



Werkverzeichnis des Komponisten Walter Gerhard Scharwenka (1881 – 1960)

- Op. 1 Lieder für eine Singstimme Sopran mit Klavierbegleitung. Nr.1 Weihnachtslied Text: Karl Thiessen (1867-1945) Nr.2 Weihnachten Text: Josef Freiherr von Eichendorff (1788-1857). Verlag: A. Stahl, Berlin
- Op. 2 Zwei Salontänze für das Pianoforte zu vier Händen. Nr. 1 Ländler Nr.2 Mazurka Verlag Eisoldt & Rohkrämer, Berlin. Gewidmet Tante Julie Kadelburg
- Op. 3 14 Kleine, sehr leichte Orgelvorspiele, auch für Harmonium. Verlag Musikalische Fundgrube GmbH, Bernburg /Schönebeck 1935
- Op. 4 Sechs Klavierstücke. Nr.1 Allegretto scherzando; Nr.2 Impromptu As-Dur; Nr. 3 Kreuzrittermarsch E-Dur; Nr.4 Novellette h-Moll; Nr.5 Humoreske H-Dur; Nr.6 Menuett G-Dur. Eigenverlag Berlin 1915
- Op. 5 Märchenoper „Ein Traum“, Berlin 1897
- Op. 6 Deutsche Lieder aus der Kriegs- Zeit. Verlag Chr. Friedrich Vieweg GmbH, Berlin 1914/15. Texte Richard Zootzmann (1863-1934)
Nr.1 Soldatenabschied (Fröhliche Fahnen flattern im Wind), Nr.2 Reiterlied (Horch Trommeln und Trompetenschall), Nr. 3 Kaiserlied (Himmlischer Segen blühe entgegen), Nr.4 Jungmannschaftslied, Nr.5 Wir Kavalleristen. Verlag Vieweg, Berlin
- # Bearbeitung für eine Singstimme und Klavier
Bearbeitung für einen Männerchor mit Klavierbegleitung
Bearbeitung Gesänge für gemischten Chor
- Op. 7 Festmarsch für großes Orchester. Berlin 1899
- Op. 8 Psalm 107 für gemischten Chor und Orchester oder Orgel oder Klavier. Gewidmet Walther Peters und Willkommensgruß unseren heimkehrenden Kriegsgefangenen. Eigenverlag Berlin- Steglitz, o.J.
- Op. 9 Psalm 150 für Chor, Sopransolo, großes Orchester und Orgel in fünf Sätzen, Berlin 1902
- Op.10 Gebet für 3 stimmigen Knabenchor- oder Frauenchor mit Sopransolo und Orchester, Text: Therese Köstlin (1877-1964). Autograph im Eigenverlag, Berlin 1914.
- Op. 11 Drei Stücke für großes Orchester, Nr.1 Festmarsch Nr.2 Symphonische Dichtung: Schottische Bauernhochzeit, Nr.3 Ein ländliches Fest (Walzer), Manuskript 1907/1949.
- # Bearbeitung für zwei Klaviere zu vier Händen für jeden Satz

Op.12 Konzertwalzer für Klavier g-Dur.

Op.13 Übungen zur Vollendung der Tastentechnik

Op.14 Konzertfantasie über ungarische Melodien für Klavier mit Orchesterbegleitung.
Manuskript, Berlin 1904/1905.

Bearbeitung für zwei Klaviere zu vier Händen

Op.15 Zwei kleine Motetten für 3-stimmigen Chor á capella. Nr.1 Zum Reformationsfest, Nr.2
Weihnachtsmotette. Als Manuskript gedruckt, Berlin o.J.

Op.16 Die Kirschkönigin. Romantische Volksoper in 3 Akten, einem Zwischenspiel und Ballett.
Text: Otto Ködder. Druck: Gebr. Wullstein, Schönebeck /Elbe 1926/1927
(teilweise auch bezeichnet als „Maja- die Kirschkönigin“)

Ballett- Suite

Bearbeitung für zwei Klaviere zu vier Händen

Textbuch

Op.17 Sexten- Etüde a la Chopin für Pianoforte 25ms. Gewidmet Hildegard Wadaege, als
Manuskript gedruckt. Berlin 1950

Op.18 „Deutschland“ Gedicht von Heinrich Heine (1797-1856) für dreistimmigen Chor und
Klavierbegleitung. Manuskriptdruck, Berlin o.J.

Op.20 Choräle alter Meister, bearbeitet von Walter Scharwenka. Carmen Verlag Berlin

Op. 21 Zwei Choralfantasien für Orgel über die Luther- Choräle: Nr.1 „Erhalt uns, Herr, bei Deinem
Wort“, Nr.2 „Nun freuet euch, liebe Christen g´mein´. Eigenverlag Berlin- Steglitz

Op.23 Fünf Lieder für eine mittlere Stimme mit Klavierbegleitung. Nr.1 Neujahrsgebet, Text
Gustav Schüler (1868-1916); Nr.2 Sehnsucht, Text Gorch Fock (180-1916); Nr.3 Jesaja 60
Vers 1 u.2 aus Luther- Bibel; Nr.4 Mutter, Text Lore Heine; Nr.5 Gebet, Text Eduard
Möricke (1804-1875). Manuskript im Eigenverlag, Berlin

Op. 24 Passacaglia. Adagio und Fuge für großes Orchester.

Op. 26 Trio in f-Moll für Klavier, Klarinette und Violoncello. Gewidmet Prof. Julius
Dahlke. Eigenverlag Berlin 1941; Amadeus Verlag, Winterthur 2002

Op. 27 Festliches Vorspiel für großes Orchester. Als Manuskript gedruckt. Berlin 1941. Premiere
zum 60.Gründungsjubiläum des Klindworth- Scharwenka Konservatorium Berlin. Berlin
1941 (teilweise auch als „Göttliches Vorspiel“ bezeichnet)

Op. 28 Suite in d-Moll für großes Orchester.

Op.29 Weihnachtspotpourri für Orchester. Gewidmet Kapellmeister Richard Kayser. Als
Manuskript gedruckt, Berlin 1945

Op. 30 Suite im alten Stil für Streichorchester mit obligater Flöte zu vier Sätzen: 1. Introduction
und Rondo, 2. Gavotte, 3. Largo, 4. Rigaudon. Gewidmet dem Orchester des Klindworth-
Scharwenka Konservatoriums. Manuskript im Eigenverlag, Berlin 1946

Gavotte aus Suite im alten Stil, bearbeitet für ein o. zwei Violinen mit Klavier
Gavotte aus Suite im alten Stil, bearbeitet für Klavier zu vier Händen

- Op. 31 Drei Konzertstücke für die Harfe. Nr.1 Praeludium, Nr.2 Gavotte, Nr.3 Scherzo. Gewidmet Harfenistin Gisela Tischbiereck. Manuskript Berlin 1946
- Op. 32 Konzert für Violoncello mit Begleitung des Orchesters a-Moll, 1.Satz: allegro moderato ma energico, 2.Satz: moto adagio espressivo. Gewidmet Paul Erdmann. Manuskriptdruck Berlin 1946
- Op.33 Drei Scherzlieder für gemischten Chor und Klavierbegleitung. Nr.1 Die Sorglichen, Text von Gustav Falke (1853-1916); Nr.2 Das Huhn und der Karpfen, Text von Heinrich Seidel (1842-1906); Nr.3 Sag ich ließ sie grüßen...,Text aus „Des Knaben Wunderhorn“ von Clemens Brentano und Achim von Arnim. Gewidmet Eva Harang mit dem gemischten Chor Arensburg. Als Manuskript gedruckt, Berlin 1948
- Op.34 Drei Lieder für eine Singstimme mit Klavier. Nr.1: Wenn zwei Herzen scheiden, Text Emanuel Geibel (1815-1884); Nr.2: Ach einmal nur, Text: Julius Sturm (1816-1896); Nr.3 a Soweit die Sonne schaut, Text Ernst Formes (1841-1898); Nr.3 b: Herzwunde, Text: Walter Scharwenka (1881-1960). Als Manuskript gedruckt, Berlin 1948
- Op.35 Zwei Stücke für Violoncello mit Klavierbegleitung. Nr.1 Romanze, Nr.2 Gavotte. Gewidmet Paul Erdmann und Fräulein Warlo. Manuskript Berlin 1948
- Op.36 Mein Glaube. Lied für eine tiefe Männerstimme mit Orchester- oder Klavierbegleitung. Gewidmet Ernst Baumgart. Manuskript im Eigenverlag, Berlin 1949
- Op.37 Wächterlied (Abendlied) für gemischten Chor mit Sopransolo und Klavierbegleitung Text: Emanuel Geibel (1815-1884). Gewidmet Pfarrer Oskar Goehling. Als Manuskript gedruckt, Eigenverlag Berlin 1950.
- Op.38 Gavotte für Violine oder Blockflöte mit Begleitung durch Klavier oder Cembalo. Manuskript Berlin o.J.
- Op.39 Choralkantate für 3- stimmigen Frauenchor, Sopransolo, kleines Orchester oder Orgel. Nr.1: Wie groß ist des Allmächtigen Güte. Text: Christian Fürchtegott Gellert (1715-1769) Nr.2 : O, daß ich tausend Zungen hätte. Text. Johann Mentzer (1658-1734) Manuskript Eigenverlag Berlin, 1958
- Op.40 Lieder für eine Singstimme und Klavier. Manuskript Berlin 1959
- # Nr.1: Wenn ich gestorben bin, Text: Heinrich Sonrey (1859-1948)
- WoOp. Musik von Walter Scharwenka zur Theater- Tragödie „Das Nürnbergisch Ei“ von Walter Harlan (1867-1931)

Bearbeitungen von Werken anderer Komponisten durch Walter Scharwenka

Möhring, Ferdinand (1816-1887)

WoO/ 1.Weinachtsmotette. Bearbeitet und instrumentiert für gemischten Chor und Orchester.

Ramenau, Jean Philipp (1683-1764)

WoO/ Bearbeitung drei Stücke aus Pièces de clavecin. Bearbeitet und instrumentiert für Schulorchester, Nr.1 Gavotte; Nr.2 Le petit Soure; Nr.3 Rigandon aus Dardanus. Verlag Christian Friedrich Wieweg, Berlin. Berlin 1950

Scharwenka, Philipp (1847-1917)

WoO/ Bearbeitung Op.119: Drei Gesänge für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung des Klaviers: Nr.1 Heiliges Lied. Text Nr.1 und Nr.2 Friedrich von Matthisson (1761-1831), Nr.3 von Ernst von Wildenbruch (1845-1909).

Die Nr.1, Heiliges Lied, arrangiert von Walter Scharwenka für dreistimmigen Frauenchor, Sopransolo und instrumentiert für Orchester. Partitur. Druckvorlage / Manuskript (1937).
Ergänzung: Violine statt Bratsche, Manuskript.

Fehlende Op. werden nach Erkenntnisfortschritt ergänzt.

Bearbeiter: Wolfgang Scharwenka, Peter Wachalski