyperion´s Schicksalslied „Ihr wandelt droben im Licht“, 3.Vergiss du armes Menschenherz	1893	Breitkopf&Härtel,Leipzig
Op. 91	Drei Scherzi für Klavier zu 4 Händen. Nr.1 e-Moll, Nr.2 F-Dur, Nr.3 h-Moll, Gewidmet: J. Bazin	1893	Breitkopf&Härtel,Leipzig
Op. 92	Traum und Wirklichkeit. Tondichtung für Orchester. mit 30 Stimmen	1894	Breitkopf&Härtel,Leipzig
Op. 93	Vier Mazurken für Klavier. Nr.1 b-Moll, Nr.2 f-Moll, Nr.3 cis-Moll, Nr.4 F-Dur. Gewidmet Maurits Leefson	1894	Breitkopf&Härtel,Leipzig
Op. 94	Ballade und Nachtstück für Klavier, cis-Moll Nr.1 Ballade (Op.94a), Nr.2 Nachtstück (Op.94b) Gewidmet Erna Klein	1894	Breitkopf&Härtel,Leipzig
Op. 95	Konzert für Violine u. Orchester mit 18 Stimmen, G-Dur. Gewidmet seiner Frau Marianne geb. Stresow	1895	Breitkopf&Härtel,Leipzig

# Bearbeitet für Violine und Pianoforte

Op. 96	Symphony für Orchester, d-Moll		Breitkopf&Härtel,Leipzig
Op. 97	Vier Klavierstücke. Nr.1 f-Moll Nachtgesang, Nr.2 cis-Moll Tanz-Episode; Nr.3 Des-Dur Scherzo, Gewidmet Dr. Ernst Jedliczka; Nr.4 fis-Moll Phantasiestück, Gewidmet Walter Petzet	1896	Breitkopf&Härtel,Leipzig
Op. 98	Zwei Stücke für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. Nr.1 Elégie, Nr.2 Caprice Slave.Gewidmet Heinrich Grünfeld	1898	Breitkopf&Härtel,Leipzig
Op. 99	Suite für Violine und Pianoforte. 1.Taccata, 2.Ballade, 3.Intermezzo, 4.Recitativ, 5.Tarantella Gewidmet Anni Neumann- Hofer	1896	Breitkopf&Härtel,Leipzig
Op. 100	Trio für Klavier, Violine und Violoncello, cis-Moll I: Lento e tranquillo, II: Allegro, III: Allegro appassionato	1897	Breitkopf&Härtel,Leipzig
Op. 101	Fünf Klavierstücke. 1.Allegretto con spirito,... 2. Andante mosso, 3. Allegro non troppo, 4. Molto animato, 5. Andante mesto.	1897	Breitkopf&Härtel,Leipzig
Op. 102 a	Drei Gesänge für mittlere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte 1. Abschied, 2. Die erste Liebe, 3. Der Stern. Nach Texten von Alexei Kolzow (1809- 1842)	1897	Breitkopf&Härtel,Leipzig
Op. 102 b	Zwei Gesänge für eine tiefe Stimme mit Begleitung des Pianoforte. 1. Gebet,Text: Friedrich Martin von Bodenstedt/ Alexei Kolzow (1809- 1842), 2. Erwachen, Text: Ludwig Friedrich Daniel von Arentsschild/ Erik Gustav Geijer (1783- 1847). Gewidmet Dr. Hugo Goldschmidt	1897	Breitkopf&Härtel,Leipzig
Op. 103	Tanz Novelle, Fünf Tanzpoeme für Klavier zu 4 Händen Nr.3 Allegretto capriccioso, Nr. 4 Intermezzo Gewidmet Baronessen Georgine und Malwine Melczer	1898	Breitkopf&Härtel,Leipzig

Op. 104	Vier Konzertstücke für Violine u. Klavier. 1.Legende D-Dur, 2. Mazur e-Moll, 3. Notturmo b-Moll, 4. Alla Polacca d-Moll. Gewidmet Florian Zajic.	1898	Breitkopf&Härtel,Leipzig
Op. 105	Duo für Violine und Viola mit Begleitung des Klaviers, (Trio A-Dur) Gewidmet Prof. Hermann Ritter	1898	Breitkopf&Härtel,Leipzig
Op. 106	Violasonate mit Klavierbegleitung, g-Moll	1898	Breitkopf&Härtel,Leipzig
Op. 107	Abendstimmungen, 6 Klavierstücke. Nr.1 Andante patetico, Nr. 2 Lento e con tenerezza, Nr. 3 Andante tranquillo ed espressivo, Nr.4 Lento, Nr.5, Allegro, Nr.6 Larghetto. Gewidmet Prof. Moritz Mayer- Mahr	1899	Breitkopf&Härtel,Leipzig
Op. 108	Dramatische Phantasie für großes Orchester mit 28 Stimmen, b-Moll	1900	Breitkopf&Härtel,Leipzig
Op. 109	Heimat, 5 Phantasietänze in polnischer Art für Klavier zu 4 Händen „Heimath“ Nr.1 B-Dur, Nr.2 d-Moll Nr. 3 H-Dur, Nr.4 cis-Moll, Nr.5 D-Dur. Gewidmet Charles Laforêt	1900	Breitkopf&Härtel,Leipzig
Op. 110	Violasonate h-Moll mit Klavierbegleitung. 1. Allegro moderato, 2. Andante tranquillo, 3. Allegro animalo. Gewidmet Willy Burmester	1896	Breitkopf&Härtel,Leipzig
Op. 111	4 Lieder für eine Singstimme und Klavierbegleitung, nach Texten Russischer Dichter. Deutsche Übersetzung von A. Ascharin. Gewidmet P. Victoria Blumenbach. Nr.1 Unterm Regen (A. Maikow), Nr.2 Alles schläft (A. Fet), Nr.3 War ich nicht das rothe Blümchen (Volkslied), Nr.4 Frühling (Volkslied)	1893/1901	Breitkopf&Härtel,Leipzig
Op. 112	Trio für Klavier, Violine und Violoncello, G -Dur	1902	Breitkopf&Härtel,Leipzig

Gewidmet dem Holländischem Trio C.V.Bos, J.M.  
van Veen und Jaques van Lier

- |         |   |   |
|---------|---|---|
| Op. 113 | An den König, für SABT (gemischter Chor), Sopran und Orgel  |   |
| Op. 114 | Violinsonate Nr. 2 für Violine und Klavier, e-Moll<br>Gewidmet Irma Saenger- Sethe  | 1904 Breitkopf&Härtel,Leipzig                               |
| Op. 115 | Symphonia brevis in E- flat Major for Orchestra   | Breitkopf&Härtel,Leipzig                                    |
| Op. 116 | Cellosonate für Violoncello u. Pianoforte, g-Moll<br>Gewidmet Jaques van Lier   | 1898 Breitkopf&Härtel,Leipzig                               |
| Op. 117 | Streichquartett Nr.1, d-Moll für 2 Violinen, Viola und<br>Violoncell. Gewidmet Florian Zajíc.   | 1910 Breitkopf&Härtel,Leipzig                               |
| Op. 118 | Klavierquintett in h-Moll für Klavier, 2 Violinen, Viola und<br>Violoncello. Gewidmet Max Reger   | 1910 Breitkopf&Härtel,Leipzig                               |
| Op. 119 | Drei Gesänge für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung<br>des Klaviers: Nr.1 Heiliges Lied, Nr.2 Die Wasserfahrt, Nr.3<br>Weihnacht. Text: Nr.1 u.Nr.2 Friedrich von Matthisson<br>(1761-1831), Nr.3 Ernst von Wildenbruch (1845-1909)<br>Gewidmet Anna Wüllner | 1912 Breitkopf&Härtel,Leipzig                               |
|         | # Nr. 1 Heiliges Lied orchestriert von Walter Scharwenka<br>Manuskript (Scharwenka Stiftung)  |   |
| Op. 120 | Streichquartett Nr.2, D- Dur. Für Zwei Violinen, Bratsche<br>und Violoncello. Gewidmet: Jacques van Lier  | 1912 N.Simrock GmbH,Berlin,                                 |
| Op. 121 | Klavier-Trio Nr. 2 für Klavier, Violine und Viola, e-Moll<br>Gewidmet: Tonkünstler Society New York   | 1888 W.Wollenweber,München<br>1915 Breitkopf&Härtel,Leipzig |

Op. 122	noch nicht bekannt	
Op. 123	Gesänge für vierstimmigen á Cappella Männerchor ....Nr. 2 Sternennacht : „Alles Tosen ist zerstoben“	Breitkopf&Härtel,Leipzig
WoO	Sakuntala. Dichtung von Carl Wittkowsky. Für Soli, Chor und Orchester. Musik von Philipp Scharwenka	1883 Bote&Bock, Berlin
WoO	Moment Musical für Klavier, a-Moll	
WoO	Musical Sketch für Piano. b-Moll. Gipsies in the Woodland	
WoO	Idyllisches Klavierstück	

## **Bearbeitung der Werke anderer Komponisten durch Philipp Scharwenka**

### **Albert, Eugen d´ (1864 - 1932)**

o. Op.Nr.: Der Rubin. Musikalisches Märchen (Oper) in zwei Akten. Nach dem Lustspiel von Friedrich Hebbel. Vorspiel. Bearbeitung als Klavierauszug zu 4 Händen

### **Berlioz, Hector (1803-1869)**

H. 75 / Op. 5: Grosse Todtenmesse (Requiem), Klavierauszug von Philipp Scharwenka mit Text. Breitkopf & Härtel, Leipzig. (1900). Nr. 1 Requiem et Kyrie; Nr. 3 Quid sum miser

H.- /Op. 14b : Léo – Die Rückkehr ins Leben. Lyrisches Melodram. Text vom Komponisten. Für Klavier bearbeitet von Philipp Scharwenka, Revision von Felix Weingärtner (1863-1942). Text Deutsch und Englisch. Engl. Übersetzung von Peter Cornelius. Breitkopf & Härtel, Leipzig 1903

H.- / Op.26: Kaiserhymne für 2 Chöre. L`Imperale Cantate à deux Choeurs. Imperial Hymn For 2  
Choirs. Poésie du Capitaine Lafont. Deutsche Übertragung: Emma Klingenfeld. English Translation:  
Percy Pinkerton. Klavierauszug von Philipp Scharwenka (mit Textwiedergabe). VA Nr.1989

H.- / Op.? : Herminia/ Herminie. Lyrische Scene/ Scène lyrique. Dichtung/ Poésie: M.Vieillard. Deutsche  
Übersetzung: Emma Klingenfeld, Englisch translation: John Bernhoff. Breitkopf & Härtel, Leipzig  
1903. Klavierauszug von Philipp Scharwenka. VA Nr.1853

### **Haydn, Joseph (1732 - 1809)**

Hob.VIIa:4 : Violinkonzert Nr.4 G-Dur , Arrang. für Violine und Klavier. Breitkopf & Härtel, Leipzig / New York  
1909/1913

### **Moszkowski, Moritz (1854 - 1925)**

M- Op. 12: (1) Spanische Tänze Nr. 1 bis 3 Arrangiert für Klavier und Violine. Breitkopf & Härtel  
Leipzig, Ohne Jahr

(2) Spanische Tänze für Klavier und Violine Nr. 1 bis Nr. 5 (auch Klavier mit zwei Violinen oder  
Klavier mit Violoncello). C. F. Peters, Leipzig. Ohne Jahr

M- Op. 49: Boabdil. Der letzte Maurenkönig. Oper in drei Akten v. Carl Wittkowsky. Musik von Moritz  
Moszkowski.  
Klavierauszug von Philipp Scharwenka mit Text. C.F. Peters, Leipzig (1892). 254 Seiten.

### **Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)**

KV 525: Eine kleine Nachtmusik. Bearbeitung für Violine und Klavier. Breitkopf & Härtel, Leipzig o.J.

## **Schubert, Franz (1797-1828)**

D 797 Nr.7: Hirtenchor. Klavierauszug des vierstimmigen gemischten Chor und Orchester aus dem Lustspiel  
Rosamunde, Fürstin von Zypern. Edition Breitkopf Nr.5662, Leipzig

D 797 Nr.8: Jägerchor. Klavierauszug des achtstimmigen gemischten Chor und Orchester aus dem Lustspiel  
Rosamunde, Fürstin von Zypern. Edition Breitkopf Nr.5661, Leipzig